

collections

INDICE ALFABETICO

Alphabetical index
Index alphabétique
Alphabetisches Register
Índice alfabético

BAVARIA STONE			110
BURLINGTON			116
CAFÉ DEL MAR			301
CASTLE STONE			128
D_ESIGN EVO			218
DECO ANTHOLOGY			234
DOWNTOWN			250
EARTH			142
EPOQUE			290
ESSENTIAL			16
GRAND PLACE			146
GRAND SEQUOIA			30
HARMONY			160
HORIZON			264
I CIOTTOLI			296
LAMINA			278
MARBLE			172
MARKS			38
MATERIC			302
MITHOS			300
PAINT WASH			48
PIETRE DEL SOLE			298
REFLECTION			312
ROMA			188
SEQUOIA			56
SEQUOIA CENTURY			64
STAGE			76
STONE EVO			198
TERRANOVA			316
THE WALL			212
TIMBER			88
TRENTINO			96
VICTORY			322



collections 2020

1968
2018

50

50 anni di cultura ceramica italiana

our creative
wood
interpretation

ELIOS

Elios crea collezioni ceramiche dal 1968: dalle maioliche tradizionali in piccolo formato fino alle lastre in porcellanato 100x100 cm ad alta definizione digitale.

COMPETENZA, PASSIONE, CREATIVITÀ E FEELING CON LA MATERIA RENDONO SPECIALI LE SUPERFICI ELIOS; DENTRO OGNI PIASTRELLA C'È IL VALORE DELLA CULTURA CERAMICA.

Elios has been creating ceramic collections since 1968: from traditional small majolica tiles to 100x100 cm porcelain slabs and digital high definition.

Skill, passion, creativity and a feeling for materials are what make Elios surfaces truly special; behind every tile lie all the values associated with the culture of ceramics.

Elios crée des collections céramiques depuis 1968. Son éventail de produits va des faïences artisanales traditionnelles petit format aux dalles en grès cérame 100x100 cm à haute définition numérique.

Compétence, passion, créativité et sensibilité pour la matière font des produits Elios des surfaces uniques où chaque carreau condense toute la valeur de la culture céramique.

Elios kreiert seit 1968 Keramikkollektionen: aus traditioneller Majolika im Kleinformat bis hin zu Feinsteinzeugplatten 100x100 cm mit hoher digitaler Auflösung.

Kompetenz, Leidenschaft, Kreativität und ein Gespür für Materialien machen die Oberflächen von Elios besonders, in jeder Kachel steckt der Wert der Keramikkultur.

Elios crea colecciones cerámicas desde 1968: desde las tradicionales mayólicas de pequeño formato hasta las losas de grés porcelánico 100x100 cm de alta definición digital.

Competencia, pasión, creatividad y feeling con la materia hacen especiales las superficies Elios. Cada baldosa contiene, en su interior, el valor de la cultura cerámica.

50

ELIOS

50 ANNI
DI CULTURA CERAMICA
ITALIANA



Le collezioni Elios nascono come assortimenti di soluzioni componibili, che ciascuno può combinare secondo il proprio stile e personalità, per rendere unico il proprio spazio.

Elios collections start out as a set of modular solutions which can be combined as desired, on the basis of one's own style and personality, to make any space unique.

Elios collections start out as a set of modular solutions which can be combined as desired, on the basis of one's own style and personality, to make any space unique.

Die Kollektionen von Elios sind als Sortimente modularer Lösungen entstanden, die jeder nach seinem eigenen Stil und seiner Persönlichkeit kombinieren kann, um seinen Raum einzigartig zu machen.

Las colecciones Elios nacen como variadas soluciones modulares que cada uno puede combinar según su propio estilo y personalidad para hacer que su espacio sea único.

design,
LIFESTYLE
AND PERSONALITY

creativity
PASSION FOR
DETAILS

La cura e l'attenzione ai piccoli dettagli si combinano con la creatività e la determinazione nel creare collezioni originali, dove superficie e colore si fondono in una materia unica.

Care and attention to little details are combined with creativity and determination to create original collections, blending textures and colours to form unique materials.

Le soin et l'attention aux petits détails s'allient à la créativité et à la détermination pour créer des collections originales où la texture et la couleur se fondent dans une seule matière.

Die Liebe und Sorgfalt für kleine Details verbinden sich mit Kreativität und Entschlossenheit bei der Sammlungen origineller Oberflächen, bei denen Oberfläche und Farbe zu einem einzigartigen Material verschmelzen.

La atención a los pequeños detalles se une a la creatividad y la determinación en la creación de colecciones originales, donde superficie y color se funden en una materia única.



Elios Ceramica dall'estate 2017 è parte della Holding Italcer Group spa, azienda creata dal Fondo Italiano di private Equity Mandarin Capital Partners guidata da Graziano Verdi.

OBIETTIVO DEL GRUPPO È QUELLO DI CREARE UN POLO DEL LUSSO NEL SETTORE DELLA CERAMICA ALTO DI GAMMA. IL CLUSTER CERAMICO COSÌ COSTITUITO È VOLTO A CONSOLIDARE LA LEADERSHIP DEL MADE IN ITALY NEL SETTORE, SPECIALIZZANDO LE VARIE AZIENDE E PUNTANDO FORTEMENTE AI MERCATI ESTERI.

In the summer of 2017 Elios Ceramica joined the Italcer Group, a company set up by Mandarin Capital Partners, an Italian private equity fund managed by Graziano Verdi.
The group aims to set up a luxury centre for top-quality ceramics.
The ceramics cluster thus created consolidates Italy's leadership in the field, encouraging companies to specialise and target international markets.

Depuis l'été 2017, Elios Ceramica fait partie de la Holding Italcer Group spa, une entreprise créée par le fonds italien de capital-investissement Mandarin Capital L'objectif du groupe est de créer un pôle du luxe dans le domaine de la céramique haut de gamme.
Le cluster de la céramique qui en résulte vise à consolider le leadership du Made in Italy dans ce secteur en spécialisant les différentes sociétés et en misant fortement sur les marchés étrangers.

Elios Ceramica gehört seit Sommer 2017 zur Holding Italcer Group spa, ein vom italienischen Private-Equity-Fonds Mandarin Capital Partners gegründetes Unternehmen geführt von Graziano Verdi.
Ziel der Gruppe ist es, ein Luxus-Pol auf dem Sektor der High-End-Keramik zu schaffen. Der so gebildete Keramik-Cluster zielt darauf ab, die führende Position des Made in Italy in der Branche zu festigen, die verschiedenen Unternehmen zu spezialisieren und sich stark auf ausländische Märkte zu konzentrieren.

Elios Ceramica forma parte, desde el verano de 2017, del Holding Italcer Group spa, empresa creada por el fondo italiano de capital inversión Equity Mandarin Capital Partners, dirigido por Graziano Verdi.
El objetivo del grupo es crear un polo del lujo en el sector de la cerámica de gama alta. El clúster cerámico así constituido está destinado a consolidar el liderazgo del Made in Italy en el sector, especializando las diferentes empresas y focalizándose fuertemente hacia los mercados exteriores.



inspirations AND TEXTURED EFFECTS

Il calore e il feeling delle superfici in legno in tutte le sue forme, anche le più rare e introvabili.

The warmth and atmosphere of surfaces made of wood in all its forms, even the rarest and hardest to find.

Manufatti artigianali, materie contemporanee e industriali, essenzialità e minimalismo.

Hand-made manufactures, contemporary and industrial materials, simplicity and minimalism.

Tonalità e venature nella loro espressione ideale, riprodotte ad alta fedeltà o reinventate creativamente.

The perfect expression of hues and veins, faithfully reproduced or creatively reinvented.

Suggerzioni, idee, colori e superfici per arredare gli spazi contemporanei.

Suggestions, ideas, colours and surfaces for decorating today's spaces.

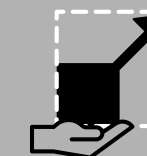
ESSENTIAL	16	BAVARIA STONE	110		
GRAND SEQUOIA	30	BURLINGTON	116		
MARKS	38	CASTLE STONE	128		
PAINT WASH	48	EARTH	142		
SEQUOIA	56	GRAND PLACE	146		
SEQUOIA CENTURY	64	HARMONY	160	D_ESIGN EVO	218
STAGE	76	MARBLE	172	DECO ANTHOLOGY	234
TIMBER	88	ROMA	188	DOWNTOWN	250
TRENTINO	96	STONE EVO	198	HORIZON	264
		THE WALL	212	LAMINA	278
				EPOQUE	290
				I 10x10	294
				MATERIC	302
				REFLECTION	312
				TERRANOVA	316
				VICTORY	322

LEGNO

MARMO e
PIETRA

CEMENTO e
METALLO

MATERIA



I GRANDI
100x100

CASTLE STONE	128
HARMONY	160
HORIZON	264
LAMINA	278

La ceramica si fa elegante superficie d'arredo: il formato 100x100 espande gli orizzonti di spazi privati e pubblici.

Ceramic becomes an elegant decorating surface: 100x100 slabs expand the horizons of public and private spaces.

I piccoli formati che ci hanno resi grandi: un condensato di storia e di cultura ceramica.

The small sizes that allowed us to grow bigger: summing up the history and culture of ceramic.

D_ESIGN EVO	218
DECO ANTHOLOGY	234
DOWNTOWN	250
EARTH	142
ESSENTIAL	16
GRAND PLACE	146
I 10X10	294
MATERIC	302
VICTORY	322



I GRANDI
PICCOLI

INDICE DEI FORMATI

INDEX OF SIZES
INDEX FORMATS
FORMATVERZEICHNIS
ÍNDICE DE FORMATOS

	pag.	60x120	58,5x117	21x120,5	20x120	100x100	50x100	61x61	60x60	58,5x58,5	40,5x61	30,5x61	30x60	29x58,5	40,5x40,5		20x60	14x84	30,4x30,4	30x30	20,3x40,5	20,3x20,3	20x20	7,5x45	7,5x30,4	7,5x30	6,1x37	6x25	15x15	7,5x15	10x10	pag.			
BAVARIA STONE	110					•	•		•			•	•							•													110		
BURLINGTON	116	•							•				•																				116	BURLINGTON	
CAFÉ DEL MAR	301																																•	301	CAFÉ DEL MAR
CASTLE STONE	128					•		•			•				•							•	•					•					128	CASTLE STONE	
D_ESIGN EVO	218								•														•										218	D_ESIGN EVO	
DECO ANTHOLOGY	234																						•										234	DECO ANTHOLOGY	
DOWNTOWN	250	•	•						•	•			•	•									•										250	DOWNTOWN	
EARTH	142																		•				•									•	142	EARTH	
EPOQUE	290																									•			•	•			290	EPOQUE	
ESSENTIAL	16				•																		•										16	ESSENTIAL	
GRAND PLACE	146					•		•	•		•				•							•	•	•									146	GRAND PLACE	
GRAND SEQUOIA	30																		•														30	GRAND SEQUOIA	
HARMONY	160					•			•				•																				160	HARMONY	
HORIZON	264	•				•			•				•														•						264	HORIZON	
I CIOTTOLI	296																															•	296	I CIOTTOLI	
LAMINA	278					•	•																										278	LAMINA	
MARBLE	172	•			•				•				•																				172	MARBLE	
MARKS	38																																38	MARKS	
MATERIC	302																						•										302	MATERIC	
MITHOS	300																															•	300	MITHOS	
PAINTWASH	48																																48	PAINTWASH	
PIETRE DEL SOLE	298																															•	298	PIETRE DEL SOLE	
REFLECTION	312								•				•																				312	REFLECTION	
ROMA	188							•			•																						188	ROMA	
SEQUOIA	56																																56	SEQUOIA	
SEQUOIA CENTURY	64			•																													64	SEQUOIA CENTURY	
STAGE	76				•																												76	STAGE	
STONE EVO	198	•							•			•	•																	•			198	STONE EVO	
TERRANOVA	316										•				•							•											316	TERRANOVA	
THEWALL	212																									•							212	THEWALL	
TIMBER	88																																88	TIMBER	
TRENTINO	96				•																			•									96	TRENTINO	
VICTORY	322																										•						322	VICTORY	

LETTURA DEL CATALOGO

READING THE CATALOGUE
LECTURE DU CATALOGUE
ANLEITUNG FÜR DEN KATALOG
LECTURA DEL CATÁLOGO

Specifiche tecniche
Technical specifications
Spécifications techniques
Technische Spezifikationen
Especificaciones técnicas

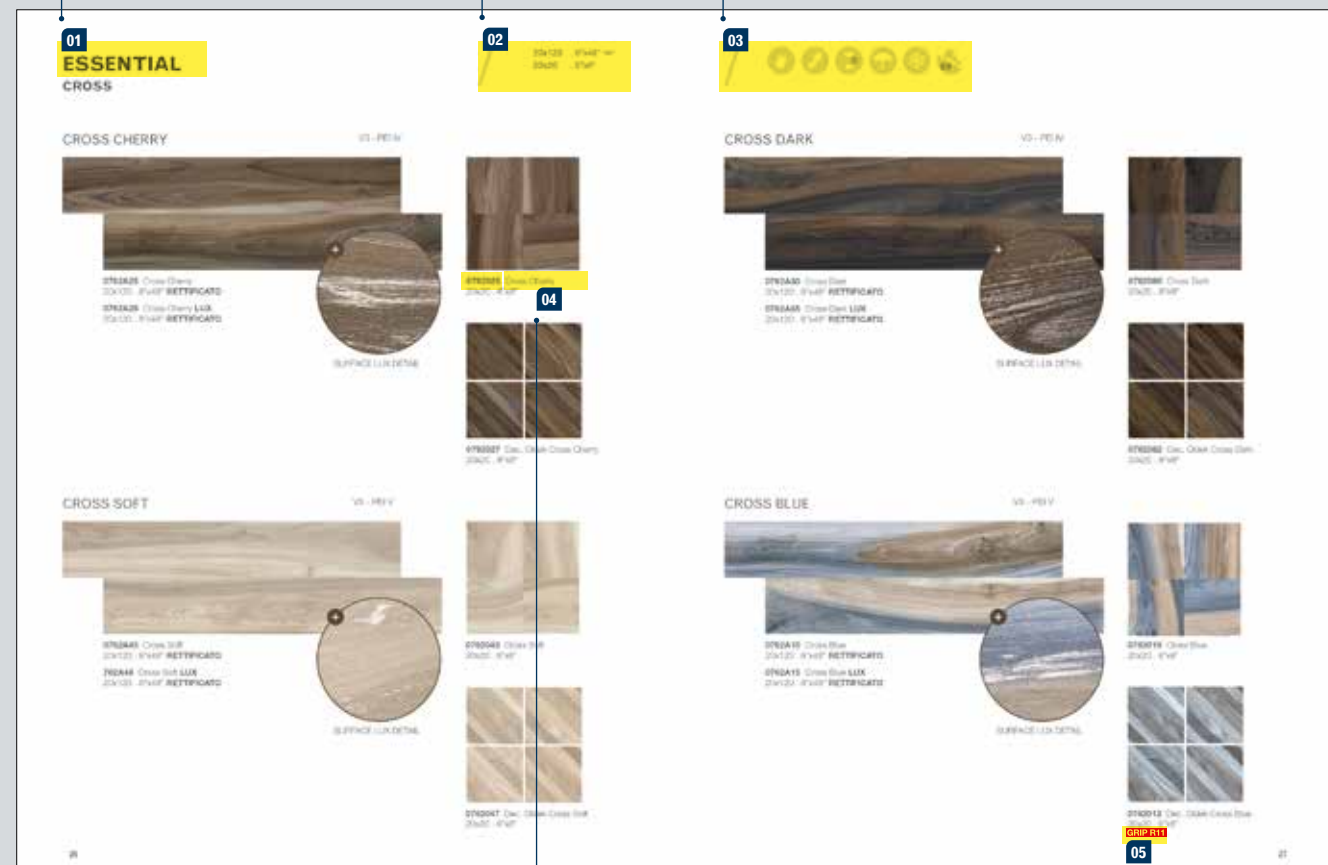
Nome serie
Series name
Nom série
Seriennummer
Nombre serie

Formati
Sizes
Formats
Formate
Formatos

01

02

03



04

Codice articolo e colore
Article code and name
Code article et couleur
Artikelnummer und Farbe
Código artículo y color

05

Indice scivolosità
Slipperiness number
Indice de glissance
Rutschfestigkeit
Índice de deslizamiento

SPECIFICHE TECNICHE

TECHNICAL SPECIFICATIONS
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES
TECHNISCHE SPEZIFIKATIONEN
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

tonalità miscelate
mixed colours
tonalités mélangées
Gemischte Farbtöne
tonalidades mezcladas

caratteristiche tecniche
technical characteristics
caracteristiques techniques
technische eigenschaften
características técnicas

destinazioni d'uso
intended use
utiliser les destinations
Ziele verwenden
destino de uso

specificità del prodotto
technical features
spécificités du produit
Produktbesonderheiten
especificidad del producto

i gradi del PEI
PEI rating
les degrés du PEI
PEI-Klassen
grados del PEI

Secondo la norma uni en iso 10545/7, il PEI determina la resistenza all'abrasione della superficie delle piastrelle smaltate.
According to uni en iso 10545/7, PEI determining the wear resistance of the surface of glazed tiles.
Selon la norme UNI EN ISO 10545/7, le PEI détermine la résistance à l'abrasion de la surface des carrelages émaillés.
Nach der Norm ISO 10545/7 bestimmt PEI die Abriebfestigkeit der Oberflächen von glasierten Fliesen.
Según la norma uni en iso 10545/7, el PEI determina la resistencia a la abrasión de la superficie de las baldosas esmaltadas.

V1

aspetto uniforme
uniform appearance
aspect uniforme
einheitliches Aussehen
aspecto uniforme

V2

lieve variazione
light variation
legere variation
leichte Schattierung
variación leve

V3

moderata variazione
moderate variation
variation modérée
massige Schattierung
variación moderada

V4

forte stonalizzazione
substantial variation
effet denuance tres accentue
starke Schattierung
fuerte diferencia de tono

P1

pavimento
floor tiles
carreaux de sol
Bodenfliesen
pavimento

R1

rivestimento
wall tiles
revêtement
Wandfliesen
revestimiento

F1

resistenza al fuoco
fire resistance
résistance au feu
Feuerfest
resistencia al fuego

H1

igiene
hygiene
Hygienisch
higiene

A1

basso assorbimento
low absorption
faible absorption
Geringe Wasseraufnahme
baja absorción

T10

spessore
thickness
épaisseur
stärke
grosor

G1

resistenza al gelo
frost resistance
Résistance au gel
Frostbeständigkeit
resistencia al hielo

C1

resistenza attacco chimico
chemical resistance
résistance attaque chimique
chemische beständigkeit
resistencia a las agresiones químicas

M1

resistenza alle macchie
stain resistance
résistance aux taches
widerstand gegen fleckenbildung
resistencia a las manchas

R10

resistenza scivolosità
slip resistance
résistance à la glissance
Widerstandsfestigkeit
Rutschsicherheit
resistencia al deslizamiento

S1

scuole
schools
écoles
schulen
escuelas

H1

abitazione
houses
maisons
häuser
vivienda

P1

porticato
porch
véranda
arkade
pórtico

H1

hotel
hotel
hôtel
hotel

D3

dec. a mano 3°/4° fuoco
handbemalt decorated 3°/4° firing
déc. à la main 3°/4° feu
handgemalt 3°/4° Feuer
decorado a mano 3°/4° fuego

PEI III

piastrelle consigliate per locali a medio/alto traffico
tiles recommended for areas with heavy traffic
carrelages conseillés pour des locaux soumis à un trafic moyen/fort
Fliesen für Räume mit mittelstarker Gehbelastung
recomendadas para locales con medio/alto tráfico

PEI IV

piastrelle consigliate per locali ad alto traffico
tiles recommended for areas with heavy traffic
carrelages conseillés pour des locaux soumis à un trafic fort
Fliesen für Räume mit starker Gehbelastung
recomendadas para locales con alto tráfico

PEI V

piastrelle consigliate per locali a traffico pesante
tiles recommended for areas with heavy traffic
carrelages conseillés pour des locaux soumis à un trafic intense
Fliesen für mit intensiver Gehbelastung
recomendadas para locales con fuerte tráfico

inspirations
AND TEXTURED
EFFECTS

LEGNO

Il calore e il feeling
delle superfici in
legno in tutte le sue
forme, anche le più
rare e introvabili.

The warmth and atmosphere
of surfaces made of wood in
all its forms, even the rarest
and hardest to find.

16 ESSENTIAL



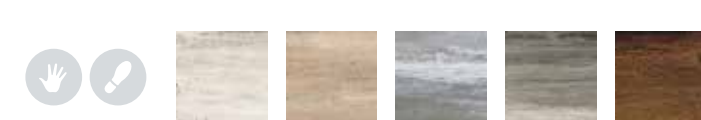
30 GRAND SEQUOIA



38 MARKS



48 PAINT WASH



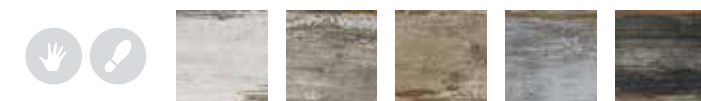
56 SEQUOIA



64 SEQUOIA CENTURY



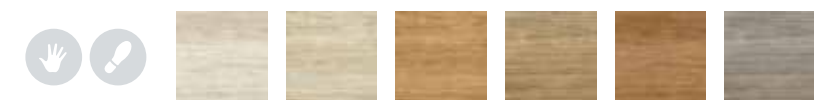
76 STAGE



88 TIMBER



96 TRENTINO



ESSENTIAL

Charming wood essences



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

SUPERFICI

SURFACES . FINITIONS . OBERFLÄCHEN . SUPERFICIES

2

NATURALE LUX

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

2

20x120 . 8"x48" RETTIFICATO

20x20 . 8"x8"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

3 basic

6 cross



BASIC WHITE



CROSS SOFT



BASIC CREAM



CROSS SUGAR



BASIC ELM



CROSS NUT



CROSS BLUE



CROSS CHERRY

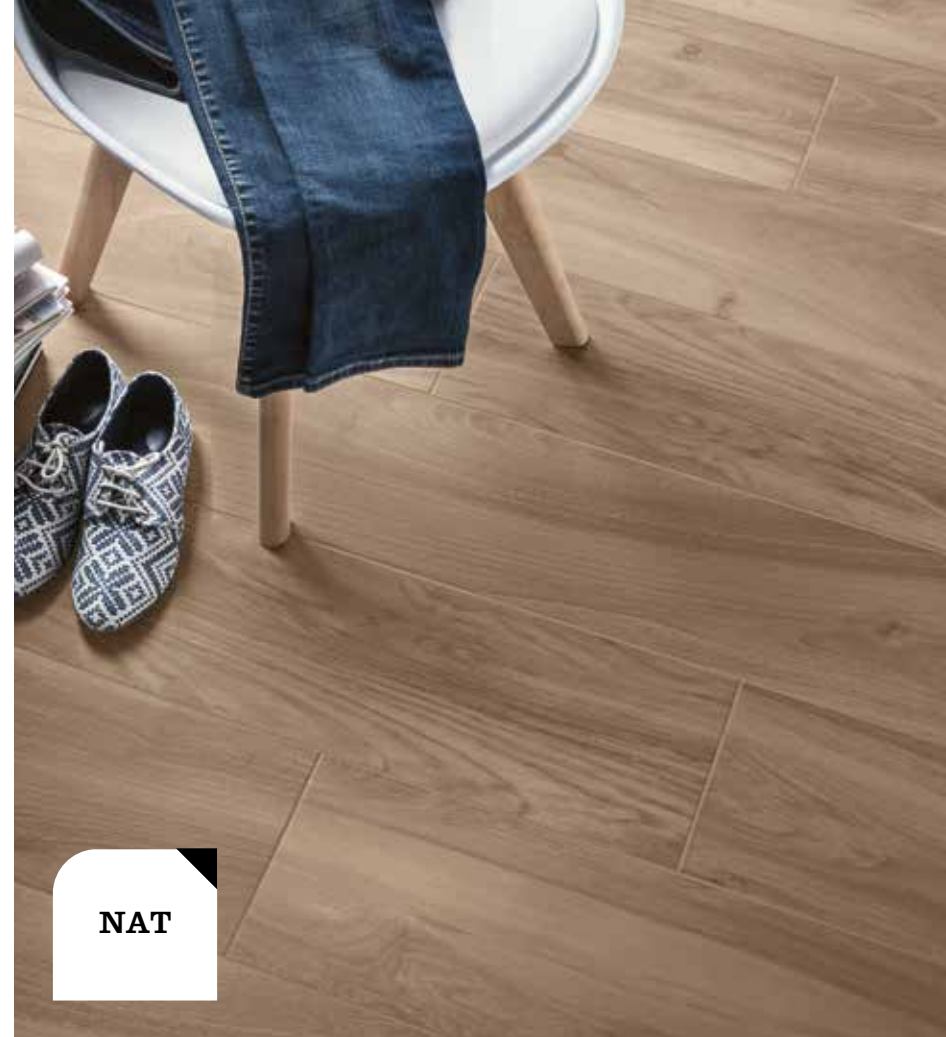


CROSS DARK

ESSENTIAL KEY POINTS

BASIC ELM NAT
20x120 8"x48"

NAT



CROSS CHERRY LUX
20x120 8"x48"

LUX



SUPERFICI RAFFINATE

Due finiture di superficie, matt e lux, possono valorizzare con giochi di luce pavimenti e rivestimenti.

ELEGANT SURFACES Two surface finishes, matt and lux, enhance floors and walls with light effects. / DES SURFACES RAFFINÉES Deux finitions de surface, mate et luxe, permettent de mettre en valeur les revêtements de mur et de sol via des jeux de lumière. / RAFFINIERTE OBERFLÄCHEN Zwei Oberflächengestaltungen, matt und lux, verschönern Fußböden und Verkleidungen mit Lichtspielen. / SUPERFICIES REFINADAS En dos acabados de superficie, matt y lux, que valorizan pavimentos y revestimientos con juegos de luz.



CROSS NUT LUX
20x120 8"x48"

ESSENTIAL



CROSS SOFT LUX
DECORO OLDEK

CROSS SOFT LUX 20x120 8"x48"

DECORO OLDEK CROSS SUGAR 20x20 8"x8"



CROSS BLUE LUX
20x120 8"x48"

Il decoro oldek riproduce il pavimento a listello classico ricreando un effetto intarsio. Le caratteristiche del gres rendono la bellezza delle marqueterie parigine davvero senza tempo.

Oldek decoration reproduces classic wooden boards, recreating an inlay effect. The features of porcelain make the beauty of the Parisian marqueterie truly timeless.

La décoration oldek reproduit les lames de parquet classiques en créant un effet de marqueterie. Les propriétés du grès rendent intemporelle la beauté des marqueteries parisiennes.

Das Dekor oldek reproduziert den klassischen Parkettboden mit der Optik der Holzeinlegearbeiten. Die Merkmale des Steinzeugs geben die zeitlose Schönheit der Pariser marqueterie wider.

El motivo decorativo de oldek reproduce el suelo de listones clásico, con un efecto de taracea. Las características del gres hacen que la belleza de las marqueterías parisinas sea realmente intemporal.

ESSENTIAL



BASIC CREAM

20x120 8"x48"

Wall

Decoro Oldek Basic Cream
Decoro Oldek Basic White
Decoro Oldek Basic Elm

20x20 8"x8"

Schema posa

Laying solutions / Propositions pour la pose /
Verlegungsvorschläge / Esquema de colocación



Altre soluzioni di posa

Additional laying solutions / Autres solutions de pose /
Andere Verlegelösungen / Otras soluciones de colocación



SOLUZIONI CREATIVE

La versatilità dei formati
si presta ad interpretazioni
innovative e originali.

CREATIVE SOLUTIONS The versatile sizes are
ideal for innovative and original interpretations.
/ SOLUTIONS CRÉATIVES La polyvalence des
formats laisse libre cours à des interprétations
innovantes et originales. / KREATIVE
LÖSUNGEN Die Vielseitigkeit der Formate
eignet sich für innovative und originelle
Interpretationen. / SOLUCIONES CREATIVAS
La versatilidad de los formatos se presta a
interpretaciones innovadoras y originales.



ESSENTIAL BASIC

20x120 . 8"x48" RET
20x20 . 8"x8"



BASIC WHITE

V3 - PEI IV

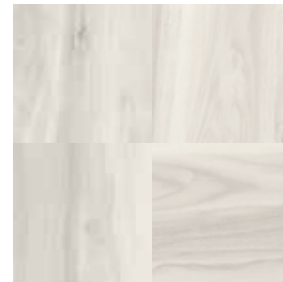


0762A00 Basic White
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0762A05 Basic White **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762000 Basic White
20x20 . 8"x8"



0762002 Dec. Oldek White
20x20 . 8"x8"

BASIC ELM

V3 - PEI IV

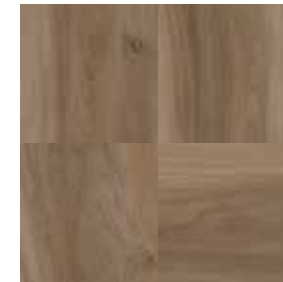


0762A50 Basic Elm
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

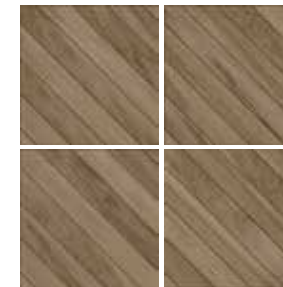
0762A55 Basic Elm **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762050 Basic Elm
20x20 . 8"x8"



0762052 Dec. Oldek Elm
20x20 . 8"x8"

BASIC CREAM

V3 - PEI V



0762A30 Basic Cream
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

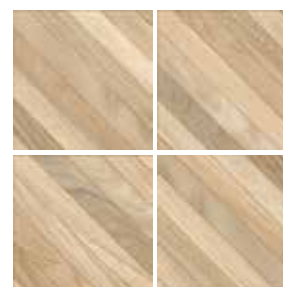
0762A35 Basic Cream **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762030 Basic Cream
20x20 . 8"x8"



0762032 Dec. Oldek Cream
20x20 . 8"x8"



ESSENTIAL CROSS

20x120 . 8"x48" RET
20x20 . 8"x8"

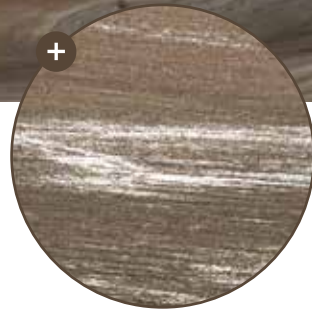


CROSS CHERRY

V3 - PEI IV



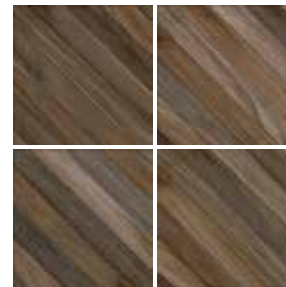
0762A25 Cross Cherry
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**
0762A28 Cross Cherry **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762025 Cross Cherry
20x20 . 8"x8"



0762027 Dec. Oldek Cross Cherry
20x20 . 8"x8"

CROSS DARK

V3 - PEI IV



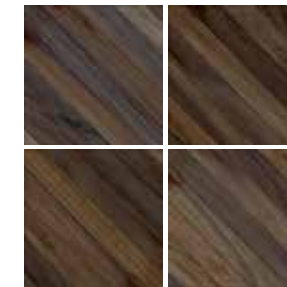
0762A80 Cross Dark
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**
0762A85 Cross Dark **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762080 Cross Dark
20x20 . 8"x8"



0762082 Dec. Oldek Cross Dark
20x20 . 8"x8"

CROSS SOFT

V3 - PEI V



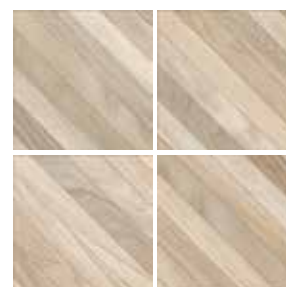
0762A45 Cross Soft
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**
762A48 Cross Soft **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762045 Cross Soft
20x20 . 8"x8"



0762047 Dec. Oldek Cross Soft
20x20 . 8"x8"

CROSS BLUE

V3 - PEI V



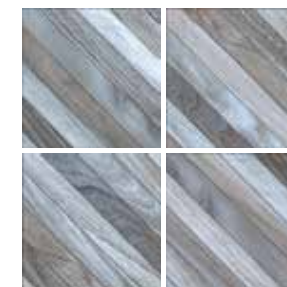
0762A10 Cross Blue
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**
0762A15 Cross Blue **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



SURFACE LUX DETAIL



0762010 Cross Blue
20x20 . 8"x8"



0762012 Dec. Oldek Cross Blue
20x20 . 8"x8"

ESSENTIAL CROSS

20x120 . 8"x48" RET
20x20 . 8"x8"



CROSS SUGAR

V3 - PEI IV



0762A40 Cross Sugar
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0762A42 Cross Sugar **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

SURFACE LUX DETAIL



0762040 Cross Sugar
20x20 . 8"x8"



0762042 Dec. Oldek Cross Sugar
20x20 . 8"x8"

CROSS NUT

V3 - PEI V



0762A60 Cross Nut
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0762A65 Cross Nut **LUX**
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

SURFACE LUX DETAIL



0762060 Cross Nut
20x20 . 8"x8"



0762062 Dec. Oldek Cross Nut
20x20 . 8"x8"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
10x120,5 . 4"x48"

Battiscopa
10x120 . 4"x48" **RET**

Battiscopa LUX
10x120 . 4"x48" **RET**



Gradino costa retta
33x120 . 13"x48" **RET**



**Gradino costa retta
angolo destro**
33x120 . 13"x48" **RET**

**Gradino costa retta
angolo sinistro**
33x120 . 13"x48" **RET**



076BT00 Basic White
076BT30 Basic Cream
076BT50 Basic Elm
076BT45 Cross Soft
076BT25 Cross Cherry
076BT80 Cross Dark
076BT10 Cross Blue
076BT40 Cross Sugar
076BT60 Cross Nut

076BC00 Basic White
076BC30 Basic Cream
076BC50 Basic Elm
076BC45 Cross Soft
076BC25 Cross Cherry
076BC80 Cross Dark
076BC10 Cross Blue
076BC40 Cross Sugar
076BC60 Cross Nut

076BT05 Basic White
076BT35 Basic Cream
076BT55 Basic Elm
076BT48 Cross Soft
076BT28 Cross Cherry
076BT85 Cross Dark
076BT15 Cross Blue
076BT45 Cross Sugar
076BT65 Cross Nut



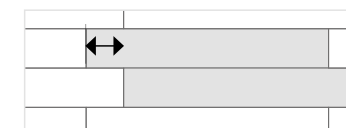
Basic White
Basic Cream
Basic Elm
Cross Soft
Cross Cherry
Cross Dark
Cross Blue
Cross Sugar
Cross Nut



Basic White
Basic Cream
Basic Elm
Cross Soft
Cross Cherry
Cross Dark
Cross Blue
Cross Sugar
Cross Nut

Basic White
Basic Cream
Basic Elm
Cross Soft
Cross Cherry
Cross Dark
Cross Blue
Cross Sugar
Cross Nut

INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



max 10-15 cm

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
20x120 RET	4	0,96	21,3	32	30,72	695
20x20	30	1,2	26,6	60	72,00	1552
10x120,5 Battiscopa	8	-	20,40	-	-	-
10x120 Battiscopa RET / Lux RET	8	-	20,40	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	1	-	-	-	-	-

GRAND SEQUOIA

Natural mood, stylish colours



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

1

14x84 . 6"x33"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN

5



PURE



GREY



MID BLUE



EBONY



WENGE

GRAN SEQUOIA KEY POINTS

EBONY
14x84 6"x33"



VARIABILITÀ NATURALE

Doghe sempre diverse
nel disegno e nelle
sfumature.

Strips featuring ever-changing designs and hues. / Lattes toujours différentes dans le dessin et dans les nuances. / Die Dielen zeichnen sich durch immer andere Muster und Abstufungen aus. / VARIABILIDAD NATURAL Duelas siempre diferentes en el diseño y los tonos.

PURE
14x84 6"x33"



MID BLUE
14x84 6"x33"





GRAND SEQUOIA

GREY
14x84 6"x33"



WENGE
14x84 6"x33"

TONALITÀ CONTEMPORANEE

Cinque tinte originali,
in sintonia con il moderno
lifestyle.

Five original colours in harmony with today's
lifestyles. / Cinq teintes originales, en harmonie
avec le mode de vie moderne. / Fünf originelle
Farben im Einklang mit dem modernen
Lifestyle. / Cinco colores originales, en
armonía con el estilo de vida moderno.

Il feeling autentico del legno
naturale si rinnova, con una gamma
di colori moderni e luminosi.
Un gres porcellanato di qualità per
tutti gli interni contemporanei, che
si armonizza al meglio con arredi e
colori di tendenza.

The genuine feeling of natural wood is renewed with a range
of bright, modern colours.
Quality porcelain for all today's interiors, to go perfectly with
the trendiest furnishings and colours.

La sensation authentique du bois naturel est renouvelée,
avec une gamme de couleurs modernes et lumineuses.
Un grès cérame de qualité pour toutes les ambiances
contemporaines, s'harmonisant au mieux avec des
aménagement et des couleurs tendance.

Das authentische Holz-Feeling erneuert sich mit einer
Palette moderner und heller Farben.
Feinsteinzeug von hoher Qualität für alle Innenbereiche
der Gegenwart, das sich harmonisch den angesagten
Einrichtungen und Farben anpasst.

El feeling auténtico de la madera natural se renueva, con una
gama de colores modernos y luminosos. Un gres porcelánico
de calidad para todos los interiores contemporáneos, que
armoniza con muebles y colores de tendencia.

GRAND SEQUOIA

14x84 . 6"x33"



PURE



0828205 Pure
14x84 . 6"x33"

GREY



0828270 Grey
14x84 . 6"x33"

MID BLUE



0828210 Mid Blue
14x84 . 6"x33"

EBONY



0828280 Ebony
14x84 . 6"x33"

WENGE



0828268 Wenge
14x84 . 6"x33"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x84 . 2,5"x33"



082BT80
Ebony



082BT70
Grey



082BT05
Pure



082BT10
Mid Blue

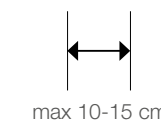
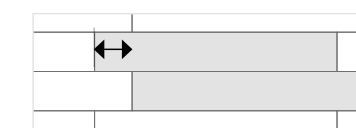


082BT68
Wenge

SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
14x84	13	1,52	32,00	40	60,8	1295
6,5x84 Battiscopa	8	-	-	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product. Il faut utiliser au mois 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken. Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

MARKS

Worn metal and traces of glamour



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

14x84 . 6"x33"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



PLASTER



LEAD



GUNMETAL



MILITARY GREEN



MARKS KEY POINTS

Listelli dal sapore di vissuto, venature di ispirazione naturale arricchite dalle sfumature del ferro ossidato.

Nella posa i listelli si combinano con decori creando ambientazioni insolite e ricercate.

Planks with a lived-in look, veins of natural inspiration enriched by hues of rusted iron. Planks are laid in combination with decorative pieces to create unusual, refined spaces.

Lames au style vécu, veines s'inspirant de la nature enrichies par les nuances du fer oxydé. Lors de la pose, les lames se combinent avec des motifs pour créer des atmosphères insolites et recherchées.

Dielen mit Hauch des Gelebten, von der Natur inspirierte Maserungen, bereichert mit den Nuancen von oxidiertem Eisen. Bei der Verlegung werden die Dielen mit Dekorationen kombiniert, um ungewöhnliche und raffinierte Umgebungen zu schaffen.

Listones con aspecto vivido, vetas de inspiración natural enriquecidas por los matices del hierro oxidado. En la colocación, los listones se combinan con motivos decorativos, creando configuraciones inusuales y refinadas.

GUNMETAL
Decoro Maori
14x84 6"x33"

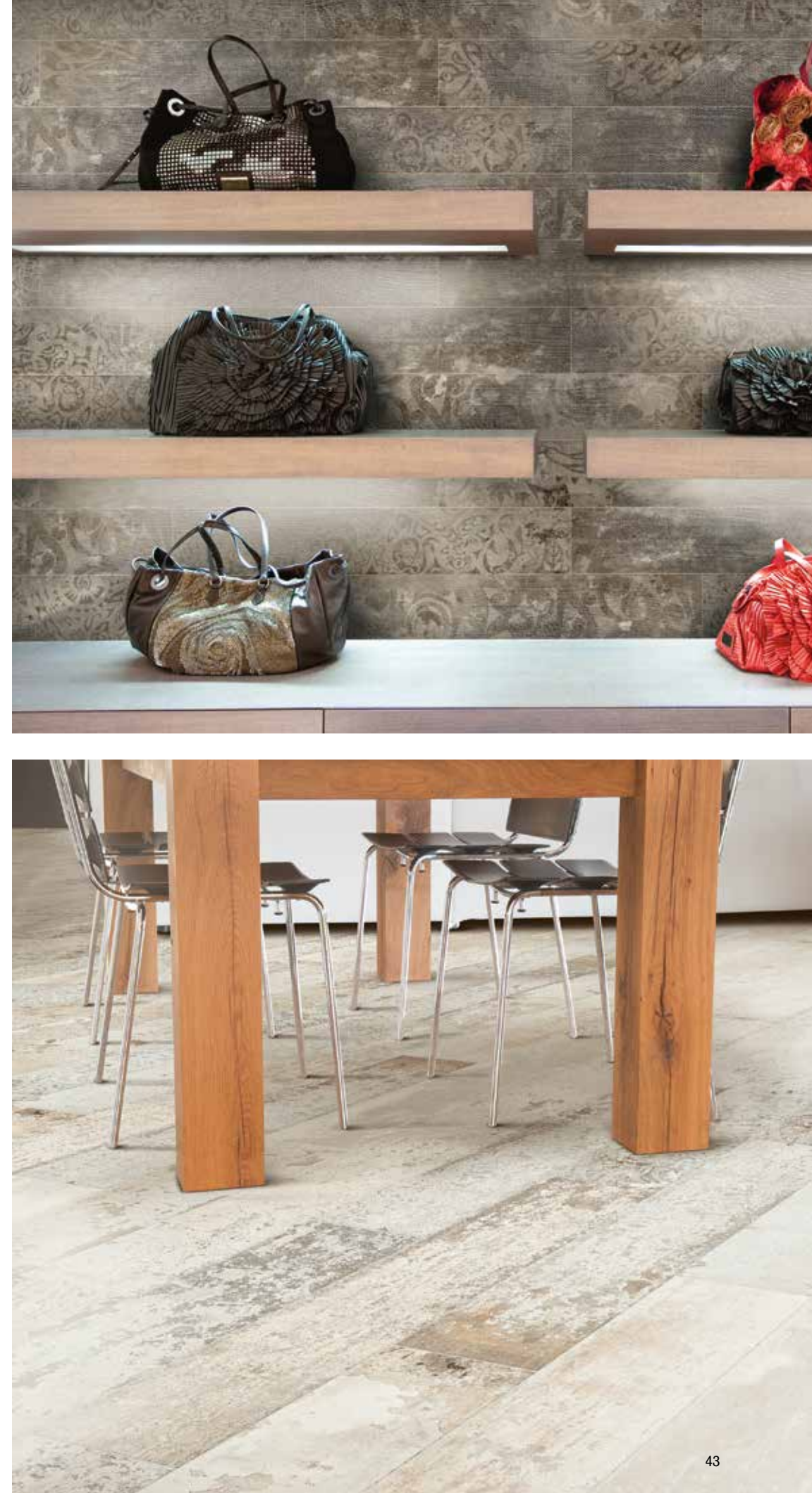


GUNMETAL
14x84 6"x33"



MILITARY GREEN
14x84 6"x33"

LEAD
Decoro Maori
14x84 6"x33"



PLASTER
14x84 6"x33"

MARKS

14x84 . 6"x33"



PLASTER



0398205 Plaster
14x84 . 6"x33"

LEAD



0398280 Lead
14x84 . 6"x33"

GUNMETAL



0398270 Gunmetal
14x84 . 6"x33"

MILITARY GREEN



0398290 Military Green
14x84 . 6"x33"

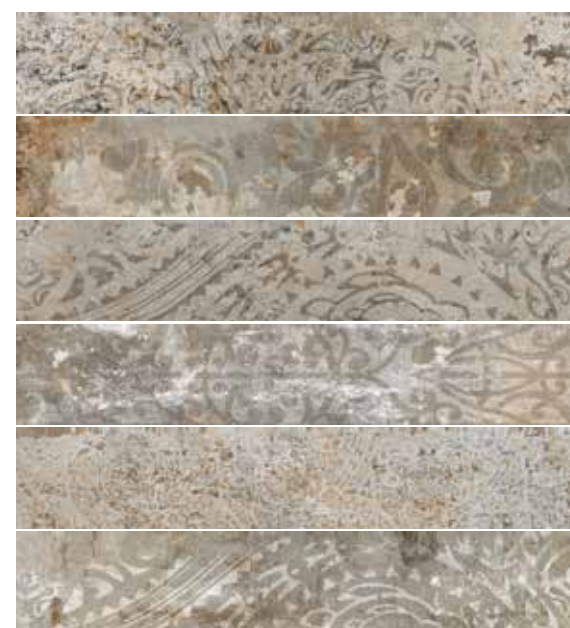
DECORI - DECORS



0398207 Maori Plaster
14x84 . 6"x33"



0398282 Maori Lead
14x84 . 6"x33"



0398272 Maori Gunmetal
14x84 . 6"x33"



0398292 Maori Military Green
14x84 . 6"x33"



LEAD
Decoro Maori
14x84 6"x33"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x84 . 2,5"x33"



039BT05
Plaster



039BT80
Lead

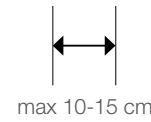
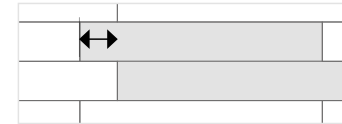


039BT70
Gunmetal



039BT90
Military
Green

INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	m ² /box	Kg/box	Box/pal	m ² /pal	Kg/pal
14x84	13	1,52	32,00	40	60,8	1295
14x84 Maori	13	1,52	32,00	40	60,8	1295
6,5x84 Battiscopa	8	-	9,20	-	-	-

PAINT WASH

Authenticity. Personality. Unique.



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

14x84 . 6"x33"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

5



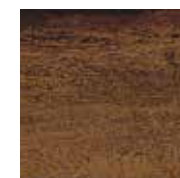
WHITE



GREY



ALMOND



CHERRY



AVIO

PAINT WASH KEY POINTS



PAINT WASH



ALMOND
14x84 6"x33"

PERSONALITÀ CHE ARREDA

Crea un feeling unico e
particolare.

Creates a unique special feeling on its own. /
Il crée à lui seul un feeling unique et particulier. /
Schafft schon von alleine ein einzigartiges
und besonderes Feeling. / Crea un feeling
único y especial.



WHITE
GREY
14x84 6"x33"

PAINT WASH

14x84 . 6"x33"



AVIO



0728210 Avio
14x84 . 6"x33"

WHITE



0728200 White
14x84 . 6"x33"

ALMOND



0728240 Almond
14x84 . 6"x33"

CHERRY



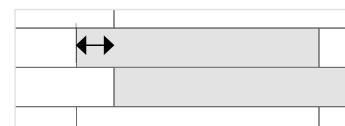
0728225 Cherry
14x84 . 6"x33"

GREY



0728270 Grey
14x84 . 6"x33"

INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



max 10-15 cm

DECORI - DECORS



Mosaico (5x5 . 2"x2")
30,5x30,5 . 12"x12"



072H210
Avio



072H200
White



072H225
Cherry



072H270
Grey



072H240
Almond

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,2x84 . 2"x33"



072BT10
Avio



072BT00
White



072BT25
Cherry



072BT70
Grey



072BT40
Almond

SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
14x84	13	1,52	32,00	40	60,8	1295
5x5 Mosaico	216	0,55	8,20	-	-	-
6,2x84 Battiscopa	8	-	9,20	-	-	-

SEQUOIA

Modern nuances, nature touch



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES KERAMISCHES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

SUPERFICI

SURFACES . FINITIONS . OBERFLÄCHEN . SUPERFICIES

2

NATURALE GRIP

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

14x84 . 6"x33"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



WHITE



BEIGE



NUT



BROWN



BROWN
14x84 6"x33"

SEQUOIA KEY POINTS

Giochi di pose e colori arricchiscono questa collezione che trae la sua ispirazione da materiali naturali rispettandone il calore e le sfumature. La semplicità eterna del legno si sposa con le più raffinate tendenze country chic.

Laying schemes and colours enrich a collection recreating natural materials with their original warmth and gradations of hue. The timeless simplicity of wood is combined with a refined country chic style.

Des jeux de pose et de couleurs enrichissent cette collection qui recrée les matériaux naturels en respectant leur chaleur et leurs nuances. La simplicité éternelle du bois se marie avec les tendances country chic les plus raffinées.

Verlegungen und Farben bereichern diese Kollektion, die natürliche Materialien nachempfindet und deren Wärme und Töne bewahrt. Die zeitlose Einfachheit des Holzes verbindet sich mit den raffiniertesten Tendenzen country chic.

Los juegos de colocaciones y colores enriquecen esta colección que se inspira en materiales naturales respetando su calidez y sus matices. La eterna simplicidad de la madera se combina con las tendencias más refinadas del estilo country chic.

BEIGE
14x84 6"x33"



NUT
14x84 6"x33"

SEQUOIA



WHITE GRIP
14x84 6"x33"



WHITE
14x84 6"x33"

SEQUOIA

14x84 . 6"x33"



WHITE



0828200 White
14x84 . 6"x33"

0828201 White Grip **GRIP R11-B**
14x84 . 6"x33"

BEIGE



0828240 Beige
14x84 . 6"x33"

0828241 Beige Grip **GRIP R11-B**
14x84 . 6"x33"

NUT



0828260 Nut
14x84 . 6"x33"

0828261 Nut Grip **GRIP R11-B**
14x84 . 6"x33"

BROWN



0828265 Brown
14x84 . 6"x33"

0828266 Brown Grip **GRIP R11-B**
14x84 . 6"x33"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x84 . 2,5"x33"



082FF00
White



082FF40
Beige



082FF60
Nut



082BT65
Brown

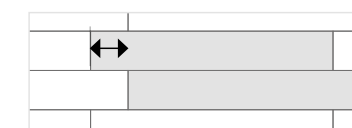
SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



max 10-15 cm



max 10-15 cm

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
14x84	13	1,52	32,00	40	60,8	1295
6,5x84 Battiscopa	8	-	-	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product. Il faut utiliser au mois 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken. Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

SEQUOIA CENTURY

Wood planks meet vintage maioliche



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

21x120,5 . 8"x48"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

5



WHITE



BEIGE



NUT



BROWN



MID BLUE





SEQUOIA CENTURY KEY POINTS

FEELING ARTIGIANALE

La decorazione, in 12
soggetti originali, crea un
effetto prezioso in ogni
realizzazione.

HANDCRAFTED FEELING Decoration with 12
original motifs adds a prestigious touch to all
installations. / UNE SENSATION ARTISANALE
Le motif, déclinant 12 sujets originaux, donne
naissance à un effet raffiné dans chaque
réalisation. / HANDWERKLICHES FEELING Die
Dekoration in 12 originellen Themen, erzeugt
bei jeder Realisierung eine edle Wirkung.
/ FEELING ARTESANAL Los motivos
decorativos, en 12 temas originales, crea un
efecto singular en cada realización.

NUT

21x120,5 8"x48"

Decoro Maioliche Nut
21x120,5 8"x48"



NUT BROWN

21x120,5 8"x48"

Decoro Maioliche Nut
21x120,5 8"x48"

SEQUOIA CENTURY

POSE ORIGINALI

Combinando colori e composizioni si creano infinite soluzioni.

ORIGINAL LAYING SCHEMES Combining colours and compositions to create infinite solution. / POSES ORIGINALES Le mariage des couleurs et des compositions crée une infinité de solutions. / ORIGINELLE VERLEGUNGEN Durch die Kombination von Farben und Kompositionen werden unendlich viele Lösungen geschaffen. / COLOCACIONES ORIGINALES Combinando colores y composiciones se pueden crear infinitas soluciones.

**NUT
WHITE
BROWN**
21x120,5 8"x48"

**WHITE
MID BLUE**
21x120,5 8"x48"
**Decoro Maioliche
Mid Blue**
21x120,5 8"x48"

NUT
21x120,5 8"x48"
Decoro Maioliche Nut
21x120,5 8"x48"



SEQUOIA CENTURY

21x120,5 . 8"x48"



WHITE



0822B00 White
21x120,5 . 8"x48"



0822B02 Decoro Maioliche White
21x120,5 . 8"x48"

MID BLUE



0822B10 Mid Blue
21x120,5 . 8"x48"



0822B12 Decoro Maioliche Mid Blue
21x120,5 . 8"x48"

SEQUOIA CENTURY

21x120,5 . 8"x48"



BEIGE



0822B40 Beige
21x120,5 . 8"x48"



0822B42 Decoro Maioliche Beige
21x120,5 . 8"x48"

NUT



0822B60 Nut
21x120,5 . 8"x48"



0822B62 Decoro Maioliche Nut
21x120,5 . 8"x48"

SEQUOIA CENTURY

21x120,5 . 8"x48"



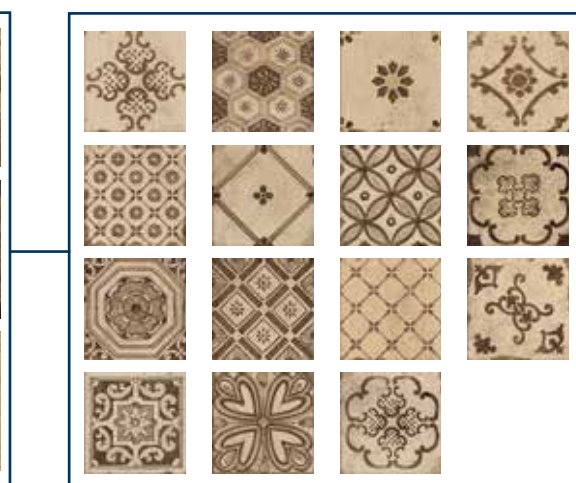
BROWN



0822B65 Brown
21x120,5 . 8"x48"



0822B67 Decoro Maioliche Brown
21x120,5 . 8"x48"



PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
10x120,5 . 4"x48"



082BF00
White



082BF40
Beige



082BF60
Nut



082BF65
Brown

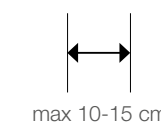
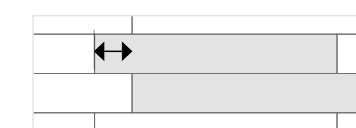


082BC10
Mid Blue

SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



SEQUOIA CENTURY KEY POINTS

#01
**TINTE ATTUALI
E VERSATILI**
VERSATILE CONTEMPORARY
COLOURS

#02
CURA DEI DETTAGLI
FOCUS ON DETAIL

#03
FEELING ARTIGIANALE
HANDCRAFTED FEELING

#04
POSE ORIGINALI
ORIGINAL LAYING SCHEMES

#05
SEMPLICE DA POSARE
EASY INSTALLATION

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
21x120,5	4	1,00	22,20	32	32,00	725
21x120,5 Decoro*	4	1,00	22,20	32	32,00	725
10x120,5 Battiscopa	8	-	20,40	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product.
Il faut utiliser au moins 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken.
Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

* Nelle scatole sono inseriti 12 soggetti random.
Boxes contain 12 random motifs.
12 motifs aléatoires sont insérés dans les boîtes.
In den Schachteln werden 12 zufällige Themen platziert.
En las cajas hay 12 temas aleatorios.

STAGE

Old planks performing memories



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

20x120 . 8"x48" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



WHITE



NEUTRAL



NUT



BLACK

STAGE KEY POINTS

IL SAPORE DEL PASSATO, TONALITÀ DI DESIGN

La vernice consumata mostra la venatura del legno donando ad ogni posa un sapore unico. Elios in questa collezione mostra gusto e know how raccontando emozioni ed esperienza.

THE FLAVOUR OF THE PAST, THE COLOURS OF TODAY'S DESIGN Worn paint reveals the veining of the wood, making every installation unique. Elios reveals all its taste and know-how, representing its emotions and memories in the collection. / LA SAVEUR DU PASSÉ, DES TONALITÉS DESIGN Le vernis consommé révèle les veines du bois en donnant à chaque pose une saveur unique. Dans cette collection, Elios fait preuve de goût et de savoir-faire en racontant des émotions et une expérience. / DER HAUCH DER VERGANGENHEIT, SCHATTIERUNGEN DER GESTALTUNG Der abgewetzte Lack zeigt die Maserung des Holzes und verleiht jeder Schicht eine einzigartige Atmosphäre. Elios zeigt in dieser Kollektion Geschmack und Know-how und erzählt Emotionen und Erfahrungen. / EL SABOR DEL PASADO, LOS TONOS DEL DESIGN. La pintura desgastada muestra el grano de la madera dando a cada pose un sabor único. Elios en esta colección muestra el gusto y el saber hacer que cuentan emociones y experiencias.

Wall
**NUT
CHEVRON NUT**
20x120 8"x48"

Floor
NUT
20x120 8"x48"



STAGE KEY POINTS

Scegliendo nella originale tavolozza cromatica di Stage, possiamo definire l'atmosfera e il feeling dell'ambiente, come in questo spazio di lavoro luminoso e accogliente.

Choosing a hue from the original Stage colour palette defines the atmosphere and feeling of the room, as in this brightly lit, welcoming workspace. / La palette chromatique originale de Stage nous permet de définir l'atmosphère et la sensation de l'environnement, comme dans cet espace de travail lumineux et chaleureux. / Durch die Auswahl aus der originellen Farbpalette von Stage können wir die Atmosphäre und das Gefühl der Umgebung definieren, wie bei diesem hellen und einladenden Arbeitsplatz. / Al elegir en la paleta de colores original de Stage, podemos definir la atmósfera y la sensación del ambiente, como en este espacio de trabajo brillante y acogedor.

**WHITE
CHEVRON WHITE**
20x120 8"x48"



Wall
WHITE
20x120 8"x48"

Floor
**WHITE
NEUTRAL**
20x120 8"x48"

STAGE

La superficie è piacevole al tatto, pur offrendo caratteristiche eccellenti come resistenza all'usura, all'umidità e alle macchie. Stage è quindi adatta a tutti gli ambienti della casa e agli spazi pubblici.

The surface feels good to the touch while offering excellent properties such as resistance to wear, moisture and stains, making Stage suitable for all kinds of residential and public spaces. / La surface est agréable au toucher et offre des caractéristiques optimales telles que la résistance à l'usure, à l'humidité et aux taches. Stage convient donc à toutes les pièces de vie et aux espaces publics. / Die Oberfläche fühlt sich angenehm an und bietet gleichzeitig hervorragende Eigenschaften wie Verschleißfestigkeit, Feuchtigkeits- und Fleckenbeständigkeit. Stage ist daher für alle Umgebungen des Hauses und des öffentlichen Raumes geeignet. / La superficie es agradable al tacto, al tiempo que ofrece excelentes características como la resistencia al desgaste, la humedad y las manchas. Por lo tanto, Stage es adecuado para todas las habitaciones del hogar y para espacios públicos.

**BLACK
CHEVRON BLACK**
20x120 8"x48"



STAGE

20x120 . 8"x48" RET
7,5x45 . 3"x18"



WHITE



0872A00 White
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

NUT



0872A60 Nut
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

NEUTRAL



0872A40 Neutral
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

BLACK



0872A80 Black
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

STAGE

20x120 . 8"x48" RET
7,5x45 . 3"x18"



DECORI - DECORS



0872A05 Chevron White
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**



0872A65 Chevron Nut
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**



0872A45 Chevron Neutral
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**



0872A85 Chevron Black
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
10x120 . 4"x48" **RET**



087BT00
White



087BT60
Nut



087BT40
Neutral



087BT80
Black



Gradino costa retta
33x120 . 13"x48" **RET**



White



Nut



Neutral



Black



Gradino costa retta angolo destro
33x120 . 13"x48" **RET**



White



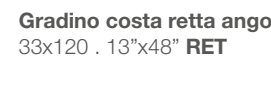
Nut



Neutral



Black



Gradino costa retta angolo sinistro
33x120 . 13"x48" **RET**



White



Nut



Neutral

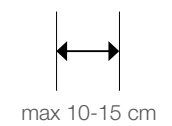
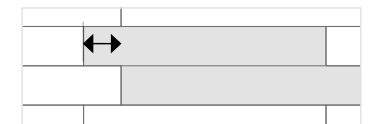


Black

SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
20x120 RET	4	0,96	21,30	48	46,08	1.037
20x120 Chevron RET	4	0,96	21,30	48	46,08	1.037
10x120 Battiscopa RET	8	-	21,30	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	1	-	-	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product. Il faut utiliser au mois 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken. Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

TIMBER

Charming warm inspirations



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES KERAMISCHES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

14x84 . 6"x33"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

5



WHITE



ALMOND



GREY



BEIGE



NUT

TIMBER
KEY POINTS

■ **BEIGE**
14x84 6"x33"



■ **GREY**
14x84 6"x33"

TIMBER



WHITE
14x84 6"x33"



ALMOND
14x84 6"x33"

Nuance e venature caratterizzano questa collezione di ispirazione naturale. I listelli sbiancati, il caldo noce fino ai più freddi mandorla e grigio racchiudono l'essenza dell'eleganza e del calore che la natura sa esprimere.

Hues and veins in a collection of natural inspiration. Bleached strips ranging from warm walnut to cold almond and grey encapsulate the essence of elegance and warmth of nature.

Nuances et veines caractérisent cette collection d'inspiration naturelle. Les listels délavés, la chaude noix jusqu'aux couleurs plus froides amande et gris, renferment l'essence de l'élégance et de la chaleur que la nature sait exprimer.

Nuancen und Maserungen für eine Kollektion mit natürlichem Bezug. Die gebeizten Leisten, vom warmen Nussholz bis zum kalten Mandelbaum und Grau umschließen das Wesen der Eleganz und der Wärme. Wie sie nur die Natur auszudrücken versteht.

Los matices y veteados caracterizan esta colección de inspiración natural. Los listones blanqueados, el cálido nuez, los más fríos almendra y gris encierran la esencia de la elegancia y la calidez que, desde siempre, expresa la naturaleza.

TIMBER

14x84 . 6"x33"



WHITE



0688205 White
14x84 . 6"x33"

NUT



0688260 Nut
14x84 . 6"x33"

BEIGE



0688240 Beige
14x84 . 6"x33"

ALMOND



0688245 Almond
14x84 . 6"x33"

GREY



0688270 Grey
14x84 . 6"x33"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x84 . 2,5"x33"



068BT05
White



068BT60
Nut



068BT40
Beige

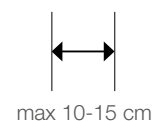
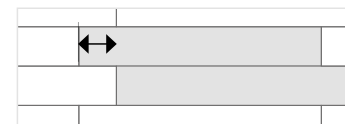


068BT45
Almond



068BT70
Grey

INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



max 10-15 cm

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
14x84	13	1,52	32,00	40	60,8	1295
6,5x84 Battiscopa	8	-	-	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product. Il faut utiliser au mois 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken. Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

TRENTINO

Nature warms modernity



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

2

20x120 . 8"x48" RETTIFICATO

7,5x45 . 3"x18"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

6



STIVO



MARMOLADA



FASSA



BALDO



PRIMIERO



FIEMME





TRENTINO KEY POINTS

DECORO D BALDO
20x20 8"x8"

BALDO
20x120 8"x48"

DECORO D BALDO
20x20 8"x8"

DECORO A STIVO
20x20 8"x8"



PRIMIERO
20x120 8"x48"

La bellezza del legno naturale spazzolato è reinterpretata in gres grazie al know-how di Elios che trasforma la materia in emozione.

The beauty of natural brushed wood reinterpreted in porcelain thanks to Elios know-how that transforms material into emotion.

La beauté du bois naturel brossé est réinterprétée en grès grâce au savoir-faire d'Elios qui transforme la matière en émotion.

Die Schönheit von gebürstetem Naturholz wird in Steinzeug neu interpretiert, dank des Know-how von Elios, das Materie in Emotion verwandelt.

La belleza de la madera natural cepillada es reinterpretada en gres gracias al know-how de Elios, que transforma la materia en emoción.

TRENTINO



Le soluzioni di posa aumentano con l'aggiunta di un listello 7,5x45 cm dall'effetto glossy disponibile in 4 colori.

An increased range of laying solutions with a 7.5x45 cm glossy-effect slat available in 4 colours. / Les solutions de pose s'enrichissent avec l'ajout d'une frise 7,5x45 cm à effet glossy disponible en 4 couleurs. / Die Verlegungsmöglichkeiten erhöhen sich durch eine 7,5x45 cm große Leiste in glänzender Optik, die in 4 Farben erhältlich ist. / Las soluciones de colocación aumentan con el listón de 7,5x45 cm con efecto glossy, disponible en 4 colores.

FIEMME
7,5x45 3"x18"



STIVO
20x120 8"x48"
Decoro A Stivo 20x20 8"x8"

STIVO
20x120 8"x48"

TRENTINO



MARMOLADA
20x120 8"x48"
7,5x45 13"x18"

TRENTINO

20x120 . 8"x48" RET
7,5x45 . 3"x18"



STIVO



0902A05 Stivo
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

0902A30 Stivo
7,5x45 . 3"x18"

0902A01 Decoro A Stivo
20x20. 8"x8"

MARMOLADA

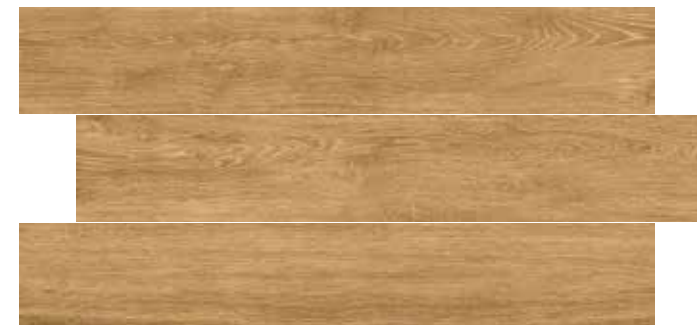


0902A30 Marmolada
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

0907430 Marmolada
7,5x45 . 3"x18"

0902B1 Decoro B Marmolada
20x20. 8"x8"

FASSA



0902A40 Fassa
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

0902C1 Decoro C Fassa
20x20. 8"x8"

BALDO



0902A45 Baldo
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

0907445 Baldo
7,5x45 . 3"x18"

0902D1 Decoro D Baldo
20x20. 8"x8"

PRIMIERO



0902A25 Primiero
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

FIEMME



902A60 Fiemme
20x120. 8"x48" **RETTIFICATO**

0907460 Fiemme
7,5x45 . 3"x18"

SOLUZIONI DI POSA - LAYING SOLUTIONS



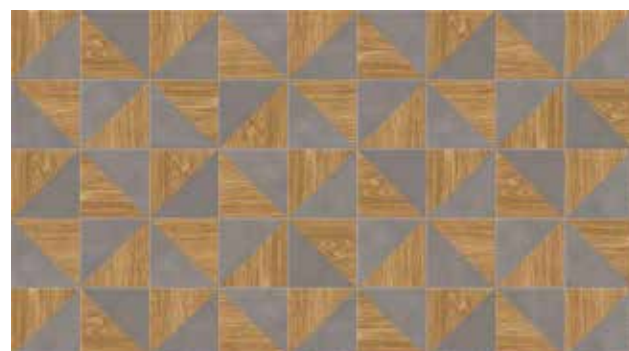
DECORO D BALDO 20x20 . 8"x8"



DECORO D BALDO 20x20 . 8"x8"



DECORO C FASSA 20x20 . 8"x8"



DECORO C FASSA 20x20 . 8"x8"



DECORO B MARMOLADA 20x20 . 8"x8"



DECORO B MARMOLADA 20x20 . 8"x8"



DECORO A STIVO 20x20 . 8"x8"



DECORO A STIVO 20x20 . 8"x8"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
10x120 . 4"x48" **RETTIFICATO**



90BT05
Stivo



90BT30
Marmolada



90BT40
Fassa



90BT45
Baldo



90BT25
Primiero



90BT60
Fiemme



Gradino costa retta
33x120 . 13"x48" **RET**



Stivo



Marmolada



Fassa



Baldo



Primiero



Fiemme



Gradino costa retta angolo destro
33x120 . 13"x48" **RET**



Stivo



Marmolada



Fassa



Baldo



Primiero



Fiemme

Gradino costa retta angolo sinistro
33x120 . 13"x48" **RET**



Stivo



Marmolada



Fassa



Baldo

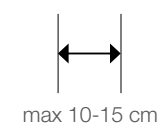
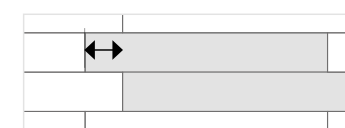


Primiero



Fiemme

INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



max 10-15 cm

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
20x120 RET	4	0,96	21,10	48	46,08	1.033
7,5x45	26	0,90	18,20	42	37,80	764
20x20 Decoro	30	1,20	25,60	60	72,00	1.550
10x120 Battiscopa RET	8	-	21,30	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	2	-	-	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product. Il faut utiliser au mois 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken. Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

inspirations
AND TEXTURED
EFFECTS

MARMO e PIETRA

Tonalità e
venature nella loro
espressione ideale,
riprodotte ad alta
fedeltà o reinventate
creativamente.

The perfect expression of
hues and veins, faithfully
reproduced or creatively
reinvented.

110 BAVARIA STONE



116 BURLINGTON



128 CASTLE STONE



142 EARTH



146 GRAND PLACE



160 HARMONY



172 MARBLE



188 ROMA



198 STONE EVO



212 THE WALL



BAVARIA STONE

The natural beauty of a fossil stone.



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRÈS CÉRAME COLORE EN PLEINE MASSE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

6

100x100 . 39"x39" 2CM

50x100 . 20"x39" 2CM

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

30,5x61 . 12"x24" NATURALE

30x30 . 12"x12" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

1



BAVARIA STONE

BAVARIA STONE



- BAVARIA STONE**
- Wall
- 30x60 12"x24"**
- Mosaico
- 30x30 12"x12"**

- Floor
- 30x60 12"x24"**

BAVARIA STONE

100x100	. 39"x39"	2CM
50x100	. 20"x39"	2CM
60x60	. 24"x24"	RET
30x60	. 12"x24"	RET
30,5x61	. 12"x24"	NATURALE
30x30	. 12"x12"	RET



BAVARIA STONE



R931245 Bavaria Stone 20mm
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R935X45 Bavaria Stone 20mm
50x100 . 20"x39" **RETTIFICATO**



0936045 Bavaria Stone
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0933645 Bavaria Stone
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0933345 Bavaria Stone
30x30 . 12"x12" **RETTIFICATO**



0933145 Bavaria Stone
30,5x61 . 12"x24"

DECORI - DECORS



093H145 Mosaico Bavaria Stone (5x5 . 2"x2")
30x30 . 12"x12"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,2x61 . 2,4"x24"

Battiscopa
6x60 . 3"x24" **RETT**



093BC45
Bavaria Stone

093BT45
Bavaria Stone

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
100x100 RET 20mm	1	1,00	39,00	24	48,00	932
50x100 RET 20mm	2	1,00	39,00	24	48,00	932
60x60 RET	3	1,08	24,00	40	43,20	975
30x60 RET	7	1,26	28,40	36	45,36	1037
30,5x61	8	1,49	29,20	32	47,68	950
30x30	13	1,20	21,60	42	50,40	922
5x5 Mosaico	6	0,72	9,5	32	23,04	320
6,2x61 Battiscopa	15	-	16,00	-	-	-
6x60 Battiscopa RET	15	-	16,00	-	-	-

BURLINGTON

Sedimentary rocks meet high-technology



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards B1a GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRÈS CÉRAMÉ COLORE EN PLEINE MASSE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

SUPERFICI

SURFACES . FINITIONS . OBERFLÄCHEN . SUPERFICIES

3

NATURALE
LAPPATO
ANTISLIP

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

5

60x120 . 24"x48" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

15x61 . 6"x24"

14x84 . 6"x33"

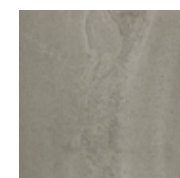
COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

5



IVORY



MUD



WHITE



LIGHT GREY



DARK GREY

BURLINGTON KEY POINTS

La naturalezza della pietra sedimentaria incontra il valore tecnico e la resistenza del gres porcellanato colorato in massa creando un prodotto universale adatto ad ogni destinazione d'uso, sia essa domestica o commerciale.

The natural look of sedimentary rock meets the high-tech value and strength of solid-coloured porcelain to create a universal product suitable for a great variety of different uses in the home and in commercial spaces.

La naturalité de la pierre sédimentaire rencontre la valeur technique et la résistance du grès cérame coloré dans la masse et crée un produit universel adapté à toutes les destinations d'usage, aussi bien domestique que commerciale.

Die Natürlichkeit des sedimentären Steins trifft hier auf den technischen Wert und die Strapazierfähigkeit des komplett durchgefärbten Feinsteinzeugs für ein universelles Produkt, das für jeden Verwendungszweck – daheim wie gewerblich – geeignet ist.

La naturalidad de la piedra sedimentaria se combina con el valor técnico y la resistencia del gres porcelánico coloreado en toda la masa, creando un producto universal adecuado para cualquier uso, ya sea doméstico o comercial.



IVORY
Wall
30x60 12"x24"

Floor
14x84 6"x33"

BURLINGTON



WHITE

60x120 24"x48"



LIGHT GREY

Wall

Decoro Avenue Light Grey
30x60 12"x24"

Floor

60x60 24"x24"

**Un nuovo decoro
tridimensionale, prezioso e
raffinato.**

A precious, refined new 3D pattern. / Une nouvelle décoration en trois dimensions, précieuse et raffinée. / Eine neue dreidimensionale, edle und raffinierte Dekoration. / Una nueva decoración tridimensional, preciosa y refinada.

BURLINGTON

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 15x61 . 6"x24"
 14x84 . 6"x33"



IVORY



1336A05 Ivory
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

1338205 Ivory
14x84 . 6"x33"

L336A05 Ivory Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



1331605 Muretto 3D Ivory
15x61 . 6"x24"

MUD



1336A65 Mud
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

1338265 Mud
14x84 . 6"x33"

L336A65 Mud Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



1331665 Muretto 3D Mud
15x61 . 6"x24"



1336005 Ivory
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

B336005 Ivory Bushammered **R11**
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



1333605 Ivory
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

B333605 Ivory Bushammered
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



1333607 Decoro Avenue Ivory
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



1336065 Mud
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

B336065 Mud Bushammered **R11**
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



1333665 Mud
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

B333665 Mud Bushammered
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



1333667 Decoro Avenue Mud
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

BURLINGTON

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 15x61 . 6"x24"
 14x84 . 6"x33"



WHITE



1336A00 White
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L336A00 White Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

1338200 White
14x84 . 6"x33"



1336000 White
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

B336000 White Bushammered **R11**
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

1333600 White
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

B333600 White Bushammered
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



1331600 Muretto 3D White
15x61 . 6"x24"



1333602 Decoro Avenue White
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

LIGHT GREY



1336A70 Light Grey
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L336A70 Light Grey Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

1338270 Light Grey
14x84 . 6"x33"



1336070 Light Grey
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

B336070 Light Grey Bushammered **R11**
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

1333670 Light Grey
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

B333670 Light Grey Bushammered
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



1331670 Muretto 3D Light Grey
15x61 . 6"x24"



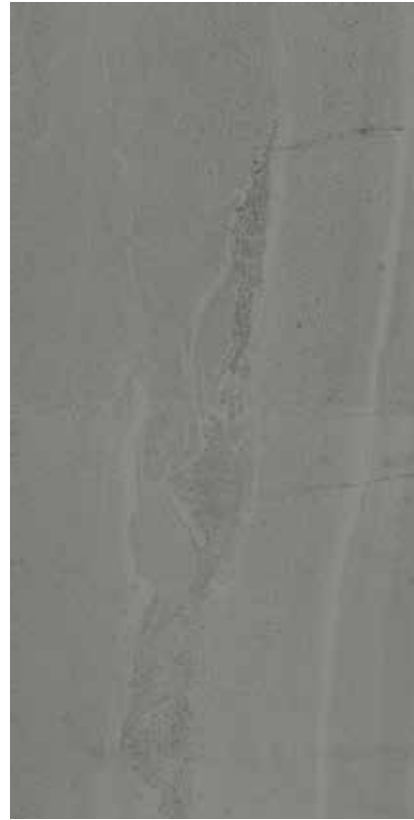
1333672 Decoro Avenue Light Grey
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

BURLINGTON

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 15x61 . 6"x24"
 14x84 . 6"x33"



DARK GREY



1336A80 Dark Grey
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L336A80 Dark Grey Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



1338280 Dark Grey
14x84 . 6"x33"



1336080 Dark Grey
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

B336080 Dark Grey Bushhammered **R11**
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



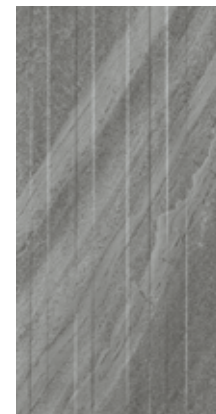
1333680 Dark Grey
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

B333680 Dark Grey Bushhammered
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



1331680 Muretto 3D Dark Grey
15x61 . 6"x24"



1333682 Decoro Avenue Dark Grey
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

1333682 Decoro Avenue Dark Grey
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
8,2x60 . 3,2"x24"

Battiscopa
10x120 . 4"x48"

Battiscopa Lappato
10x120 . 4"x48"



Gradino costa retta
33x120 . 13"x48" **RET**



Gradino costa retta angolo destro
33x120 . 13"x48" **RET**

Gradino costa retta angolo sinistro
33x120 . 13"x48" **RET**

133BS05 Ivory	133BS65 Mud	133BS00 White	133BS70 Light Grey	133BS80 Dark Grey
133BC05 Ivory	133BC65 Mud	133BC00 White	133BC70 Light Grey	133BC80 Dark Grey
L33BC05 Ivory	L33BC65 Mud	L33BC00 White	L33BC70 Light Grey	L33BC80 Dark Grey
Ivory	Mud	White	Light Grey	Dark Grey
Ivory	Mud	White	Light Grey	Dark Grey
Ivory	Mud	White	Light Grey	Dark Grey

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x120 Ret	2	1,44	32,00	32	46,08	984
60x120 Lap RET	2	1,44	32,00	30	43,20	960
60x60 Ret / Bush RET	4	1,44	32,00	30	43,20	975
30x60 Ret / Bush RET	7	1,28	28,40	36	46,08	1.038
15x61 Muretto 3D	11	1,02	18,84	48	48,96	920
14x84	13	1,52	32,00	40	60,80	1.295
30x60 Decoro Avenue RET	7	1,28	28,40	36	46,08	1.038
8,2x60 Battiscopa	15	-	16,50	-	-	-
10x120 Battiscopa / Battiscopa Lap	8	-	21,30	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	2	-	-	-	-	-

CASTLE STONE

Authenticity in modular sizes



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA -
App. G - GRUPPO Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRÈS CÉRAME COLORE EN PLEINE MASSE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

7

100x100 . 39"x39" RETTIFICATO

61x61 . 24"x24"

6x25 . 2"x10"

40,5x61 . 16"x24" MODULARE

40,5x40,5 . 16"x16" MODULARE

20,3x40,5 . 8"x16" MODULARE

20,3x20,3 . 8"x8" MODULARE

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



CHILLON



HOWARD



KILKENNY



SAINT MICHEL

CASTLE STONE



CHILLON

Indoor R10

- 61x61 24"x24"
- 40,5x61 16"x24"
- 40,5x40,5 16"x16"
- 20,3x40,5 8"x16"
- 20,3x20,3 8"x8"

Outdoor R11

- 61x61 24"x24"
- 40,5x61 16"x24"
- 40,5x40,5 16"x16"
- 20,3x40,5 8"x16"
- 20,3x20,3 8"x8"

Wall

BRICK SAINT MICHEL

6x25 2"x10"

Floor

SAINT MICHEL

- 61x61 24"x24"
- 40,5x61 16"x24"
- 40,5x40,5 16"x16"
- 20,3x40,5 8"x16"
- 20,3x20,3 8"x8"



CASTLE STONE



CASTLE STONE



Wall
BRICK KILKENNY
6x25 2"x10"

Floor
KILKENNY
60x60 24"x24"



Un mosaico dall'effetto rustico e un brick completano la gamma per arricchire rivestimenti interni ed esterni, o per valorizzare pavimenti con dettagli rustici e ricercati.

A rustic mosaic and a brick complete the range, adding prestige to indoor and outdoor coverings and setting off floors with refined and rustic details.

Une mosaïque d'apparence rustique ainsi qu'une brique étoffent la gamme pour des revêtements d'intérieur ou d'extérieur plus variés ou des sols agrémentés de détails vécus et raffinés.

Ein Mosaik mit rustikaler Wirkung und ein Ziegelstein runden das Sortiment ab, um Innen- und Außenbeläge zu bereichern oder Böden mit rustikalen und raffinierten Details zu veredeln.

Un mosaico con efecto rústico y un ladrillo completan la gama para enriquecer los revestimientos interiores y exteriores o para valorizar los pavimentos con detalles rústicos y refinados.

CASTLE STONE

100x100 . 39"x39"	RET	40,5x61 . 16"x24"	MOD
61x61 . 24"x24"		40,5x40,5 . 16"x16"	MOD
61x61 . 24"x24"	GRIP	20,3x40,5 . 8"x16"	MOD
		20,3x20,3 . 8"x8"	MOD



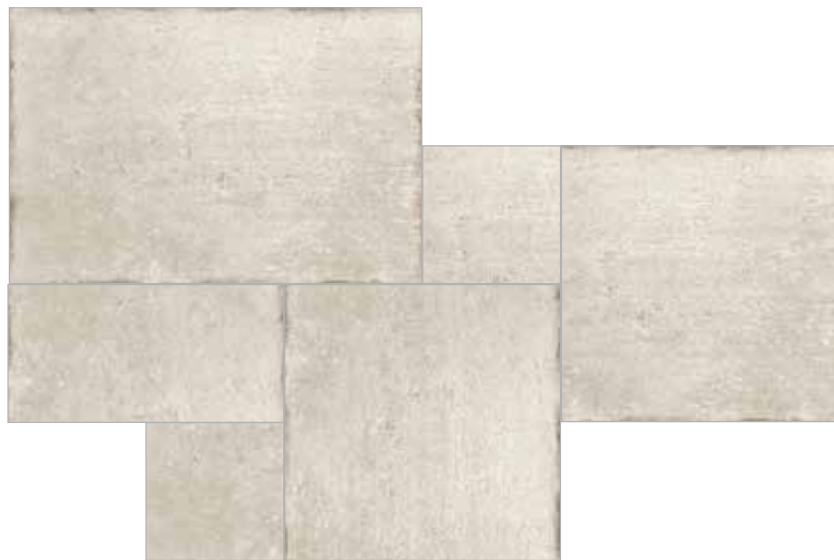
CHILLON



R921X05 Chillon
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**

0926105 Chillon
61x61 . 24"x24"

0926106 Chillon **GRIP R11 A+B+C**
61x61 . 24"x24"



092M105 Chillon Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

092M106 Chillon Modulare **GRIP R11 A+B+C**
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

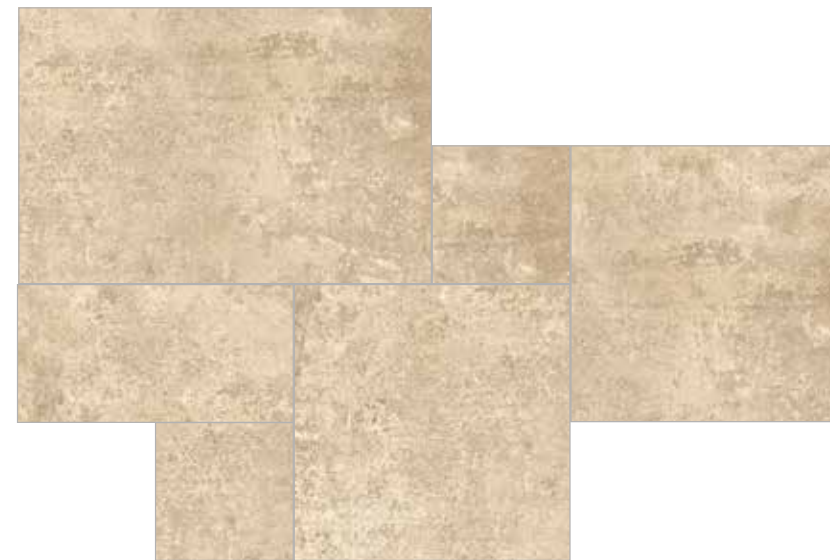
HOWARD



R921X40 Howard
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**

0926140 Howard
61x61 . 24"x24"

0926141 Howard **GRIP R11 A+B+C**
61x61 . 24"x24"



092M140 Howard Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

092M141 Howard Modulare **GRIP R11 A+B+C**
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

CASTLE STONE

100x100 . 39"x39"	RET	40,5x61 . 16"x24"	MOD
61x61 . 24"x24"		40,5x40,5 . 16"x16"	MOD
61x61 . 24"x24"	GRIP	20,3x40,5 . 8"x16"	MOD
		20,3x20,3 . 8"x8"	MOD



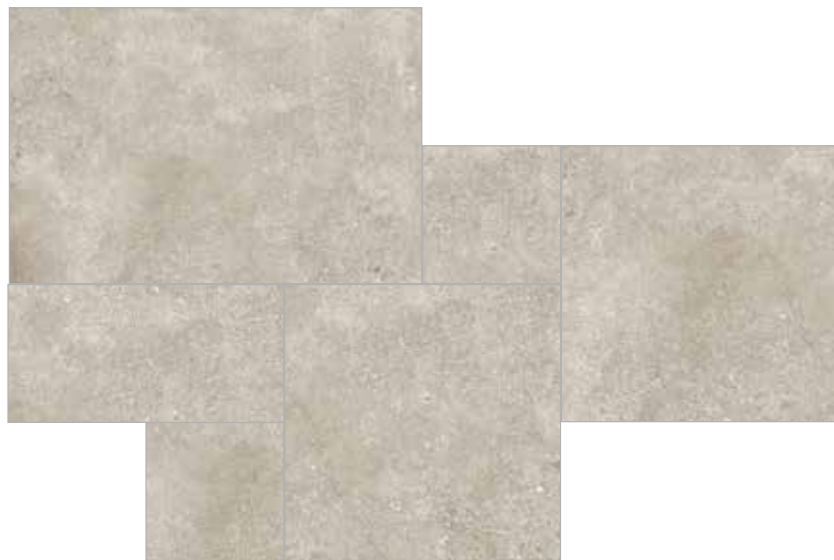
KILKENNY



R921X70 Kilkenny **RETTIFICATO**
100x100 . 39"x39"

0926170 Kilkenny
61x61 . 24"x24"

0926171 Kilkenny **GRIP R11 A+B+C**
61x61 . 24"x24"



092M170 Kilkenny Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

092M171 Kilkenny Modulare **GRIP R11 A+B+C**
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

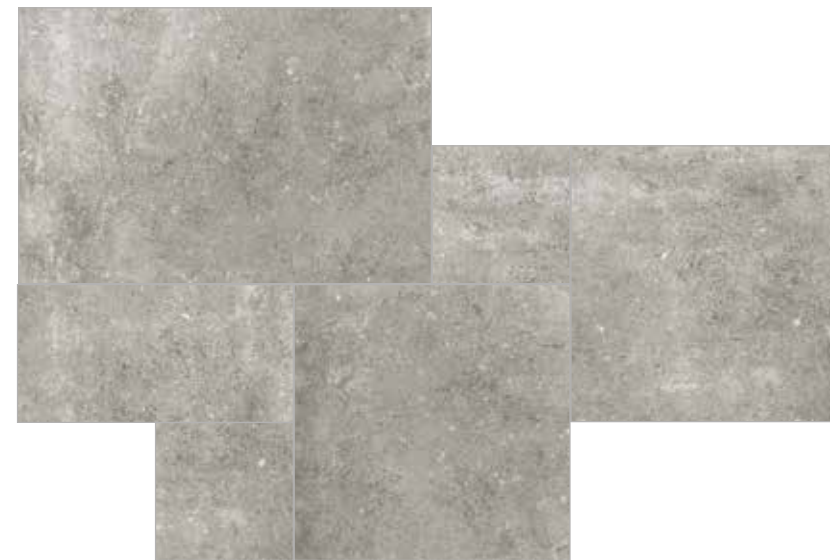
SAINT MICHEL



R921X80 Saint Michel **RETTIFICATO**
100x100 . 39"x39"

0926180 Saint Michel
61x61 . 24"x24"

0926181 Saint Michel **GRIP R11 A+B+C**
61x61 . 24"x24"



092M180 Saint Michel Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

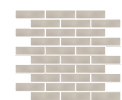
092M181 Saint Michel Modulare **GRIP R11 A+B+C**
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

CASTLE STONE

100x100	. 39"x39"	RET	40,5x61	. 16"x24"	MOD
61x61	. 24"x24"		40,5x40,5	. 16"x16"	MOD
61x61	. 24"x24"	GRIP	20,3x40,5	. 8"x16"	MOD
			20,3x20,3	. 8"x8"	MOD



RIVESTIMENTI - WALL



Mosaico Mattoncino (3x10 . 1"x4")
30x30 . 12"x12"



092H005
Chillon



092H040
Howard



092H070
Kilkenny



092H080
Saint Michel



Brick
6x25 . 2"x10"

0926B05
Chillon

0926B40
Howard

0926B70
Kilkenny

0926B80
Saint Michel

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x61 . 2,6"x24"



092BT05
Chillon



092BT40
Howard



092BT70
Kilkenny



092BT80
Saint Michel

Battiscopa
6,5x100 . 2,6"x39" **RET**

092BC05
Chillon

092BC40
Howard

092BC70
Kilkenny

092BC80
Saint Michel



Gradino costa retta
33x60 . 13"x24" **RET**



Chillon



Howard



Kilkenny

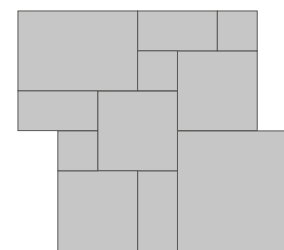


Saint Michel

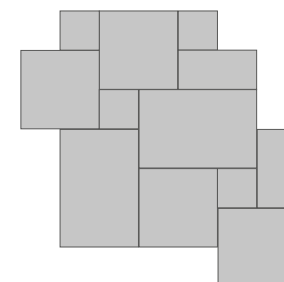
IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
100x100 RET	2	2,00	39,00	24	48,00	932
61x61	4	1,49	28,85	30	44,70	866
Modulare 4 formati	6	0,75	14,50	80	59,60	1.160
6x25 Brick	32	0,48	9,50	100	48,00	980
30x30 Mosaico Mattoncino 3x10	6	0,54	8,20	60	32,40	512
6,5x100 Battiscopa RET	6	-	7,5	-	-	-
6,5x61 Battiscopa	15	-	16,50	-	-	-
33x60 Gradino costa retta RET	1	-	-	-	-	-

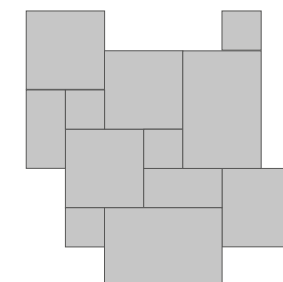
SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



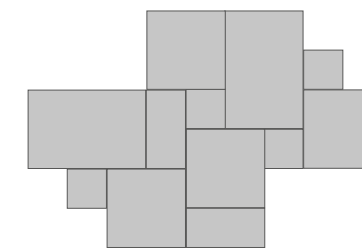
24"x24"	61x61
16"x24"	40,5x61
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3



16"x24"	40,5x61
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3



16"x24"	40,5x61
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3



16"x24"	40,5x61
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3



EARTH

Earthy hues and patterns inspired by nature



* GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - GRUPPO Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES KERAMISCHES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

** GRES CERAMICO SMALTATO
App. H - GRUPPO Blb GL

GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
HOCHFESTES GLASIERTES
GRES CERÁMICO ESMALTADO

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

3

30,4x30,4 . 12"x12"

20x20 . 8"x8"

10x10 . 4"x4"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

3



BIANCO



GRIGIO



ANTRACITE



EARTH

30,4x30,4 . 12"x12"
20x20 . 8"x8"
10x10 . 4"x4"



BIANCO V2 - PEI IV



0213000 Bianco
30,4x30,4 . 12"x12"



0212000 Bianco
20x20 . 8"x8"



0211000 Bianco
10x10 . 4"x4"

GRIGIO V3 - PEI IV



0213075 Grigio
30,4x30,4 . 12"x12"



0212075 Grigio
20x20 . 8"x8"



0211075 Grigio
10x10 . 4"x4"

ANTRACITE V3 - PEI III



0213085 Antracite
30,4x30,4 . 12"x12"



0212085 Antracite
20x20 . 8"x8"



0211085 Antracite
10x10 . 4"x4"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
7,5x30,4 . 3"x12"



021BT00
Bianco

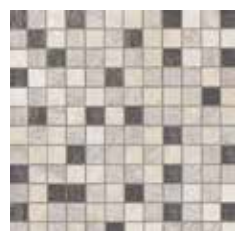


021BT75
Grigio



021BT85
Antracite

DECORI - DECORS



0212205 Mosaico Mix Freddo
30,4x30,4 . 12"x12" (2,5x2,5 . 1"x1")



0210505 Mosaico Mix Freddo
30,4x30,4 . 12"x12" (5x5 . 2"x2")



Mosaico (2,5x10 . 1"x4")
30,4x30,4 . 12"x12"



0210200
Bianco



0210275
Grigio



0210285
Antracite

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
30,4x30,4	13	1,20	21,60	42	50,48	907
20x20	25	1,00	18,75	72	72,00	1350
10x10	76	0,76	13,15	84	63,84	1104
Mosaico	0,55	-	8,20	-	-	-
7,5x30,4 Battiscopa	24	-	10,30	-	-	-

GRAND PLACE

Sizes and shapes for architecture



GRES PORCELLANATO IN MASSA COLORATA AD ALTA RESISTENZA - App. G - GRUPPO Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRÈS CÉRAME COLORE EN PLEINE MASSE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN TODA LA MASA DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

10

100x100 . 39"x39" RETTIFICATO

100x100 . 39"x39" 2cm

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" 2CM

20x20 . 8"x8" OUTDOOR

61x61 . 24"x24" MODULARE

40,5x61 . 16"x24" MODULARE

40,5x40,5 . 16"x16" MODULARE

20,3x40,5 . 8"x16" MODULARE

20,3x20,3 . 8"x8" MODULARE

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



BRUXELLES



ANTWERPEN



MONS



NAMUR

GRAND PLACE KEY POINTS



■ **ANTWERPEN**
20,3x20,3 8"x8"
20,3x40,5 8"x16"
40,5x40,5 16"x16"
40,5x61 16"x24"

In questa collezione l'ispirazione della pierre bleu si declina tra colori caldi e naturali, trasformandosi grazie ai moltissimi formati e ai mosaici tradizionali e in 3D. I pezzi speciali arricchiscono i moduli di posa adattandosi ai diversi luoghi.

In this collection, bluestone inspires a series of warm, natural hues transformed by a vast choice of sizes and conventional and 3D mosaic tiles. Special pieces enrich laying schemes to adapt to different settings.

Dans cette collection, l'inspiration de la pierre bleue se décline entre couleurs chaudes et naturelles, et se transforme grâce aux très nombreux formats et aux mosaïques traditionnelles et en 3D. Les pièces spéciales enrichissent les modules de pose en s'adaptant aux différents lieux.

Bei dieser Kollektion wird die Inspiration am "pierre bleu" zwischen warmen und natürlichen Farben dekliniert und so in zahlreiche Formate und traditionelle Mosaik, aber auch in 3D verwandelt. Die Sonderstücke ergänzen die Verlegemodule und passen sich allen Orten an.

En esta colección, la inspiración de la pierre bleue se presenta en colores cálidos y naturales y se transforma gracias a los numerosos formatos y a los mosaicos tradicionales y en 3D. Las piezas especiales enriquecen los módulos, adaptándose a diferentes lugares.



GRAND PLACE



BRUXELLES

Outdoor

20x20 8"x8"



STRUTTURA DELLA SUPERFICIE VARIA E RICERCATA

Ricorda la pietra lavorata a mano e modellata dal calpestio.

Varied and sophisticated structures: Designed to replicate the hand engraved flag stones. / La finition de surface, variée et recherchée fait penser à la pierre travaillée manuellement et modelée par le piétinement. / Die Struktur der Oberfläche ist abwechslungsreich und anspruchsvoll, sie erinnert uns an antike Steine durch die Zeit geprägt. / Estructura de la superficie variada y refinada. Recuerda la piedra trabajada a mano y moldeada por las pisadas.

BRUXELLES

Wall

Mosaico 3D Bruxelles
34,5x34,5 13"x13"

Floor

20,3x20,3 8"x8"
20,3x40,5 8"x16"
40,5x40,5 16"x16"
40,5x61 16"x24"



GRAND PLACE

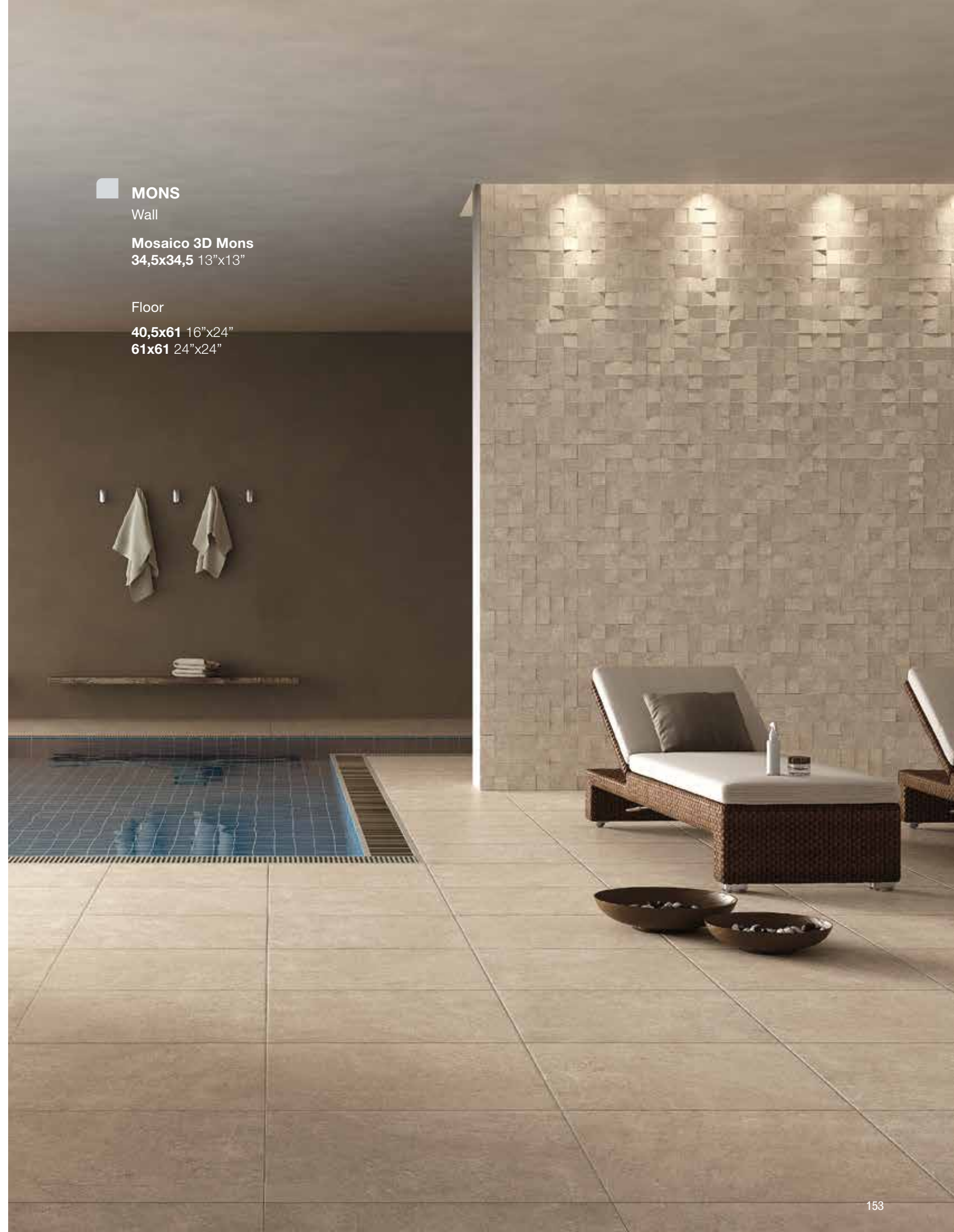
NAMUR

Wall

Mosaico 3D Namur
34,5x34,5 13"x13"

Floor

61x61 24"x24"



MONS

Wall

Mosaico 3D Mons
34,5x34,5 13"x13"

Floor

40,5x61 16"x24"
61x61 24"x24"

GRAND PLACE

100x100 . 39"x39"	RET	61x61 . 24"x24"	MOD
100x100 . 39"x39"	2CM	40,5x61 . 16"x24"	MOD
60x60 . 24"x24"	RET	40,5x40,5 . 16"x16"	MOD
60x60 . 24"x24"	2CM	20,3x40,5 . 8"x16"	MOD
20x20 . 8"x8"	OUTDOOR	20,3x20,3 . 8"x8"	MOD



BRUXELLES



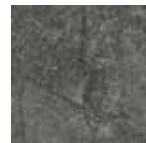
0441X80 Bruxelles
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R441280 Bruxelles 20mm
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0446080 Bruxelles
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



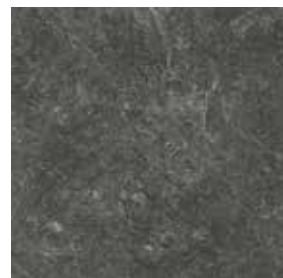
0442080 Bruxelles
20x20 . 8"x8" **OUTDOOR**



S446080 Bruxelles 20mm
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



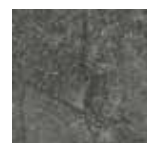
0444680 Bruxelles
40,5x61 . 16"x24" Modulare



0444080 Bruxelles
40,5x40,5 . 16"x16" Modulare



0442480 Bruxelles
20,3x40,5 . 8"x16" Modulare



0442380 Bruxelles
20,3x20,3 . 8"x8" Modulare

ANTWERPEN



0441X70 Antwerpen
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R441270 Antwerpen 20mm
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0446070 Antwerpen
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0442070 Antwerpen
20x20 . 8"x8" **OUTDOOR**



S446070 Antwerpen 20mm
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0444670 Antwerpen
40,5x61 . 16"x24" Modulare



0444070 Antwerpen
40,5x40,5 . 16"x16" Modulare



0442470 Antwerpen
20,3x40,5 . 8"x16" Modulare



0442370 Antwerpen
20,3x20,3 . 8"x8" Modulare

GRAND PLACE

100x100 . 39"x39"	RET	61x61 . 24"x24"	MOD
100x100 . 39"x39"	2CM	40,5x61 . 16"x24"	MOD
60x60 . 24"x24"	RET	40,5x40,5 . 16"x16"	MOD
60x60 . 24"x24"	2CM	20,3x40,5 . 8"x16"	MOD
20x20 . 8"x8"	OUTDOOR	20,3x20,3 . 8"x8"	MOD



NAMUR



0441X40 Namur
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R441240 Namur 20mm
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0446040 Namur
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0446140 Namur
61x61 . 24"x24" Modulare



0442040
Namur **OUTDOOR**
20x20 . 8"x8"



S446040 Namur 20mm
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0444640 Namur
40,5x61 . 16"x24" Modulare



0444040 Namur
40,5x40,5 . 16"x16" Modulare



0442440 Namur
20,3x40,5 . 8"x16" Modulare



0442340 Namur
20,3x20,3 . 8"x8" Modulare

MONS



0446050 Mons
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0446150 Mons
61x61 . 24"x24" Modulare



0442050
Mons **OUTDOOR**
20x20 . 8"x8"



0444650 Mons
40,5x61 . 16"x24" Modulare



0444050 Mons
40,5x40,5 . 16"x16" Modulare



0442450 Mons
20,3x40,5 . 8"x16" Modulare



0442350 Mons
20,3x20,3 . 8"x8" Modulare



GRAND PLACE

100x100	. 39"x39"	RET	61x61	. 24"x24"	MOD
100x100	. 39"x39"	2CM	40,5x61	. 16"x24"	MOD
60x60	. 24"x24"	RET	40,5x40,5	. 16"x16"	MOD
60x60	. 24"x24"	2CM	20,3x40,5	. 8"x16"	MOD
20x20	. 8"x8"	OUTDOOR	20,3x20,3	. 8"x8"	MOD



DECORI - DECORS



Mosaico (5x5 . 2"x2")
30,4x30,4 . 12"x12"



044H180
Bruxelles



044H170
Antwerpen



044H140
Namur



044H150
Mons



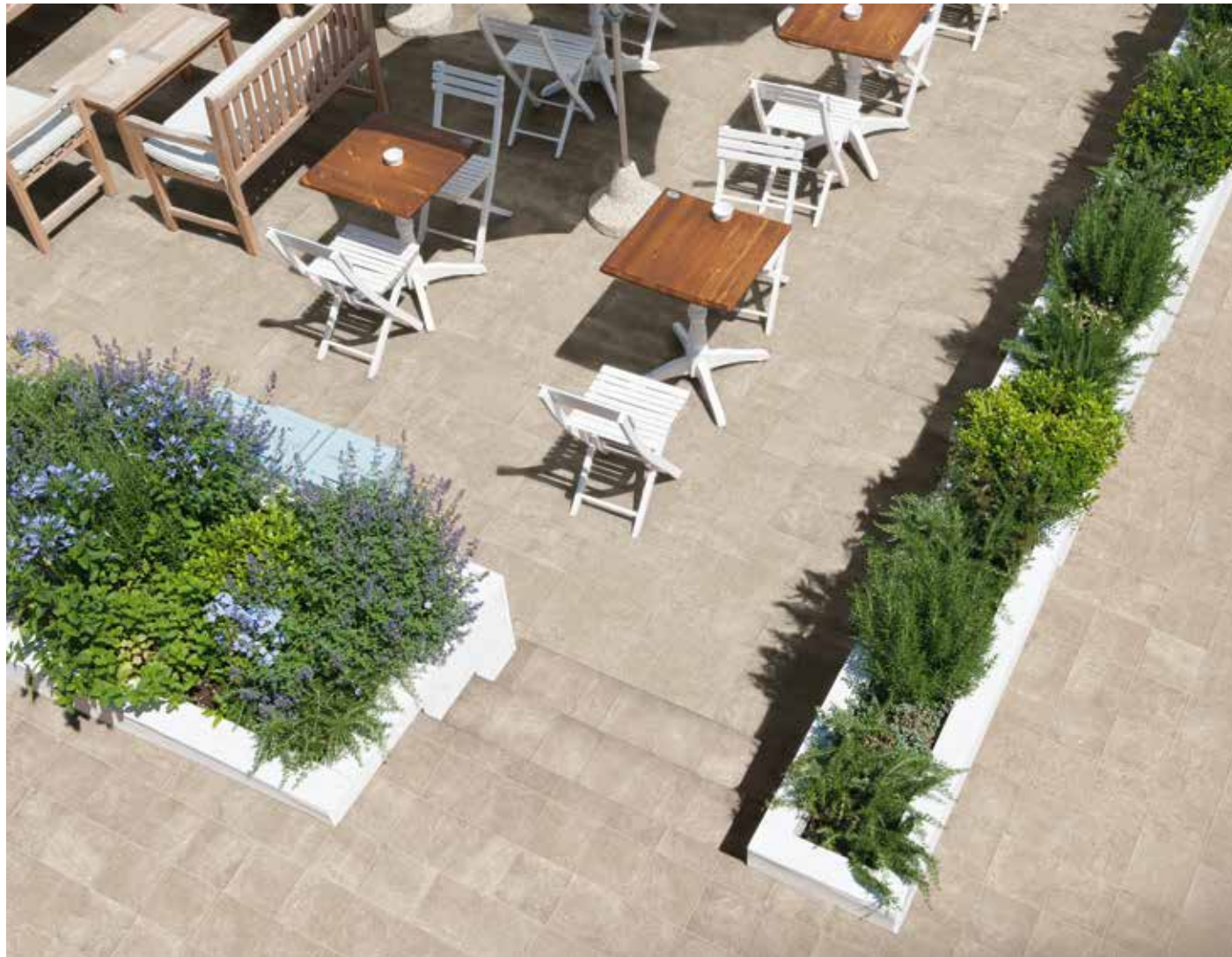
Mosaico 3D
34,5x34,5 . 13"x13"

044H280
Bruxelles

044H270
Antwerpen

044H240
Namur

044H250
Mons



PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
8,2x61 . 3,2"x24"



044BC80
Bruxelles



044BC70
Antwerpen



044BC40
Namur



044BC50
Mons



Battiscopa
7,5x40,5 . 3"x16"



044BT80
Bruxelles



044BT70
Antwerpen



044BT40
Namur



044BT50
Mons



Gradino costa retta
33x60 . 13"x24" **RET**



Bruxelles



Antwerpen



Namur



Mons



Gradino costa retta angolo destro
33x60 . 13"x24" **RET**



Bruxelles



Antwerpen



Namur



Mons



Gradino costa retta angolo sinistro
33x60 . 13"x24" **RET**



Bruxelles



Antwerpen



Namur



Mons

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
100x100 RET	2	2,00	39,0	24	48,00	932
100x100 RET 20mm	1	1,00	39,0	24	48,00	932
61x61	4	1,49	28,9	30	44,70	882
60x60 RET 20mm	2	0,72	33,3	32	23,04	1080
60x60 RET	4	1,44	27,9	30	43,20	852
40,5x61	6	1,46	29,8	40	58,40	1207
40,5x40,5	6	0,98	20,0	58	56,84	1175
20,3x40,5	16	1,32	26,9	48	63,36	1305
20,3x20,3	32	1,32	26,9	48	63,36	1305
20x20 Outdoor	30	1,20	25,6	60	72,00	1551
5x5 Mosaico	6	0,55	8,2	45	24,75	385
34,5x34,5 Mosaico 3D	6	0,71	13,6	30	21,30	425
7,5x40,5 Battiscopa	24	-	15,5	-	-	-
8,2x61 Battiscopa	15	-	16,5	-	-	-
33x60 Gradino + Toro RET	1	-	-	-	-	-

HARMONY

Precious surfaces



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - GRUPPO Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRÈS CÉRAME COLORE EN PLEINE MASSE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

3

100x100 . 39"x39" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" R11

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

5



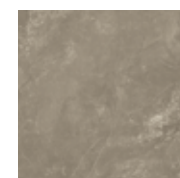
WHITE



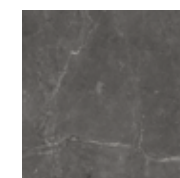
GREY



CREAM



TAUPE



BLACK

HARMONY KEY POINTS

SUPERFICI PREZIOSE

Giocando su tonalità luminose e naturali, la serie presenta un grande formato 100x100 cm e una struttura ben definita e preziosa.

PRECIOUS SURFACES With bright, natural shades, the range has a 100x100 cm slab and a fine, well-defined structure. / DES SURFACES LUXUEUSES Jouant sur des tonalités lumineuses et naturelles, la série propose un grand format 100x100 cm ainsi qu'une texture luxueuse et bien définie. / EDLE OBERFLÄCHEN Die Serie spielt mit hellen und natürlichen Farbtönen und präsentiert ein großes Format von 100x100 cm und eine gut definierte und edle Struktur. / SUPERFICIES PRECIOSAS Jugando con las tonalidades luminosas y naturales, la serie presenta un gran formato 100x100 cm y una estructura bien definida y preciosa.



TAUPE
100x100 39"x39"

HARMONY



BLACK
60x60 24"x24"



CREAM
100x100 39"x39"
Wall
Materic Antique Warm
20x20 8"x8"

Superfici dall'aspetto elegante,
pronte a valorizzare con stile spazi
ampi e di design.

Elegant surfaces that enhance large, design-focussed
spaces with style.

Des surfaces élégantes à même de sublimer avec beaucoup
de style les espaces créatifs et de grandes dimensions.

Oberflächen mit elegantem Erscheinungsbild zur
stilsicheren Aufwertung großer, designorientierter Räume.

Superficies de aspecto elegante, ideales para valorizar con
estilo espacios amplios y de diseño.

I tre formati, arricchiti da due mosaici, sono perfetti per comporre soluzioni di posa creativa fra pavimento e rivestimento.

Three sizes, enhanced by two mosaics, are perfect for creative laying solutions for floors and walls. / Enrichis de deux mosaïques, les trois formats sont parfaits pour composer des solutions de pose créatives jouant sur l'association entre le sol et le revêtement. / Die drei Formate, die durch zwei Mosaikereichert werden, eignen sich perfekt für kreative Verlegelösungen als Boden- und Wandbelag. / Los tres formatos, enriquecidos con dos mosaicos, son perfectos para componer soluciones de colocación creativas entre pavimento y revestimiento.



GREY
100x100 39"x39"
Wall
Materic Antique Light
20x20 8"x8"

HARMONY

100x100 . 39"x39" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 30x60 . 12"x24" R11



WHITE



R941X00 White
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**

GREY



R941X80 Grey
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**

CREAM



R941X40 Cream
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**

TAUPE



R941X60 Taupe
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0946000 White
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0946080 Grey
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0946040 Cream
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0946060 Taupe
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0943600 White
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0943680 Grey
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0943640 Cream
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0943660 Taupe
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0943601 White **R11**
 30x60 . 12"x24"

0943681 Grey **R11**
 30x60 . 12"x24"

0943641 Cream **R11**
 30x60 . 12"x24"

0943661 Taupe **R11**
 30x60 . 12"x24"

HARMONY

100x100 . 39"x39" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 30x60 . 12"x24" R11



BLACK



R941X85 Black
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0946085 Black
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0943685 Black
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



094H140 Mosaico Optic Warm
 28x35 . 11"x14"



094H180 Mosaico Optic Cold
 28x35 . 11"x14"



Mosaico Square
 28x35 . 11"x14"



094H200
 White



094H280
 Grey



094H240
 Cream



094H260
 Taupe



094H285
 Black

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
 8x60 . 3"x24" **RET**



094BA00
 White



094BA80
 Grey



094BA40
 Cream



094BA60
 Taupe



094BA85
 Black

Battiscopa
 6,5x100 . 2,6"x39" **RET**

094BS00
 White

094BS80
 Grey

094BS40
 Cream

094BS60
 Taupe

094BS85
 Black

Battiscopa
 6,5x120 . 2,6"x48" **RET**

094BT00
 White

094BT80
 Grey

094BT40
 Cream

094BT60
 Taupe

094BT85
 Black



Gradino costa retta
 33x60 . 13"x24" **RET**



White



White



Cream



Taupe



Black

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
100x100 RET	2	2,00	39,00	24	48,00	932
60x60 RET	3	1,08	21,00	40	43,20	855
30x60 RET	7	1,26	28,40	36	45,36	1.038
28x35 Mosaico Square	6	0,54	8,20	60	32,40	512
28x35 Mosaico Optic	6	0,54	8,20	60	32,40	512
8x60 Battiscopa RET	15	-	16,50	-	-	-
6,5x120 Battiscopa RET	6	-	11,50	-	-	-
6,5x100 Battiscopa RET	6	-	7,5	-	-	-
33x60 Gradino costa retta RET	1	-	-	-	-	-

MARBLE

Contemporary Marble



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

SUPERFICI

SURFACES . FINITIONS . OBERFLÄCHEN . SUPERFICIES

2

NATURALE LAPPATA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

4

20x120 . 8"x48" RETTIFICATO

60x120 . 24"x48" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

6



LASA



ESSENTIAL GREY



AMAZON GREY



ONIX WHITE



AQUA GREY



SOVERAYA



MARBLE KEY POINTS

MARMI CONTEMPORANEI

La serie propone una palette di colori elegante e contemporanea che, insieme ai versatili formati 60x120cm e 20x120cm compone una collezione importante arricchita da due finiture: lappata e naturale.

CONTEMPORARY MARBLE The Marble series offers elegant, modern colour which, with versatile 60x120cm and 20x120cm sizes, create an important collection enhanced by two finishes: semi-polished and natural. / DES MARBRES CONTEMPORAINS La collection propose une palette de couleurs élégantes et contemporaines qui, de pair avec les formats polyvalents de 60x120 cm et 20 x 120 cm, compose une collection riche avec deux finitions : semi-polie et naturelle. / ZEITGENÖSSISCHER MARMOR Die Serie bietet eine elegante und zeitgenössische Farbpalette, die zusammen mit den vielseitigen Formaten 60x120cm und 20x120cm eine wichtige Kollektion bildet, die durch zwei Ausführungen bereichert wird: geläpft und natur. / MÁRMOLES CONTEMPORÁNEOS La serie propone una paleta de colores elegante y contemporánea que, junto con los versátiles formatos 60x120 cm y 20x120 cm, componen una gran colección, enriquecida con dos acabados: lapeado y natural.



AQUA GREY

60x120 24"x48"

Wall

Aqua Grey Mosaico
Texture

30x30 12"x12"

MARBLE



ESSENTIAL GREY LAPPATO

60x120 24"x48"

Wall

ONYX WHITE LAPPATO

60x120 24"x48"

Decoro Natura Lappato 60x120 24"x48"



ONYX WHITE LAPPATO

60x120 24"x48"

Mosaico Geo 30x30 12"x12"

Wall

Mosaico Geo 30x30 12"x12"

Superfici raffinate per scelte di design, con un gusto originale e moderno.

Elegant surfaces for design choices, with an original, modern style.

Des surfaces raffinées idéales pour des espaces design au style à la fois moderne et original.

Raffinierte Oberflächen für Gestaltungslösungen mit einem originellen und modernen Geschmack.

Superficies refinadas para opciones de diseño, con un gusto original y moderno.

MARBLE

60x120 . 24"x48" RET
 20x120 . 8"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET



LASA



L956A00 Lasa Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

0956A00 Lasa*
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



L952A00 Lasa Lappato
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0952A00 Lasa*
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



L960A00 Lasa Lappato
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0960A00 Lasa*
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



L953A00 Lasa Lappato
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0953A00 Lasa*
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

* Arricchito da struttura e materia
 Enriched by structure and matter / Enrichi par la texture et la matière
 Angereichert durch Struktur und Material / Enriquecido mediante estructura y materia

ESSENTIAL GREY



L956A02 Essential Grey Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

0956A02 Essential Grey*
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



L952A02 Essential Grey Lappato
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0952A02 Essential Grey*
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



L960A02 Essential Grey Lappato
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0960A02 Essential Grey*
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



L953A02 Essential Grey Lappato
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0953A02 Essential Grey*
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

* Arricchito da struttura e materia
 Enriched by structure and matter / Enrichi par la texture et la matière
 Angereichert durch Struktur und Material / Enriquecido mediante estructura y materia

MARBLE

60x120 . 24"x48" RET
 20x120 . 8"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET



AMAZON GREY



L956A60 Amazon Grey Lappato
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

0956A60 Amazon Grey*
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



L952A60 Amazon Grey Lappato
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0952A60 Amazon Grey*
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



L960A60 Amazon Grey Lappato
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0960A60 Amazon Grey*
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



L953A60 Amazon Grey Lappato
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0953A60 Amazon Grey*
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

* Arricchito da struttura e materia
 Enriched by structure and matter / Enrichi par la texture et la matière
 Angereichert durch Struktur und Material / Enriquecido mediante estructura y materia

ONYX WHITE



L956A05 Onix White Lappato
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

0956A05 Onix White*
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



L952A05 Onix White Lappato
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0952A05 Onix White*
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



L960A05 Onix White Lappato
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0960A05 Onix White*
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



L953A05 Onix White Lappato
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0953A05 Onix White*
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

* Arricchito da struttura e materia
 Enriched by structure and matter / Enrichi par la texture et la matière
 Angereichert durch Struktur und Material / Enriquecido mediante estructura y materia

MARBLE

60x120 . 24"x48" RET
 20x120 . 8"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET



AQUA GREY



L956A70 Aqua Grey Lappato
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

0956A70 Aqua Grey*
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



L952A70 Aqua Grey Lappato
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0952A70 Aqua Grey*
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



L960A70 Aqua Grey Lappato
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0960A70 Aqua Grey*
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



L953A70 Aqua Grey Lappato
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0953A70 Aqua Grey*
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

* Arricchito da struttura e materia
 Enriched by structure and matter / Enrichi par la texture et la matière
 Angereichert durch Struktur und Material / Enriquecido mediante estructura y materia

SOVERAYA



L956A80 Soveraya Lappato
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

0956A80 Soveraya*
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



L952A80 Soveraya Lappato
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**

0952A80 Soveraya*
 20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



L960A80 Soveraya Lappato
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

0960A80 Soveraya*
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



L953A80 Soveraya Lappato
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

0953A80 Soveraya*
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

* Arricchito da struttura e materia
 Enriched by structure and matter / Enrichi par la texture et la matière
 Angereichert durch Struktur und Material / Enriquecido mediante estructura y materia

MARBLE

60x120 . 24"x48" RET
20x120 . 8"x48" RET
60x60 . 24"x24" RET
30x60 . 12"x24" RET



DECORI - DECORS



L952AD2 Decoro Natura Lappato
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

DECORI - DECORS



L952AD1 Decoro Acquerello Lappato
20x120 . 8"x48" **RETTIFICATO**



MARBLE

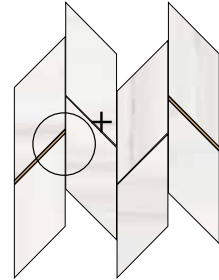
60x120 . 24"x48" RET
 20x120 . 8"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET



DECORI - DECORS



095H104 Mosaico Style Soveraya
30x40 . 12"x16"



095H117 Mosaico Style Lasa
30x40 . 12"x16"



Listelli in ottone
Brass strips



095H105 Mosaico Geo
30x30 . 12"x12"



095H101 Mosaico Stick
20x120 . 8"x48"



Mosaico Honey (5x5 . 2"x2")
30x30 . 12"x12"



095H106
Lasa



095H107
Essential Grey



095H108
Amazon Grey



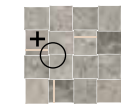
095H109
Onix White



095H110
Aqua Grey



095H111
Soveraya



Mosaico Texture*
30x30 . 12"x12"



095H103
Lasa



095H112
Essential Grey



095H113
Amazon Grey



095H114
Onix White



095H115
Aqua Grey



095H116
Soveraya



Listelli in ottone
Brass strips

* Mix lappato e naturale con listelli in ottone.
 Honed and natural mix with brass strips.
 Mélange semi-poli et naturel avec listels en laiton.
 Mix aus geläpft und natürlich mit Messingleisten.
 Mix lapeado y natural con listones de latón.

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x120 . 2,6"x48" RET



095BC00
Lasa



095BC02
Essential Grey



095BC60
Amazon Grey



095BC05
Onix White



095BC70
Aqua Grey



095BC80
Soveraya



Battiscopa Lappato
6,5x120 . 2,6"x48" RET



L95BC00
Lasa



L95BC02
Essential Grey



L95BC60
Amazon Grey



L95BC05
Onix White



L95BC70
Aqua Grey



L95BC80
Soveraya



Gradino costa retta
33x120 . 13"x48" RET



Lasa



Essential Grey



Amazon Grey



Onix White



Aqua Grey



Soveraya



Gradino costa retta Lappato
33x120 . 13"x48" RET



Lasa



Essential Grey



Amazon Grey



Onix White



Aqua Grey



Soveraya



095H118 Bacchetta Greek White
1,5x60 . 1"x24"



095H119 Bacchetta Greek Black
1,5x60 . 1"x24"



095H120 Bacchetta Glitter Light
1x60 . 1"x24"



095H121 Bacchetta Glitter Dark
1x60 . 1"x24"



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x120 RET	2	1,44	32,00	32	46,08	984
60x120 LAP RET	2	1,44	32,00	30	43,20	960
20x120 RET / LAP RET	6	1,44	31,30	24	34,56	772
60x60 RET / LAP RET	3	1,08	21	40	43,20	855
30x60 RET / LAP RET	7	1,26	28,40	36	45,35	1038
60x120 Decoro Natura RET	2	1,44	31,30	-	-	-
20x120 Decoro Acquerello RET	6	1,44	31,30	24	34,56	772
20x120 Mosaico Stick	4	0,96	20,80	48	46,08	1.019
30x40 Mosaico Style	6	-	-	-	-	-
30x30 Mosaico Texture / Mosaico Geo	6	-	-	-	-	-
30x30 Mosaico Honey 5x5	6	0,55	8,20	45	24,75	385
1,5x60 Bacchetta	6	-	-	-	-	-
1x60 Bacchetta	8	-	-	-	-	-
6,5x120 Battiscopa RET / LAP RET	6	-	11,50	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	1	-	-	-	-	-

ROMA

Timeless stones for modern spaces



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

SUPERFICI

SURFACES . FINITIONS . OBERFLÄCHEN . SUPERFICIES

2

NATURALE GRIP

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

3

61x61 . 24"x24"

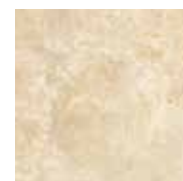
40,5x61 . 16"x24"

KIT MULTIFORMATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



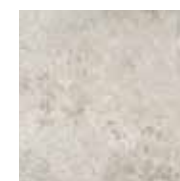
AVENTINO



CELIO



VIMINALE



PALATINO

ROMA

ROMA KEY POINTS



PALATINO MODULARE

- 40,5x40,5 16"x16"
- 20,3x20,3 8"x8"
- 20,3x40,5 8"x16"
- 40,5x61 16"x24"

ROMA



AVENTINO MODULARE

40,5x40,5 16"x16"

20,3x20,3 8"x8"

20,3x40,5 8"x16"

40,5x61 16"x24"

40,5x61 GRIP 16"x24"

Eclettico e senza confini, uno stile modulare che valorizza anche i piccoli ambienti con le sfumature del materiale di ispirazione. La pietra classica reinterpretata ridefinisce lo spazio moderno.

An eclectic modular style without borders that underlines even the smallest spaces with the hues of the material inspiring it. Classic stone is reinterpreted to define modern spaces.

Eclectique et sans frontières, un style modulaire qui valorise également les petits espaces grâce aux nuances du matériau d'inspiration. La pierre classique réinterprétée redéfinit l'espace moderne.

Eklektisch und grenzenlos – ein modularer Stil, der auch kleine Räume mit den Abstufungen des Ausgangsmaterials adelt. Der klassische Stein wird hier neu interpretiert um den modernen Raum zu definieren.

Eclético y sin límites, un estilo modular que valoriza incluso los espacios pequeños con los matices del material de inspiración. La piedra clásica reinterpretada redefine el espacio moderno.

61x61 . 24"x24"
40,5x61 . 16"x24"



CELIO



0856105 Celio
61x61 . 24"x24"



0854605 Celio
40,5x61 . 16"x24"

0854607 Celio Grip **GRIP R11/A+B+C**
40,5x61 . 16"x24"

AVENTINO



0856140 Aventino
61x61 . 24"x24"



0854640 Aventino
40,5x61 . 16"x24"

0854642 Aventino Grip **GRIP R11/A+B+C**
40,5x61 . 16"x24"

PALATINO



0856170 Palatino
61x61 . 24"x24"



0854670 Palatino
40,5x61 . 16"x24"

0854672 Palatino Grip **GRIP R11/A+B+C**
40,5x61 . 16"x24"

VIMINALE



0856100 Viminale
61x61 . 24"x24"



0854600 Viminale
40,5x61 . 16"x24"

0854602 Viminale Grip **GRIP R11/A+B+C**
40,5x61 . 16"x24"



085M105 Celio Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"



085M140 Aventino Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"



085M170 Palatino Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"



085M100 Viminale Modulare
40,5x61 . 16"x24" - 40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16" - 20,3x20,3 . 8"x8"

ROMA



61x61 . 24"x24"
40,5x61 . 16"x24"



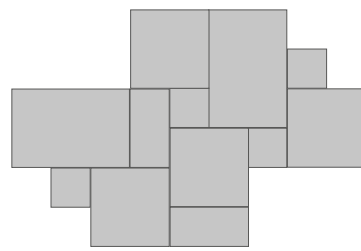
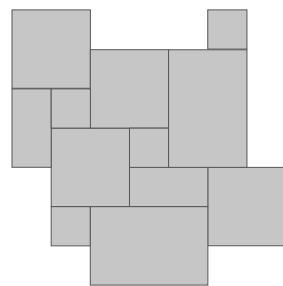
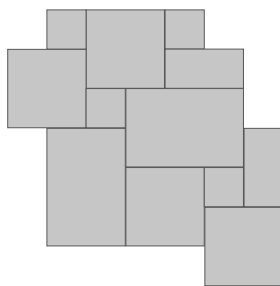
DECORI - DECORS

 Mosaico (5x5 . 2"x2") 30,4x30,4 . 12"x12"	 085H140 Aventino	 085H105 Celio	 085H170 Palatino	 085H100 Viminale
 Torello 3x15 . 1"x6"	085L240 Aventino	085L205 Celio	085L270 Palatino	085L200 Viminale
 Matita 1,5x15 . 1"x6"	085L340 Aventino	085L305 Celio	085L370 Palatino	085L300 Viminale

PEZZI SPECIALI - TRIMS

 Battiscopa 8,2x61 . 3"x24"	 085BF40 Aventino	 085BF05 Celio	 085BT70 Palatino	 085BT00 Viminale
 Battiscopa 7,5x40,5 . 3"x16"	085BC40 Aventino	085BC05 Celio	085BC70 Palatino	085BC00 Viminale
 Gradino costa retta 33x60. 13"x24" RET	 Aventino	 Celio	 Palatino	 Viminale
 Gradino costa retta destro 33x60. 13"x24" RET	 Aventino	 Celio	 Palatino	 Viminale
 Gradino costa retta sinistro 33x60. 13"x24" RET	 Aventino	 Celio	 Palatino	 Viminale

SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



16"x24"	40,5x60,5
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3

16"x24"	40,5x60,5
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3

16"x24"	40,5x60,5
16"x16"	40,5x40,5
8"x16"	20,3x40,5
8"x8"	20,3x20,3

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
61x61	4	1,49	28,8	30	44,7	880
40,5x61	6	1,46	29,8	40	58,4	1210
Modulare	6	0,745	14,5	80	59,6	1175
5x5 Mosaico	-	0,55	8,2	-	-	-
3x15 Torello	8	-	1	-	-	-
1,5x15 Matita	12	-	1	-	-	-
8,2x61 Battiscopa	15	-	16,5	-	-	-
7,5x40,5 Battiscopa	24	-	15	-	-	-
33x60 Gradino + Toro RET	1	-	-	-	-	-

STONE EVO

Multi size northern stone



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

6

60x120 . 24"x48" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

30,5x61 . 12"x24"

30,4x30,4 . 12"x12"

15x15 . 6"x6" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



CENERE



PECE



FANGO



POLVERE

STONE EVO KEY POINTS

Una pietra multiformato di forte personalità, per interni contemporanei. La palette di colori è ispirata al lifestyle nordico, e offre un feeling raffinato e accogliente. La superficie è piacevolmente materica, in parte ispirata alle lastre di ardesia, è stata reinterpretata e resa più morbida pensata per interni.

A multi-size stone with a bold personality for today's interiors. A colour palette with a refined, cosy feeling, inspired by the Nordic lifestyle. Pleasantly textured surface, inspired in part by slabs of slate, reinterpreted with a softer look for interior use.

Une pierre multiformat à forte personnalité pour des intérieurs contemporains. La palette de couleurs s'inspire du design nordique et procure une sensation de raffinement et d'accueil. Évoquant en partie les dalles en ardoise, la surface est agréablement texturée et a été réinterprétée et adoucie pour mieux s'adapter aux intérieurs.

Ein Stein in mehreren Formaten mit einer starken Persönlichkeit für zeitgenössische Innenräume. Die Farbpalette inspiriert sich am nordischen Lifestyle und bietet ein elegantes und gemütliches Feeling. Die Oberfläche ist angenehm stofflich geprägt und inspiriert sich zum Teil a den Schieferplatten, die hier weicher interpretiert und realisiert wurden für den Innenbereich.

Una piedra multiformato con una fuerte personalidad, para interiores contemporáneos. La paleta de colores está inspirada en el estilo de vida nórdico y ofrece un feeling refinado y acogedor. La superficie, agradablemente matérica y en parte inspirada en las losas de pizarra, se ha reinterpretado y se ha hecho más suave, para ser utilizada en interiores.



PECE
Wall
60x60 24"x24"
Floor
60x120 24"x48"

STONE EVO



MODULARITÀ PER COMPOSIZIONI CREATIVE

La varietà delle misure
è un valore aggiunto
per creare combinazioni
davvero originali.

MODULARITY FOR CREATIVE
COMPOSITIONS
A variety of different sizes, offering added value
for creation of truly original combinations.

UNE GRANDE MODULARITÉ POUR DES
COMPOSITIONS CRÉATIVES
La variété des tailles représente une valeur
ajoutée pour obtenir des combinaisons
vraiment originales.

MODULARE VERLEGUNG FÜR KREATIVE
KOMPOSITIONEN
Die Vielfalt der Abmessungen ist ein
Mehrwert zur Schaffung wirklich origineller
Kombinationen.

MODULARIDAD PARA COMPOSICIONES
CREATIVAS.
La variedad de tamaños es un valor añadido
para crear combinaciones verdaderamente
originales.

FANGO
15x15 6"x6"



FANGO
Wall
15x15 6"x6"
Floor
30x60 12"x24"
60x120 24"x48"

STONE EVO



Wall
CENERE
FANGO
PECE
30x30 12"x12"

Floor
CENERE
30x30 12"x12"
30x60 12"x24"
60x120 24"x48"



Colori di tendenza, abbinabili tra loro. Estetica diversificata tra i vari pezzi; il valore aggiunto di 6 formati, grandi e prestigiosi, modulari per composizioni creative.

A diversified look in different items; the added value of 6 large, prestigious sizes, of modular conception to permit creative compositions.

Esthétique différente selon les produits. Une valeur ajoutée: les 6 tailles, grandes et nobles, modulaires pour des compositions créatives.

Diversifizierte Ästhetik unter den verschiedenen Teilen. Der Mehrwert von 6 Formate, groß und elegant, modular für kreative Kompositionen.

Colores de tendencia que pueden combinarse entre ellos. Con una estética diversificada entre las diversas piezas, presenta el valor añadido de 6 formatos grandes y prestigiosos, modulares, que permiten composiciones creativas.

POLVERE
60x120 24"x48"

STONE EVO

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 30,5x61 . 12"x24"
 30,4x30,4 . 12"x12"
 15x15 . 6"x6" RET



CENERE

PEI IV



0436075 Cenere
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0436A75 Cenere
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0433675 Cenere
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0433075 Cenere
 30,4x30,4 . 12"x12"



0431575 Cenere
 15x15 . 6"x6" **RETTIFICATO**

0433175 Cenere
 30,5x61 . 12"x24"

PECE

PEI IV



0436080 Pece
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0436A80 Pece
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0433680 Pece
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0433080 Pece
 30,4x30,4 . 12"x12"



0431580 Pece
 15x15 . 6"x6" **RETTIFICATO**

0433180 Pece
 30,5x61 . 12"x24"

STONE EVO

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 30,5x61 . 12"x24"
 30,4x30,4 . 12"x12"
 15x15 . 6"x6" RET



FANGO

PEI IV



0436065 Fango
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0436A65 Fango
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0433665 Fango
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0433065 Fango
 30,4x30,4 . 12"x12"



0431565 Fango
 15x15 . 6"x6" **RETTIFICATO**

0433165 Fango
 30,5x61 . 12"x24"

POLVERE

PEI V



0436070 Polvere
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0436A70 Polvere
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0433670 Polvere
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0433070 Polvere
 30,4x30,4 . 12"x12"



0431570 Polvere
 15x15 . 6"x6" **RETTIFICATO**

0433170 Polvere
 30,5x61 . 12"x24"



STONE EVO

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 30,5x61 . 12"x24"
 30,4x30,4 . 12"x12"
 15x15 . 6"x6" RET



PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
10x120 . 4"x48" **RETTIFICATO**



043BT65
Fango



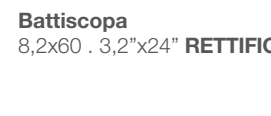
043BT80
Pece



043BT75
Cenere



043BT70
Polvere



Battiscopa
8,2x60 . 3,2"x24" **RETTIFICATO**



043BC65
Fango



043BC80
Pece



043BC75
Cenere



043BTC0
Polvere



Gradino costa retta
33x120 . 13"x48" **RET**



Fango



Pece



Cenere



Polvere



Gradino costa retta angolo destro
33x120 . 13"x48" **RET**



Fango



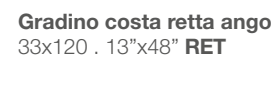
Pece



Cenere



Polvere



Gradino costa retta angolo sinistro
33x120 . 13"x48" **RET**



Fango



Pece



Cenere



Polvere

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati . size . formats . Formaten (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x120 RET	2	1,44	32,00	32	46,08	984
60x60 RET	4	1,44	32,00	30	43,20	975
30x60 RET	7	1,28	28,40	36	46,08	1038
30,5x61	8	1,49	28,50	32	47,68	930
30,4x30,4	13	1,20	21,60	42	50,48	920
15x15 RET	44	1,00	19,00	60	60,00	1155
10x120 Battiscopa RET	8	-	21,3	-	-	-
8,2x60 Battiscopa RET	15	-	16,50	-	-	-
33x120 Gradino + Toro RET	2	-	-	-	-	-

SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



THE WALL

Handcrafted spirit of bricks, in a metropolitan style



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

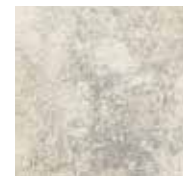
1

7,5x30,4 . 3"x12"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

6



BIANCO



CENERE



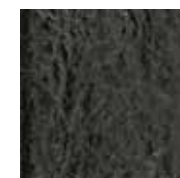
ROSSO



GESSO



GRIGIO



NERO

THE WALL

7,5x30,4 . 3"x12"



BIANCO



0547300 Bianco
7,5x30,4 . 3"x12"

CENERE



0547375 Cenere
7,5x30,4 . 3"x12"

ROSSO



0547325 Rosso
7,5x30,4 . 3"x12"

GESSO



0547305 Gesso
7,5x30,4 . 3"x12"

GRIGIO



0547370 Grigio
7,5x30,4 . 3"x12"

NERO



0547380 Nero
7,5x30,4 . 3"x12"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Elemento L
7,5x30,4x15 . 3,2"x24"x6"



054L100
Bianco



054L175
Cenere



054L105
Gesso



054L170
Grigio



054L180
Nero

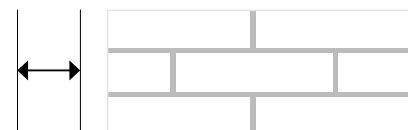


054L125
Rosso

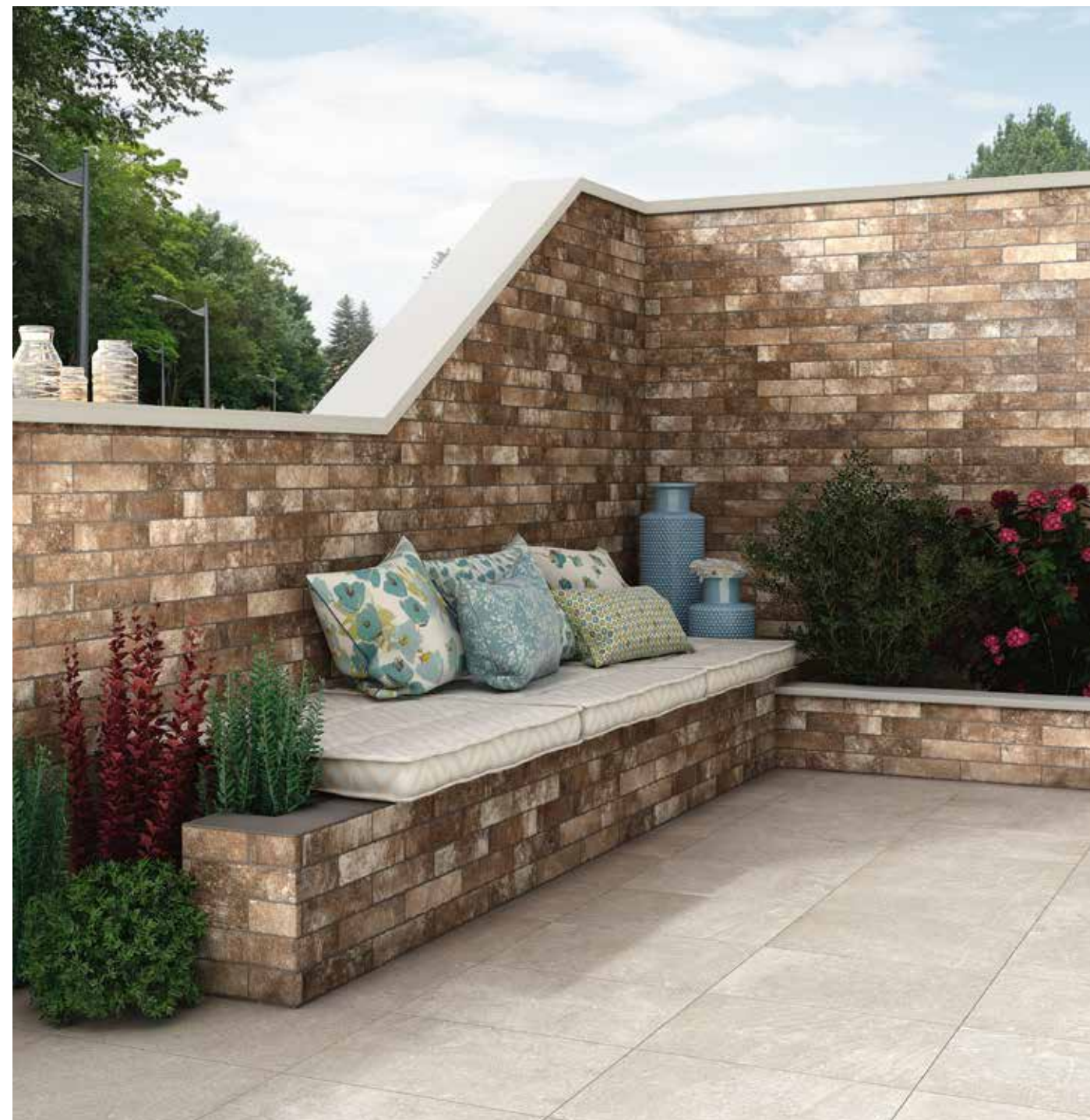
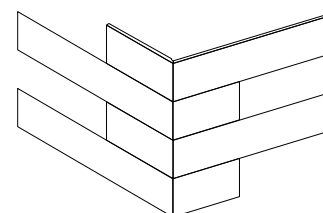
SOLUZIONI DI POSA LAYING SOLUTIONS



INDICAZIONI DI POSA LAYOUTS INSTRUCTIONS



POSARE CON FUGA DI 1 CM
LAY WITH 1 CM JOINT
POSER AVEC UN JOINT DE 1 CM
MIT EINER 1 CM FUGE VERLEGEN
PONIENDO CON JUNTA DE 1 CM



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
7,5x30,4	44	1,00	17,2	60	60,0	1050
7,5x30,4x15 Elemento L	12	-	8,1	-	-	-

Occorre utilizzare un minimo di 3 scatole per avere tutte le grafiche del prodotto.
You must use a minimum of 3 boxes for all graphics product. Il faut utiliser au mois 3 boîtes pour tous les graphiques.
Sie müssen mindestens 3 kartonen für alle grafiken. Es necesario usar un mínimo de 3 cajas para tener todos los diseños gráficos del producto.

inspirations
AND TEXTURED
EFFECTS

CEMENTO e METALLO

Manufatti
artigianali, materie
contemporanee e
industriali,
essenzialità
e minimalismo.

Hand-made manufactures,
contemporary and industrial
materials, simplicity and
minimalism.

218 D_ESIGN EVO



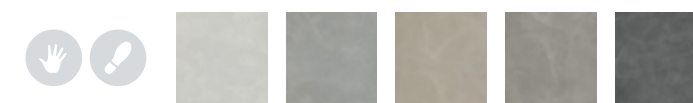
234 DECO ANTHOLOGY



250 DOWNTOWN



264 HORIZON



278 LAMINA



D_ESIGN EVO

Colour & decoration: the magic of ceramic



* GRES PORCELLANATO IN MASSA COLORATA AD ALTA RESISTENZA - App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRES CERAME COLORE EN PLEINE MASSE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO COLOREADO EN TODA LA MASA DE ALTA RESISTENCIA

** GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

2

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

20x20 . 8"x8"

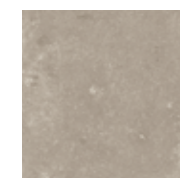
COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

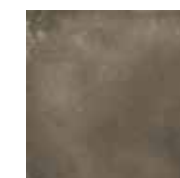
9



BIANCO



GRIGIO



ANTRACITE



BURRO



TORTORA



BROWN



CIANO



VERDE INGLESE



TERRA DI SIENA



DESIGN EVO KEY POINTS

UN ECCEZIONALE SISTEMA-COLORE

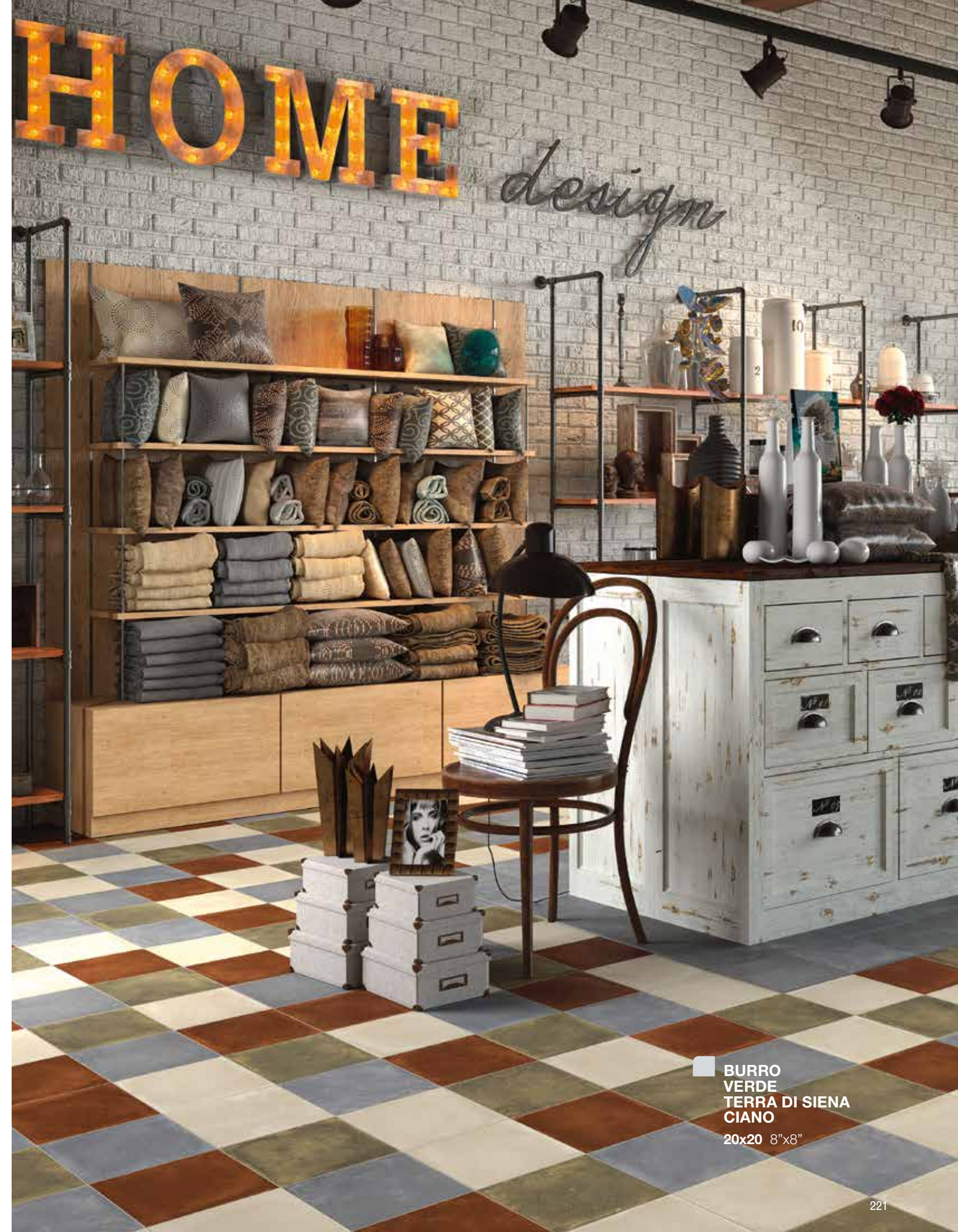
Nove tinte da comporre:
tre freddi, tre caldi,
tre accenti colorati.

Nine hues to mix and match: three cold hues,
three warm hues and three colourful accents.
/ Neuf teintes à composer: trois tons froids,
trois tons chauds, trois accents colorés. / Neun
Farben zur Komposition, drei davon kalt, drei
warm und drei bunte Akzente. / Nueve colores
para componer: tres fríos, tres cálidos, tres
matices de colores.

■ VERDE
GRIGIO
TERRA DI SIENA

20x20 8"x8"

Decoro Palazzo Ducale Soggetto E
20x20 8"x8"



■ BURRO
VERDE
TERRA DI SIENA
CIANO
20x20 8"x8"

**PALAZZO DUCALE
B&W**

Soggetto X
20x20 8"x8"



**TORTORA
BROWN**

20x20 8"x8"

Decoro Palazzo Ducale Mix
20x20 8"x8"



**DECORI
PALAZZO DUCALE**

Feeling vintage e creatività
senza limiti, con mix
multisoggetto o a tema
singolo per eleganti pattern
continui.

A vintage feeling and unbounded creativity
with a mixture of different motifs or a single
motif for creating elegant continuous patterns.
/ Un feeling vintage et une créativité sans
limites, avec un mélange de carrelages à
plusieurs motifs ou à thème unique pour
des motifs continus élégants. / Vintage-
Feeling und grenzenlose Kreativität mit
vielgestaltiger Mischung oder auch einzelnen
Themen für elegante durchgehende Muster.
/ Feeling vintage y creatividad sin limites,
con combinaciones de temas múltiples
o individuales para elegantes motivos
continuos.

**BURRO
TERRA DI SIENA**

20x20 8"x8"

Decoro Palazzo Ducale
Soggetto A
20x20 8"x8"



D_SIGN EVO



BIANCO

Wall

20x20 8"x8"

**Decoro Evo Ciano
Soggetto A**
20x20 8"x8"

GRIGIO

Floor

60x60 24"x24"



**DECORI EVO
MIX E WALLPAPER**

Ricercati segni grafici di tendenza: in mix multisoggetto oppure con 4 soggetti singoli, per creare quinte con effetto wallpaper.

Refined, trendy graphic motifs available in a blend or with 4 single motifs for creating wallpaper looks. / Des graphismes tendance et raffinés : dans un mélange de carrelages à plusieurs motifs ou à 4 sujets individuels pour créer des murs diviseurs à effet papier peint. / Ausgesuchte grafische Zeichen, die voll im Trend liegen: Eine Mischung aus mehreren Subjekten oder auch mit 4 Einzelthemen, um Kulissen mit Tapeteneffekt zu kreieren / Sofisticados signos gráficos de tendencia: en una mezcla de varios temas o con 4 temas individuales, para crear superficies con efecto papel pintado.

BURRO

Wall

20x20 8"x8"

Decoro Evo Senape Mix
20x20 8"x8"

TORTORA

Floor

60x60 24"x24"

D_ESIGN EVO

60x60 . 24"x24" RET
20x20 . 8"x8"



BIANCO

PEI V



0792000 Bianco
20x20 . 8"x8"

GRIGIO

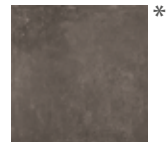
PEI IV



0792070 Grigio
20x20 . 8"x8"

ANTRACITE

PEI III



0792080 Antracite
20x20 . 8"x8"

BURRO

PEI V



0792030 Burro
20x20 . 8"x8"

TORTORA

PEI IV



0792040 Tortora
20x20 . 8"x8"

BROWN

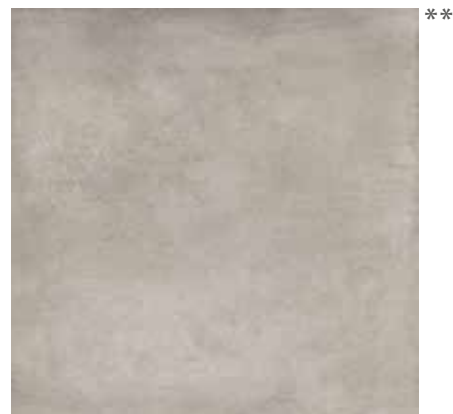
PEI IV



0792060 Brown
20x20 . 8"x8"



0796000 Bianco
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0796070 Grigio
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0796080 Antracite
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0796030 Burro
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



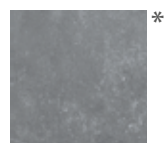
0796040 Tortora
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0796060 Brown
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

CIANO

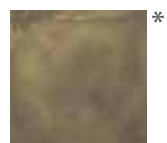
PEI IV



0792010 Ciano
20x20 . 8"x8"

VERDE INGLESE

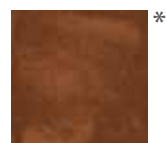
PEI IV



0792090 Verde Inglese
20x20 . 8"x8"

TERRA DI SIENA

PEI IV



0792020 Terra di Siena
20x20 . 8"x8"



0796010 Ciano
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
8,2x60 . 3"x24" **RETTIFICATO**



079BF00
Bianco



079BF70
Grigio



079BC80
Antracite



079BF10
Ciano



079BF30
Burro



079BC40
Tortora



079BC60
Brown



Gradino costa retta
33x60 . 13"x24" **RETTIFICATO**



Bianco



Grigio



Antracite



Ciano



Burro



Tortora



Brown



Gradino costa retta angolo destro
33x60 . 13"x24" **RETTIFICATO**



Bianco



Grigio



Antracite



Ciano



Burro



Tortora



Brown

Gradino costa retta angolo sinistro
33x60 . 13"x24" **RETTIFICATO**

Bianco

Grigio

Antracite

Ciano

Burro

Tortora

Brown

D_ESIGN EVO

60x60 . 24"x24" RET
20x20 . 8"x8"



46
PATTERN
GRAFICI
GRAPHICS
PATTERN

DECORI - DECORS PALAZZO DUCALE

SINGLE PATTERNS



079D50E
Decoro P. Ducale Sogg. E
20x20 . 8"x8"



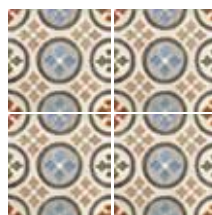
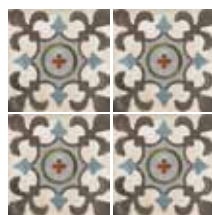
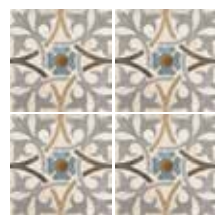
079D50F
Decoro P. Ducale Sogg. F
20x20 . 8"x8"



079D50G
Decoro P. Ducale Sogg. G
20x20 . 8"x8"



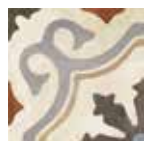
079D50B
Decoro P. Ducale Sogg. B
20x20 . 8"x8"



079D50A
Decoro P. Ducale Sogg. A
20x20 . 8"x8"



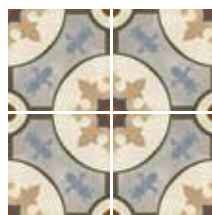
079D50C
Decoro P. Ducale Sogg. C
20x20 . 8"x8"



079D50D
Decoro P. Ducale Sogg. D
20x20 . 8"x8"



079D50Z
Decoro P. Ducale Sogg. Z
20x20 . 8"x8"



079D60X
Decoro P. Ducale B&W Sogg. X
20x20 . 8"x8"



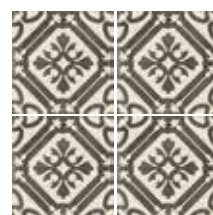
079D60D
Decoro P. Ducale B&W Sogg. D
20x20 . 8"x8"



079D60Z
Decoro P. Ducale B&W Sogg. Z
20x20 . 8"x8"

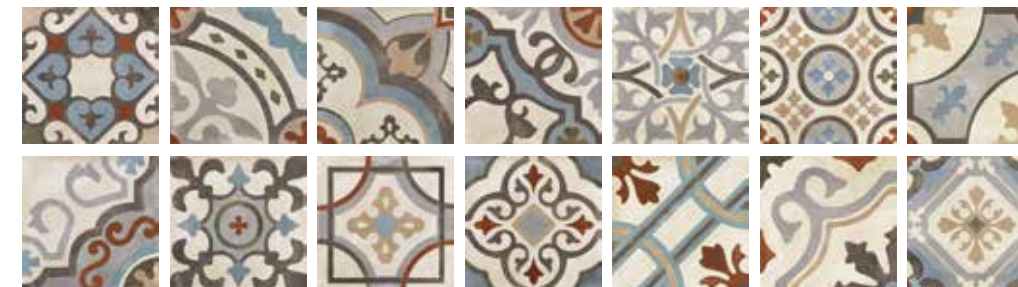


079D60B
Decoro P. Ducale B&W Sogg. B
20x20 . 8"x8"



PALAZZO DUCALE

MIX



079D500 Decoro Palazzo Ducale* 20x20 . 8"x8"

* **Garantiamo a partire dall'acquisto di 4 colli la presenza di un minimo di 13 pz di decori che compongono il mix**
For purchases of 4 boxes or more, we guarantee the presence of a minimum of 13 decorative pieces in the mix.
À partir de 4 colis achetés, nous garantissons la présence d'au moins 13 pièces de décoration pour composer le mélange.
Wir garantieren ab dem Kauf von 4 Packungen das Vorhandensein von mindestens 13 Stck. an Dekorationen, aus denen sich die Mischung zusammensetzt.
Garantizamos, a partir de la compra de 4 cajas, que habrá un mínimo de 13 de las piezas decorativas que componen el mix.



SOLUZIONI DI POSA - LAYING SOLUTIONS
PALAZZO DUCALE



B&W SOGGETTO X



DECORO SOGGETTO A



DECORO SOGGETTO C



DECORO SOGGETTO G / BIANCO / TORTORA / GRIGIO



B&W SOGGETTO Z



DECORO SOGGETTO B



DECORO SOGGETTO G



DECORO SOGGETTO D / BURRO / TERRA DI SIENA

DECORI - DECORS DECORO EVO

MIX



079D540 Decoro Evo Senape Mix* 20x20 . 8"x8"

MIX



079D570 Decoro Evo Ciano Mix* 20x20 . 8"x8"

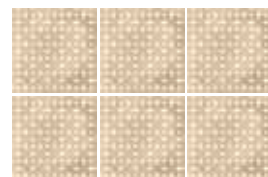
WALLPAPER



079D54A
Decoro Evo Senape Sogg. A
20x20 . 8"x8"



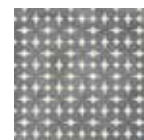
65 079D54B
Decoro Evo Senape Sogg. B
20x20 . 8"x8"



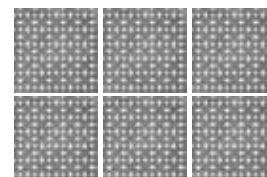
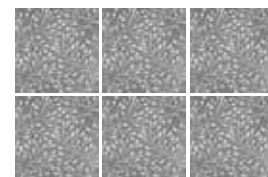
WALLPAPER



079D57A
Decoro Evo Ciano Sogg. A
20x20 . 8"x8"



079D57B
Decoro Evo Ciano Sogg. B
20x20 . 8"x8"



SOLUZIONI DI POSA - LAYING SOLUTIONS DECORO EVO



SENAPE SOGGETTO A / BURRO



CIANO MIX / BIANCO / CIANO



SENAPE MIX / BURRO / TORTORA / BROWN



CIANO SOGGETTO A / BIANCO

* Garantiamo a partire dall'acquisto di 4 colli la presenza di un minimo di 13 pz di decori che compongono il mix
For purchases of 4 boxes or more, we guarantee the presence of a minimum of 13 decorative pieces in the mix
À partir de 4 colis achetés, nous garantissons la présence d'au moins 13 pièces de décoration pour composer le mélange.
Wir garantieren ab dem Kauf von 4 Packungen das Vorhandensein von mindestens 13 Stck. an Dekorationen, aus denen sich die Mischung zusammensetzt
Garantizamos, a partir de la compra de 4 cajas, que habrá un mínimo de 13 de las piezas decorativas que componen el mix

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x60 RET	4	1,44	28,8	30	43,20	880
20x20 / 20x20 decoro	30	1,20	25,6	60	72,00	1550
8,2x60 Battiscopa RET	15	-	16,00	-	-	-
33x60 Gradino + Toro RET	1	-	-	-	-	-

DECO ANTHOLOGY

The culture of decorating with tiles



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

20x20 . 8"x8"

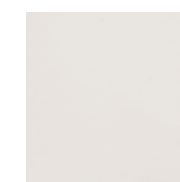
COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

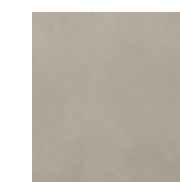
6



BLACK



WHITE



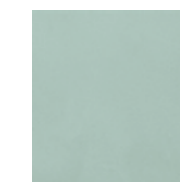
TAUPE



GREY



LIGHT BLUE

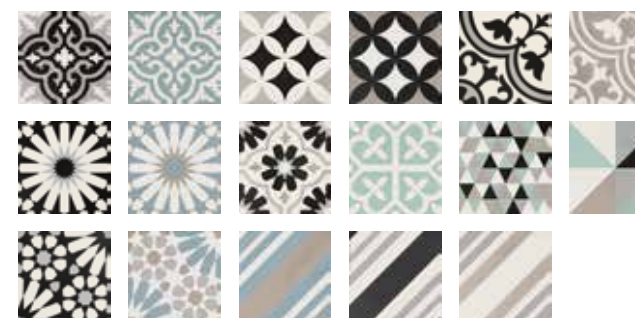


NORDIC GREEN

DECORI

DECORS . DÉCORS . DEKORE

11



DECO ANTHOLOGY KEY POINTS

■ ORIGINAL B B&W
20x20 8"x8"



UN VIAGGIO TRA DECORI E GEOMETRIE

Con Deco Anthology, Elios Ceramica arricchisce il panorama delle cementine tradizionali con molteplici famiglie di disegni: dai decori classici della tradizione fino a linee geometriche e di design.

In Deco Anthology, Elios Ceramica expands the horizons of traditional cement tiles with multiple design families: from classic, traditional patterns to geometric lines and designer motifs. / Avec Deco Anthology, Elios Ceramica enrichit ses collections de carreaux de ciment traditionnels de nombreuses variétés de motifs : non seulement de décors classiques typiques mais aussi de lignes géométriques et design. / Mit Deco Anthology bereichert Elios Ceramica das Panorama traditioneller Zementfliesen mit zahlreichen Musterfamilien: von klassischen traditionellen Dekorationen über geometrische und designorientierte Linien. / Con Deco Anthology, Elios Ceramica enriquece el panorama de las baldosas de cemento tradicionales con múltiples familias de diseños: desde decoraciones tradicionales clásicas hasta líneas geométricas y de design.



■ ORIGINAL B LIGHT BLUE
LIGHT BLUE
20x20 8"x8"



ETNIC B B&W
20x20 8"x8"



Wall
ETNIC B LIGHT BLUE
WHITE
20x20 8"x8"
Floor
ETNIC B LIGHT BLUE
20x20 8"x8"



Grafismi di paesi lontani accendono suggestioni senza tempo, vestendo ambienti di tendenza pieni di vita e di colore.

Graphic patterns from distant countries create timeless suggestions, covering trendy spaces full of life and colour. / Des motifs originares de pays lointains évoquent des sensations intemporelles en conférant vie et couleur aux espaces les plus tendance. / Grafikdesign aus fernen Ländern beleuchtet zeitlose Vorschläge für trendige Umgebungen voller Leben und Farbe. / Gráficos de países lejanos iluminan sugerencias atemporales, vistiendo ambientes modernos llenos de vida y color.

Wall/Floor
ETNIC A LIGHT BLUE
20x20 8"x8"





NORDIC C
20x20 8"x8"

Il design essenziale di pattern ricercati a pavimento o rivestimento, completa le atmosfere accoglienti e intime tipiche dello stile nordico e hygge.

The simple design of refined patterns covers floors or walls to complete the cosy, intimate atmospheres typical of the Nordic "hygge" style.

Qu'ils soient utilisés comme sols ou revêtements, ces motifs raffinés aux formes essentielles sont parfaits pour donner naissance aux atmosphères accueillantes et intimes indissociables du hygge et du style nordique.

Die essentielle Gestaltung raffinierter Muster auf dem Boden oder an der Wand vervollständigt die gemütliche und intime Atmosphäre, die für den nordischen und Hygge-Stil typisch ist.

El design esencial de patrones refinados en el piso o la pared, completa el ambiente acogedor e íntimo típico del estilo nórdico y hygge.

NORDIC B
20x20 8"x8"

DECO ANTHOLOGY



**GEO A LIGHT BLUE
TAUPE**
20x20 8"x8"



GEO B B&W
20x20 8"x8"



Lo sviluppo arioso ed elegante della decorazione si integra con gli spazi e l'architettura dell'ambiente, caratterizzandone l'aspetto grazie a tinte originali e senza tempo.

Elegant, airy decoration characterises the look of spaces and architecture with timeless, original hues. / Le caractère aéré et élégant de la décoration trouve parfaitement sa place dans tous les espaces et dans tous les styles qu'elle parvient à agrémenter de couleurs originales et intemporelles. / Die luftige und elegante Entwicklung der Dekoration ist in die Räume und die Architektur der Umgebung integriert und charakterisiert ihr Aussehen durch originelle und zeitlose Farben. / El amplio y elegante desarrollo de la decoración se integra con los espacios y la arquitectura del entorno, caracterizando su aspecto gracias a los colores originales y atemporales.

GEO C TAUPE
20x20 8"x8"

DECO ANTHOLOGY

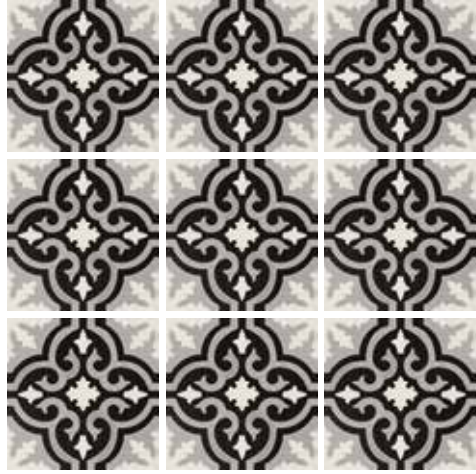
20x20 . 8"x8"



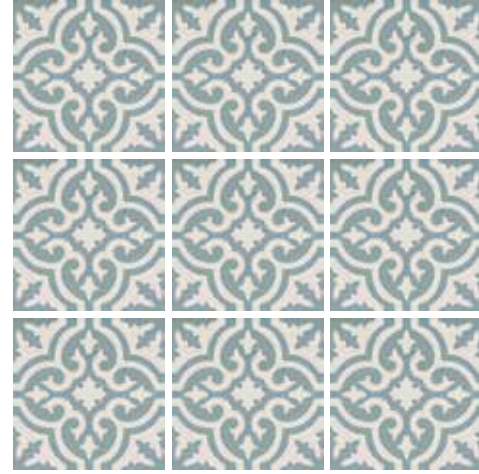
ORIGINAL



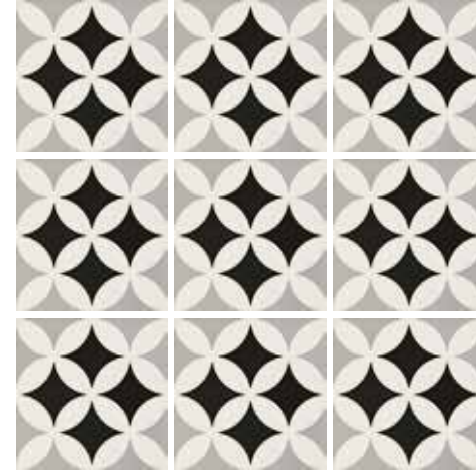
089D3B1 Original B B&W
20x20 . 8"x8"



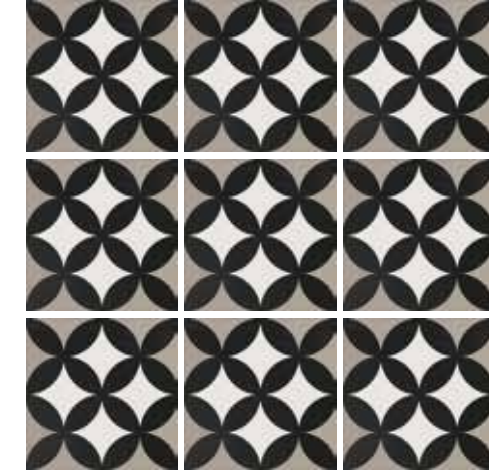
089D3B2 Original B Light Blue
20x20 . 8"x8"



089D3D1 Original D Grey
20x20 . 8"x8"



089D3D3 Original D Taupe
20x20 . 8"x8"



089D3C1 Original C Grey
20x20 . 8"x8"



089D3C4 Original C Taupe
20x20 . 8"x8"



DECO ANTHOLOGY

20x20 . 8"x8"



ETNIC



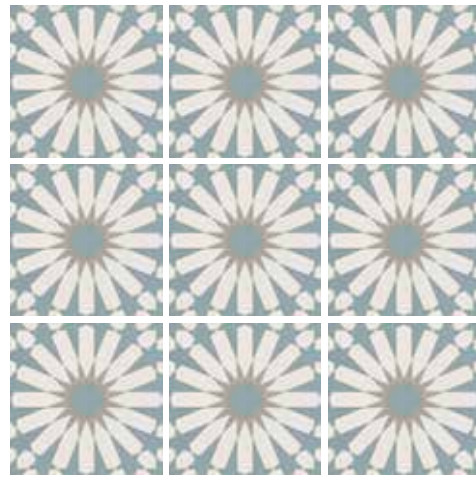
089D1A2 Ethnic A B&W
20x20 . 8"x8"



089D1A1 Ethnic A Light Blue
20x20 . 8"x8"



089D1C1 Ethnic C B&W
20x20 . 8"x8"



NORDIC



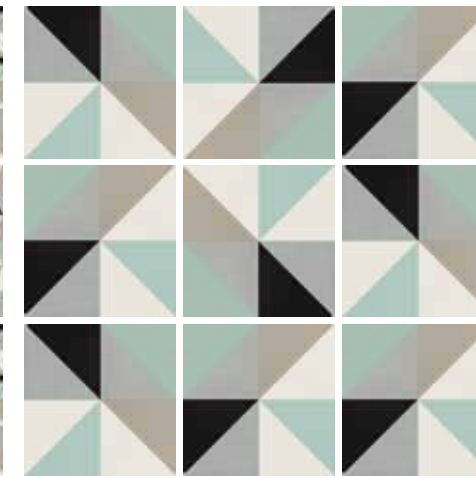
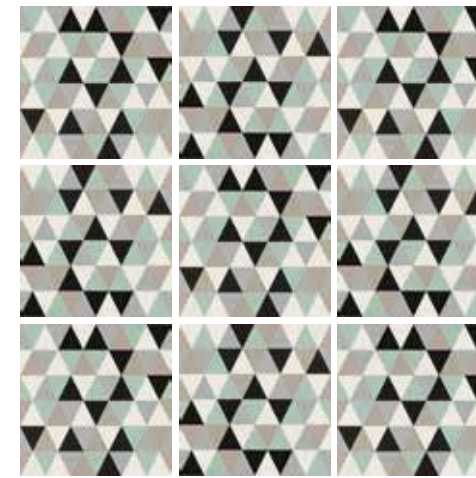
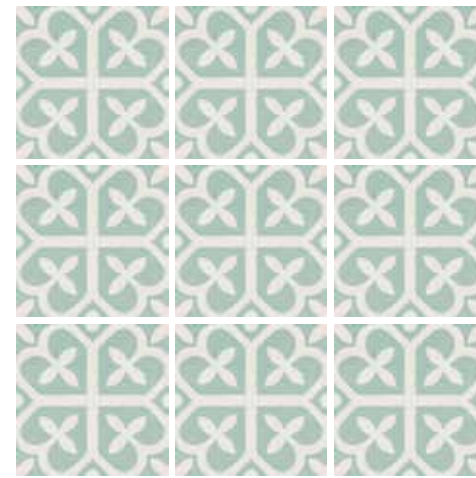
089D4A1 Nordic A
20x20 . 8"x8"



089D4B1 Nordic B
20x20 . 8"x8"



089D4C1 Nordic C
20x20 . 8"x8"



GEO



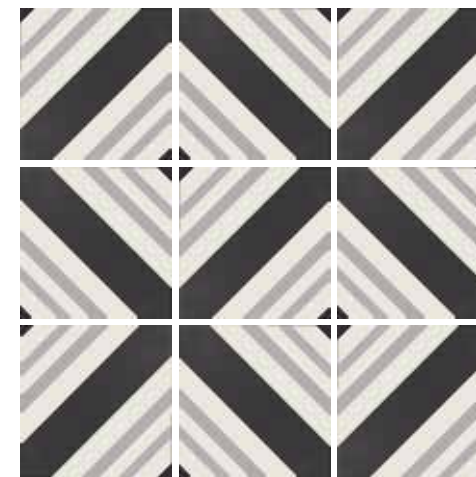
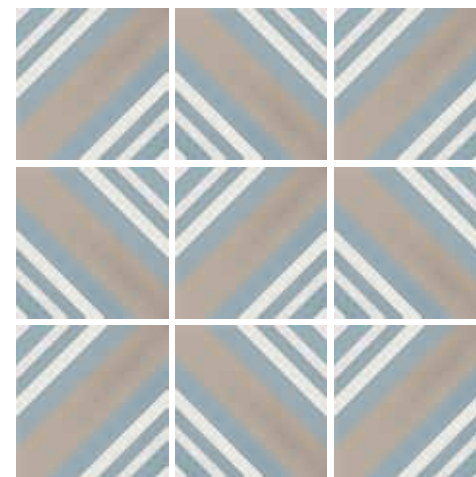
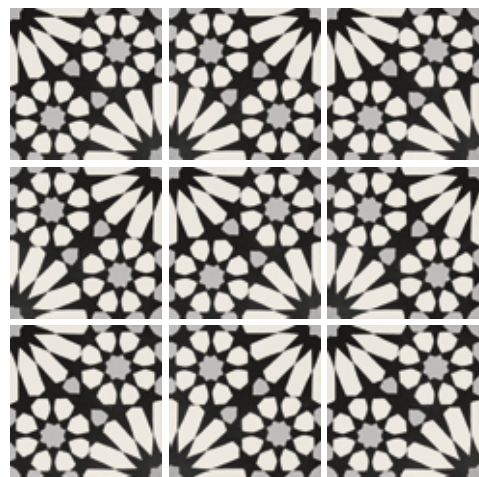
089D2A1 Geo A Light Blue
20x20 . 8"x8"



089D2B1 Geo B B&W
20x20 . 8"x8"



089D2C1 Geo C Taupe
20x20 . 8"x8"

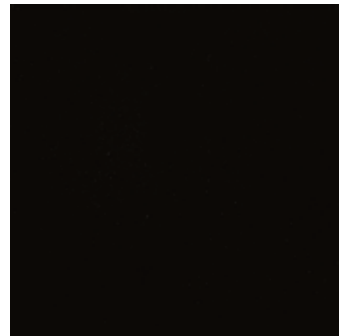


DECO ANTHOLOGY

20x20 . 8"x8"

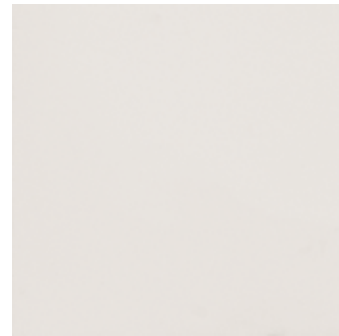


BLACK PEI III



0892080 Black
20x20 . 8"x8"

WHITE PEI V



0892000 White
20x20 . 8"x8"

TAUPE PEI IV



0892060 Taupe
20x20 . 8"x8"

GREY PEI IV



0892070 Grey
20x20 . 8"x8"

LIGHT BLUE PEI IV



0892010 Light Blue
20x20 . 8"x8"

NORDIC GREEN PEI IV



0892090 Nordic Green Nordic
20x20 . 8"x8"

SOLUZIONI DI POSA - LAYING SOLUTIONS



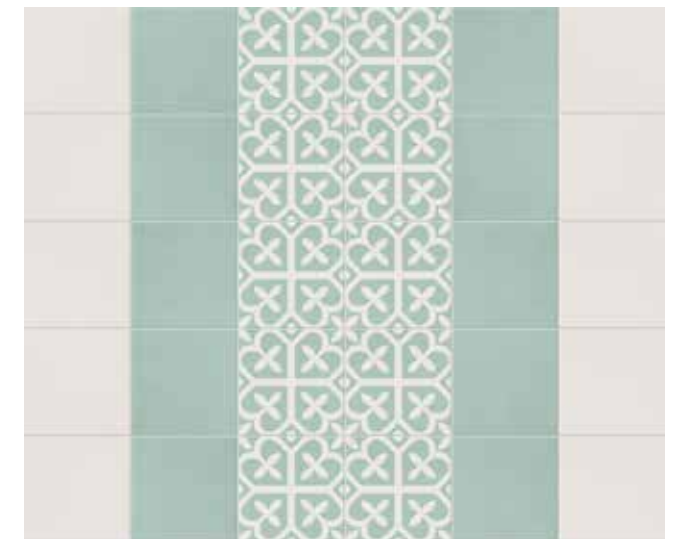
LIGHT BLUE, WHITE, ETHNIC A LIGHT BLUE



WHITE, ETHNIC B B&W



TAUPE, WHITE, ORIGINAL D TAUPE



NORDIC GREEN, WHITE, NORDIC A

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
20x20	30	1,20	25,60	60	72,00	1.550

DOWNTOWN

Urban inspiration for contemporary interiors



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES KERAMISCHES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

SUPERFICI

SURFACES . FINITIONS . OBERFLÄCHEN . SUPERFICIES

2

NATURALE POLISHED

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

4

60x120 . 24"x48" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

20x20 . 8"x8" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



BIANCO



GRIGIO



LAVA



CORTEN

DOWNTOWN KEY POINTS

ISPIRAZIONI CONTEMPORANEE

Una serie contemporanea e attuale per esaltare scelte di design piene di personalità.

La varietà di formati permette di valorizzare le dimensioni degli ambienti e di combinarli fra loro con giochi di posa e decori.

A highly contemporary series for underlining bold designs. A great variety of sizes to make the most of any space and permit combinations of different sizes and decorative pieces. / Une série contemporaine et actuelle pour sublimer des choix créatifs à forte personnalité. La variété de formats permet de mettre en valeur les dimensions des pièces et de les associer pour donner naissance à des jeux de poses et de motifs. / Eine aktuelle und zeitgenössische Serie für charaktervolle Gestaltungslösungen. Die Vielfalt der Formate gestattet die Betonung der Raummaße und die Kombination untereinander mit unterschiedlichen Verlegungen und Mustern. / Una serie contemporánea y moderna que realza las opciones de diseño llenas de personalidad. La variedad de formatos permite valorizar las dimensiones de los espacios y combinarlos entre ellos con juegos de colocación y motivos decorativos.

LAVA / GRIGIO
Wall
20x20 8"x8"

LAVA POLISHED
Floor
60x120 24"x48"



DOWNTOWN



BIANCO

30x60 12"x24" . 60x120 24"x48"

BIANCO
DECORO DADA
GRIGIO
20x20 8"x8"



Luminoso e accogliente. Scegliendo nella originale tavolozza cromatica di downtown, possiamo definire l'atmosfera e il feeling degli ambienti, con soluzioni monocromatiche o abbinamenti personalizzati.

Bright and cosy. Shades from the original Downtown colour palette determine the atmosphere and feeling of spaces with monochromatic solutions and customised colour combinations.

Lumineux et accueillant. La palette de couleurs de Downtown, très originale, permet de définir le style et l'atmosphère des espaces via des solutions monochromes ou des associations personnalisées.

Hell und ansprechend. Mit der neuen Farbpalette von Downtown können wir die Atmosphäre und das Feeling der Räumlichkeiten mit einfarbigen Lösungen oder individuellen Lösungen definieren.

Luminoso y acogedor. Eligiendo en la original paleta de colores de downtown, podemos definir la atmósfera y el feeling de los ambientes, con soluciones monocromáticas o combinaciones personalizadas.



CORTEN / GRIGIO

Wall bathtub

Corten Polished 60x120 24"x48"

Wall wash basins

Corten 60x120 24"x48"

Corten 20x20 8"x8"

Decoro Dada Corten 20x20 8"x8"

Grigio 20x20 8"x8"

Decoro Dada Grigio 20x20 8"x8"

Floor

Grigio Polished 60x60 24"x24"

DECORO DADA, EFFETTO METALLO

Grazie a preziose lavorazioni, la superficie ceramica offre sorprendenti effetti materici, bagliori e riflessi capaci di dare un accento unico e creativo a qualsiasi ambiente.

DADA DECORATION, METALLIC EFFECT
Precious workmanship allows ceramics to create surprising textured effects, with sparkles and reflections adding a unique creative accent to any room. / MOTIF DADA, EFFET MÉTAL Fruit d'une fabrication extrêmement sophistiquée, la surface céramique se pare de surprenants effets matière, de lueurs et de reflets en mesure de conférer une atmosphère unique et originale à n'importe quel espace. / DEKOR DADA, METALL-OPTIK Dank der wertvollen Verarbeitung bietet die Keramikoberfläche erstaunliche stoffliche Effekte, ein Strahlen und Reflexe, die jedem Raum einen einzigartigen und kreativen Akzent verleihen. / MOTIVO DECORATIVO DADA, EFECTO METAL Gracias a las preciosas manufacturas empleadas en la producción, la superficie de cerámica ofrece sorprendentes efectos matéricos, resplandores y reflejos capaces de dar un estilo único y creativo a cualquier ambiente.



DOWNTOWN

60x120 . 24"x48" RET
60x60 . 24"x24" RET
30x60 . 12"x24" RET
20x20 . 8"x8" RET



GRIGIO



0326070 Grigio
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

L326070 Grigio Polished*
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0326A70 Grigio
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L326A70 Grigio Polished
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0323670 Grigio
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

L323670 Grigio Polished*
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0322870 Grigio
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**



0322872
Decoro Dada Grigio
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**

LAVA



0326080 Lava
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

L326080 Lava Polished*
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



0326A80 Lava
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L326A80 Lava Polished
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0323680 Lava
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

L323680 Lava Polished*
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0322880 Lava
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**



0322882
Decoro Dada Lava
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**

* i formati 30x60 e 60x60 Polished sono forniti su richiesta.
the 30x60 and 60x60 Polished sizes are available on request. / les formats 30x60 et 60x60 Polished sont fournis sur demande.
die Formate 30x60 und 60x60 Polished werden auf Anfrage geliefert. / los formatos 30x60 y 60x60 Polished se suministran sobre pedido.

* i formati 30x60 e 60x60 Polished sono forniti su richiesta.
the 30x60 and 60x60 Polished sizes are available on request. / les formats 30x60 et 60x60 Polished sont fournis sur demande.
die Formate 30x60 und 60x60 Polished werden auf Anfrage geliefert. / los formatos 30x60 y 60x60 Polished se suministran sobre pedido.

DOWNTOWN

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 20x20 . 8"x8" RET



BIANCO



0326000 Bianco
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

L326000 Bianco Polished*
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



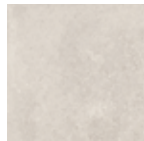
0326A00 Bianco
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L326A00 Bianco Polished
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0323600 Bianco
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

L323600 Bianco Polished*
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0322800 Bianco
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**



0322802
Decoro Dada Bianco
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**

CORTEN



0326020 Corten
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

L326020 Corten Polished*
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



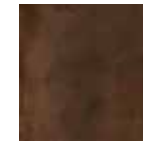
0326A20 Corten
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**

L326A20 Corten Polished
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0323620 Corten
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**

L323620 Corten Polished*
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0322820 Corten
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**



0322822
Decoro Dada Corten
20x20 . 8"x8" **RETTIFICATO**

* i formati 30x60 e 60x60 Polished sono forniti su richiesta.
 the 30x60 and 60x60 Polished sizes are available on request. / les formats 30x60 et 60x60 Polished sont fournis sur demande.
 die Formate 30x60 und 60x60 Polished werden auf Anfrage geliefert. / los formatos 30x60 y 60x60 Polished se suministran sobre pedido.

* i formati 30x60 e 60x60 Polished sono forniti su richiesta.
 the 30x60 and 60x60 Polished sizes are available on request. / les formats 30x60 et 60x60 Polished sont fournis sur demande.
 die Formate 30x60 und 60x60 Polished werden auf Anfrage geliefert. / los formatos 30x60 y 60x60 Polished se suministran sobre pedido.

DOWNTOWN

60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 20x20 . 8"x8" RET



PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
 10x120 . 4"x48" **RET**



032BT70
 Grigio



032BT00
 Bianco



032BT80
 Lava



032BT20
 Corten

Battiscopa Polished
 10x120 . 4"x48" **RET**

L32BT70
 Grigio

L32BT00
 Bianco

L32BT80
 Lava

L32BT20
 Corten



Gradino costa retta
 33x120 . 13"x48" **RET**



Grigio



Bianco



Lava



Corten



Gradino costa retta angolo destro
 33x120 . 13"x48" **RET**



Grigio



Bianco



Lava



Corten

Gradino costa retta angolo sinistro
 33x120 . 13"x48" **RET**

Grigio

Bianco

Lava

Corten

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x120 RET	2	1,44	32,0	32	46,08	984
60x120 RET LAP	2	1,44	32,0	30	43,20	960
60x60 RET / RET LAP	4	1,44	32,0	30	43,20	1397
30x60 RET / RET LAP	7	1,28	28,4	36	46,08	1322
20x20 RET	30	1,20	25,6	60	72,00	1550
10x120 Battiscopa RET	8	-	21,30	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	2	-	-	-	-	-



HORIZON

Unique, essential surfaces



6,1x37



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

5

100x100 . 39"x39" RETTIFICATO

60x120 . 24"x48" RETTIFICATO

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

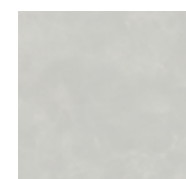
30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

6,1x37 . 2"x15"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

5



POLVERE



CAVA



CALCE



FANGO



CARBONE



HORIZON KEY POINTS

Una collezione resa unica da un decoro geometrico 30x60 cm che trasforma gli spazi in superfici di design.

A collection with a unique 30x60cm geometric decoration that transforms spaces into design surfaces.

Une collection rendue unique par un décor géométrique 30x60cm qui transforme chaque espace en surface design.

Eine Kollektion, die sich durch eine geometrische Dekoration im Format 30x60cm auszeichnet und die Räume in Designoberflächen verwandelt.

Una colección única gracias al motivo decorativo geométrico de 30x60 cm que transforma los espacios en superficies de diseño.

FANGO

Wall

Fango 30x60 12"x24"

Decoro Urbanesque Fango 30x60 12"x24"

Floor

Fango 60x60 24"x24"

HORIZON



CARBONE

60x120 24"x48"



POLVERE

60x120 24"x48"

Lo stile moderno e raffinato di una selezione di resine dai colori attuali.

The modern, elegant style of a selection of resins in contemporary shades. / Le style moderne et raffiné d'une sélection de résines aux couleurs actuelles. / Der moderne und raffinierte Stil einer Auswahl von Harzen in modernen Farben. / El estilo moderno y refinado de una selección de resinas de colores actuales.



HORIZON



Una gamma arricchita con un listello lucido e tre decorazioni nel formato 6x37 cm.

A range enhanced by a 6x37 cm polished slat and three decorations.

Une gamme enrichie d'une frise brillante et de trois décorations dans le format 6x37 cm.

Eine Serie, die mit einer glänzenden Leiste und drei Dekorationen in der Größe 6x37 cm verschönert wird.

Una gama enriquecida con un listón brillante y tres motivos decorativos en el formato 6x37 cm.

CAVA
100x100 39"x39"



lockers **women**

CALCE
Floor
Calce 60x120 24"x48"
Wall
Calce, Fango, Carbone 6,1x37 2"x15"

HORIZON

POLVERE



0916A00 Polvere
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



R911X00 Polvere
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0916300 Polvere
6,1x37 . 2"x15"



0913602 Polvere Urbanesque
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0913600 Polvere
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0913602 Polvere Urbanesque
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0916000 Polvere
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**

100x100 . 39"x39" RET
60x120 . 24"x48" RET
60x60 . 24"x24" RET
30x60 . 12"x24" RET
6,1x37 . 2"x15"

CAVA



0916A70 Cava
60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



R919970 Cava
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0916370 Cava
6,1x37 . 2"x15"



0913672 Cava Urbanesque
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0913670 Cava
30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0916070 Cava
60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



HORIZON

100x100 . 39"x39" RET
 60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 6,1x37 . 2"x15"



CALCE



0916A40 Calce
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0916040 Calce
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



R919940 Calce
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0913640 Calce
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0913642 Calce Urbanesque
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0916340 Calce
 6,1x37 . 2"x15"



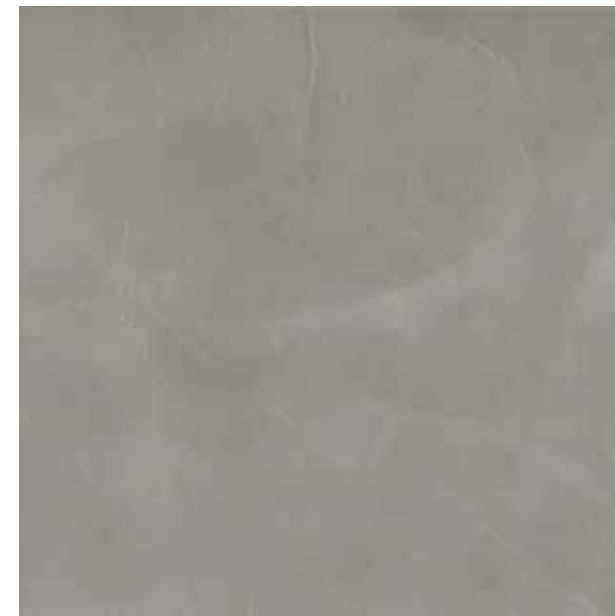
FANGO



0916A65 Fango
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0916065 Fango
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



R919965 Fango
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



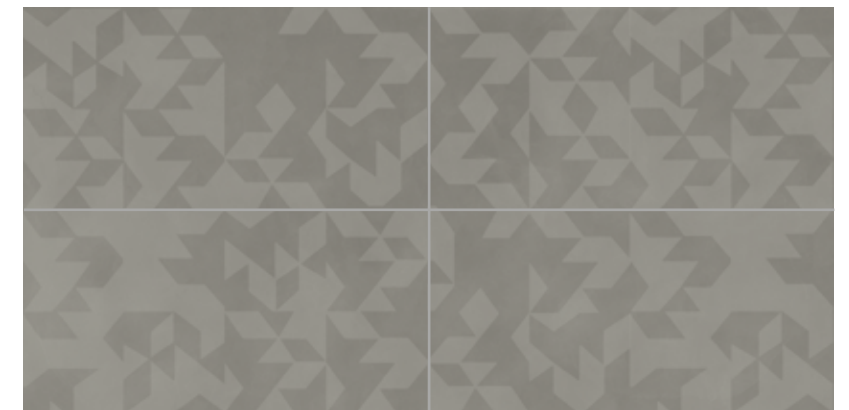
0913665 Fango
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0913667 Fango Urbanesque
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



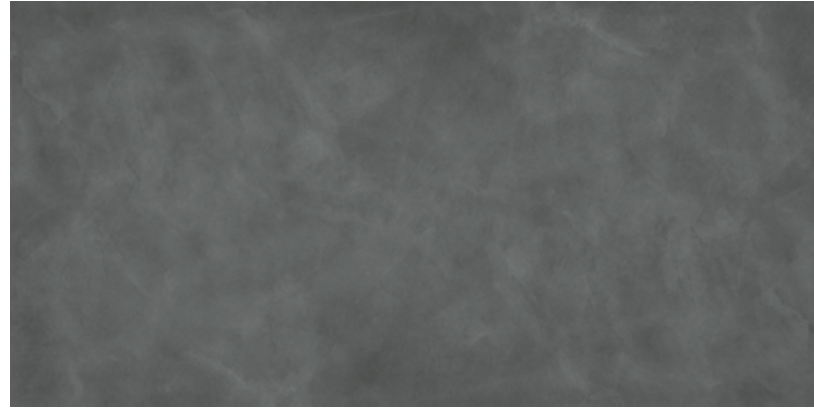
0916365 Fango
 6,1x37 . 2"x15"



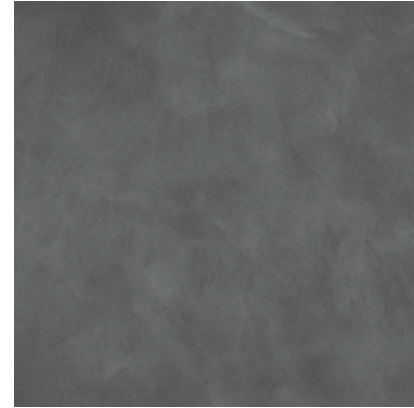
HORIZON

100x100 . 39"x39" RET
 60x120 . 24"x48" RET
 60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 6,1x37 . 2"x15"

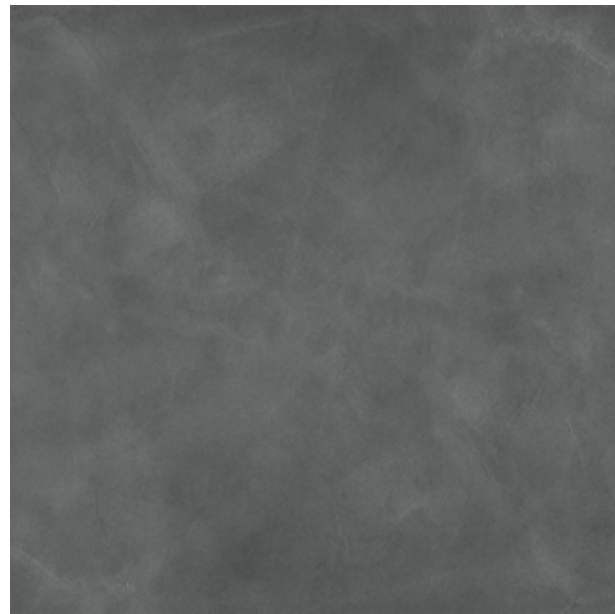
CARBONE



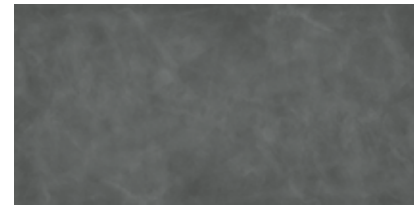
0916A80 Carbone
 60x120 . 24"x48" **RETTIFICATO**



0916080 Carbone
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



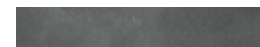
R919980 Carbone
 100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



0913680 Carbone
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0913682 Carbone Urbanesque
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



0916380 Carbone
 6,1x37 . 2"x15"



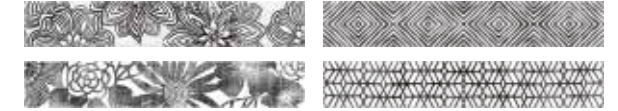
DECORI - DECORS



09163D1 Decoro Brush
 6,1x37 . 2"x15"



09163D2 Decoro Line
 6,1x37 . 2"x15"



09163D3 Decoro Flower
 6,1x37 . 2"x15"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
 10x120 . 4"x48" **RET**

Battiscopa
 10x100 . 4"x39" **RET**



Gradino costa retta
 33x120 . 13"x48" **RET**



Gradino costa retta angolo destro
 33x120 . 13"x48" **RET**

Gradino costa retta angolo sinistro
 33x120 . 13"x48" **RET**

091BT00 Polvere	091BT70 Cava	091BT40 Calce	091BT65 Fango	091BT80 Carbone
091BS00 Polvere	091BS70 Cava	091BS40 Calce	091BS65 Fango	091BS80 Carbone
091BT00 Polvere	091BT70 Cava	091BT40 Calce	091BT65 Fango	091BT80 Carbone
091BS00 Polvere	091BS70 Cava	091BS40 Calce	091BS65 Fango	091BS80 Carbone

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
60x120 RET	2	1,44	32,00	32	46,08	984
60x60 RET	4	1,44	32,00	30	43,20	975
30x60 RET	7	1,28	28,40	36	46,08	1.038
100x100 RET	2	2,00	39,00	24	48,00	932
6,1x37	48	1,08	17,40	60	64,80	1.064
6,1x37 Decoro	1	-	-	-	-	-
10x120 Battiscopa RET	8	-	21,30	-	-	-
10x100 Battiscopa RET	8	-	21,30	-	-	-
33x120 Gradino costa retta RET	2	-	-	-	-	-

LAMINA

Metal Creativity



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

2

100x100 . 39"x39" RETTIFICATO

50x100 . 20"x39" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



MARINE



PEARL



STEEL



CARBON

LAMINA KEY POINTS

CREATIVITÀ NEI RIFLESSI DEL METALLO

Un raffinato effetto metallo dona personalità ai quattro colori della gamma, freschi e contemporanei. Il look elegante è perfetto per esaltare spazi pubblici e dare carattere ad ambienti residenziali.

METAL CREATIVITY An elegant metal effect brings personality to the four fresh, contemporary colours in the range. The sophisticated look is perfect for enhancing public spaces and bringing character to homes. / CRÉATIVITÉ À TRAVERS LES REFLETS DU MÉTAL Un effet métal raffiné donne du caractère aux quatre couleurs de la gamme, fraîches et contemporaines. Leur aspect élégant en fait de parfaits revêtements non seulement pour les espaces publics mais aussi pour conférer du caractère aux contextes domestiques. / KREATIVITÄT IN DEN REFLEXIONEN VON METALL Ein raffinierter Metalleffekt verleiht den vier frischen und zeitgemäßen Farben der Serie Persönlichkeit. Das elegante Aussehen ist perfekt, um öffentliche Räume aufzuwerten und Wohnumgebungen Charakter zu verleihen. / CREATIVIDAD EN LOS REFLEJOS DE METAL Un refinado efecto metal otorga personalidad a los cuatro colores de la gama, frescos y contemporáneos. Su aspecto elegante es perfecto para realzar espacios públicos y dar carácter a ambientes residenciales.



STEEL

100x100 39"x39"

LAMINA



PEARL

100x100 39"x39"

Wall

Materic Geo Metallic Red

20x20 8"x8"

CARBON

100x100 39"x39"

Wall

Materic Geo Metallic Brown, Cotto Carbon

20x20 8"x8"



LAMINA

I riflessi sulla superficie
donano luce e personalità.

Surface reflections bring light and
personality.

Les reflets sur la surface garantissent lumière
et personnalité.

Die Reflexionen auf der Oberfläche geben
Licht und Persönlichkeit.

Los reflejos en la superficie aportan luz y
personalidad.

CARBON
100x100 39"x39"
Wall
Materic Floreal Mix
20x20 8"x8"

LAMINA

100x100 . 39"x39" RET
50x100 . 20"x39" RET



MARINE



R981X15 Marine
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R985X15 Marine
50x100 . 20"x39" **RETTIFICATO**

PEARL



R981X50 Pearl
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R985X50 Pearl
50x100 . 20"x39" **RETTIFICATO**

STEEL



R981X70 Steel
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R985X70 Steel
50x100 . 20"x39" **RETTIFICATO**

CARBON



R981X80 Carbon
100x100 . 39"x39" **RETTIFICATO**



R985X80 Carbon
50x100 . 20"x39" **RETTIFICATO**

DECORI CONSIGLIATI SERIE MATERIC MATERIC COLLECTION RECOMMENDED DECORATIONS



09720C2
Cotto Pearl
20x20 . 8"x8"



09720C3
Cotto Steel
20x20 . 8"x8"



09720C1
Cotto Marine
20x20 . 8"x8"



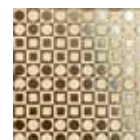
09720C4
Cotto Carbon
20x20 . 8"x8"



09720G1
Geo Metallic - Red
20x20 . 8"x8"



09720G2
Geo Metallic - Blue
20x20 . 8"x8"



09720G4
Geo Metallic - Brown
20x20 . 8"x8"



09720G3
Geo Metallic - Grey
20x20 . 8"x8"



09720F1
Floreal Mix
20x20 . 8"x8"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
6,5x100 . 2,6"x39" RET



R98BS15
Marine



R98BS50
Pearl



R98BS70
Steel



R98BS80
Carbon

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
100x100 RET	2	2,00	39,00	24	48,00	932
50x100 RET	4	2,00	38,00	24	48,00	932
6,5x100 Battiscopa	6	-	7,5	-	-	-

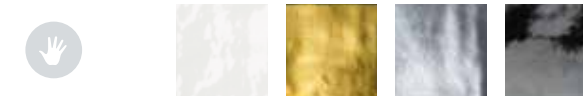
inspirations
AND TEXTURED
EFFECTS

MATERIA

Suggerzioni, idee,
colori e superfici per
arredare gli spazi
contemporanei.

Suggestions, ideas, colours
and surfaces for decorating
today's spaces.

290 EPOQUE



294 | 10x10

10x10 CAFÈ DEL MAR



10x10 | CIOTTOLI



10x10 PIETRE DEL SOLE



10x10 MITHOS



302 MATERIC



312 REFLECTION



316 TERRANOVA



322 VICTORY



EPOQUE

Evergreen diamond tiles and rich metal options



* BICOTTURA
App. L - Gruppo BIII GL

DOUBLE FIRED
BICUISSON
ZWEIBRAND
BICOCCIÓN

** GRÈS CERAMICO
App. J - Gruppo BIIa

STONEWARE
GRÈS CÉRAME
KERAMISCHES STEINZEUG
GRES CERÁMICO

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

3

15x15 . 6"x6"

7,5x30 . 3"x12"

7,5x15 . 3"x6"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



PLATINO



BIANCO GLOSSY



ORO



NERO GLOSSY



EPOQUE

15x15 . 6"x6"
7,5x30 . 3"x12"
7,5x15 . 3"x6"



BIANCO GLOSSY



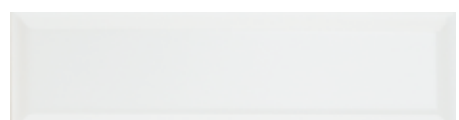
0641500 Bianco Glossy
15x15 . 6"x6"



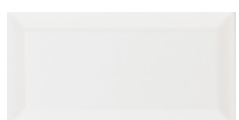
0647300 Bianco Glossy
7,5x30 . 3"x12"



0647500 Bianco Glossy
7,5x15 . 3"x6"



0647306 Bianco Glossy Diamantato
7,5x30 . 3"x12"



0647506
Bianco Glossy Diamantato
7,5x15 . 3"x6"

ORO



0647341 Oro Diamantato
7,5x30 . 3"x12"



0647541 Oro Diamantato
7,5x15 . 3"x6"

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
15x15 Glossy	44	1,00	16,5	60	60,00	990
7,5x15 Glossy	88	1,00	16,5	60	60,00	990
7,5x15 Diamantato/Platino/Oro	44	0,50	8,5	120	60,00	1020
7,5x30 Glossy	44	1,00	16,5	60	60,00	990
7,5x30 Diamantato/Platino/Oro	22	0,50	8,5	120	60,00	1020
7,5x15 Bull Nose	20	-	4,50	-	-	-
4,5x15 Torello	6	-	0,12	-	-	-
4,5x3 Angolo Torello	1	-	0,03	-	-	-
2,5x15 Sigaro	6	-	0,6	-	-	-
2,5x2,5 Angolo Sigaro	1	-	0,03	-	-	-

NERO GLOSSY



0641580 Nero Glossy
15x15 . 6"x6"



0647380 Nero Glossy
7,5x30 . 3"x12"



0647580 Nero Glossy
7,5x15 . 3"x6"



0647386 Nero Glossy Diamantato
7,5x30 . 3"x12"



0647586
Nero Glossy Diamantato
7,5x15 . 3"x6"

PLATINO



0647376 Platino Diamantato
7,5x30 . 3"x12"



0647576 Platino Diamantato
7,5x15 . 3"x6"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Torello
4,5x15 . 1,8"x6"



Angolo Torello
4,5x3 . 2"x1,2"



Sigaro
2,5x15 . 1"x6"



Angolo Sigaro
2,5x2,5 . 1"x1"



064T180 Nero Glossy



064Z180 Nero Glossy



064T280 Nero Glossy



064Z280 Nero Glossy



064T100 Bianco Glossy



064Z100 Bianco Glossy



064T200 Bianco Glossy



064Z200 Bianco Glossy



10x10

The timeless and versatile size for wall covering

FORMATI SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

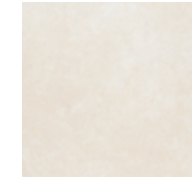
1

10x10 . 4"x4"

COLORI COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

14

10x10 | CIOTTOLI



BOTTICINO



NOCE



ROSA ANTICO



PAGLIERINO

10x10 | PIETRE DEL SOLE



BIANCO



BEIGE



NOCE

10x10 | MITHOS



BLU



VERDE

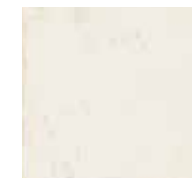


COTTO



GIALLO

10x10 | CAFÈ DEL MAR



BIANCO CIPRIA



CHAMPAGNE



BLU IRIS

10x10 I CIOTTOLI

10x10 . 4"x4"



MONOCOTTURA PASTA BIANCA ATOMIZZATA 1200°C
App. J - GRUPPO BIIa
SINGLE-FIRED 1200°C ATOMIZED WHITE BODY
MONOCUISSON PATE BLANCHE ATOMISEE 1200°C
EINBRAND WEISSE ATOMISIERTE MASSE 1200°C
MONOCOCCIÓN PASTA BLANCA ATOMIZADA 1.200 °C

BOTTICINO



110040 Botticino
10x10 . 4"x4"

NOCE



110065 Noce
10x10 . 4"x4"

ROSA ANTICO



110030 Rosa Antico
10x10 . 4"x4"

PAGLIERINO



110050 Paglierino
10x10 . 4"x4"

DECORI - DECORS



01E6940 Pannello Antichi Sapori Botticino
20x30 . 8"x12"



01E6965 Pannello Antichi Sapori Noce
20x30 . 8"x12"

DECORI - DECORS



01E6930 Pannello Antichi Sapori Rosa Antico
20x30 . 8"x12"

DECORI - DECORS



01E6950 Pannello Antichi Sapori Paglierino
20x30 . 8"x12"



01E6840 Decoro Antichi Sapori Botticino (set 3 pz.)
10x10 . 4"x4"



01E6865 Decoro Antichi Sapori Noce (set 3 pz.)
10x10 . 4"x4"



01E6830 Decoro Antichi Sapori Rosa Antico (set 3 pz.)
10x10 . 4"x4"



01E6850 Decoro Antichi Sapori Paglierino (set 3 pz.)
10x10 . 4"x4"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Bordo Piano Modello M
10x10 . 4"x4"



Bordo Piano Modello N
10x10 . 4"x4"



01M9540 Botticino

01N9540 Botticino



01M9565 Noce

01N9565 Noce



Bordo Piano Modello M
10x10 . 4"x4"



01M9530 Rosa Antico



Bordo Piano Modello N
10x10 . 4"x4"



01M9550 Paglierino



01N9550 Paglierino

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
10x10	80	0,80	14,85	72	57,60	1085
20x30 Pannello Antichi Sapori	6	-	1,20	-	-	-
10x10 Decoro Antichi Sapori	6	-	1,20	-	-	-
10x10 Bordo piano Modello M	6	-	1,01	-	-	-
10x10 Bordo piano Modello N	2	-	0,33	-	-	-

10x10 PIETRE DEL SOLE

10x10 . 4"x4"



GRES CERAMICO SMALTATO
App. H - GRUPPO Bib GL
GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
HOCHFESTES GLASIERTES
GRES CERÁMICO

BEIGE



0451040 Beige
10x10 . 4"x4"

NOCE



0451065 Noce
10x10 . 4"x4"

BIANCO



0451005 Bianco
10x10 . 4"x4"



045LC40
Torc. Sab. Marmo Noce-Beige
20x10 . 8"x4"



045CC40
Ang.Torc. Marmo Noce-Beige
10x10 . 4"x4"



045LC05
Torc. Sab. Marmo Bianco
20x10 . 8"x4"



045CC05
Ang.Torc. Marmo Bianco
10x10 . 4"x4"

DECORI - DECORS



045DB40 Composizione Frutta Marmo Bianco/Beige/Noce
40x60 . 16"x24"



045DA40 Decoro Frutta Noce-Beige (set 3 pz.)
10x10 . 4"x4"



045DA05 Decoro Frutta Bianco (set 3 pz.)
10x10 . 4"x4"



045LB40
Treccia Marmo Noce-Beige
3x20 . 1,2"x8"



045LB05
Treccia Marmo Bianco
3x20 . 1,2"x8"



045T165
Torello Marmo Noce
4x20 . 2"x8"



045T105
Torello Marmo Bianco
4x20 . 2"x8"

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Bordo Piano Modello M
10x10 . 4"x4"



045M065
Noce



045M040
Beige



045M005
Bianco



Bordo Piano Modello N
10x10 . 4"x4"



045N065
Noce



045N040
Beige



045N005
Bianco

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
10x10	80	0,80	14,20	72	57,60	1040
10x20 Torc. Sab.	6	-	-	-	-	-
10x10 Angolo Torc.	4	-	-	-	-	-
10x10 Inserto Torc.	4	-	-	-	-	-
4x20 Torello Marmo	6	-	-	-	-	-
3x20 Treccia Marmo	6	-	-	-	-	-
10x10 Decoro Frutta (set 3 pz.)	6	-	-	-	-	-
40x60 Composizione Frutta Marmo	1	-	-	-	-	-
10x10 Bordo piano Modello M	6	-	-	-	-	-
10x10 Bordo piano Modello N	2	-	-	-	-	-

10x10 MITHOS

10x10 . 4"x4"

MONOCOTTURA PASTA BIANCA ATOMIZZATA 1200°C
App. J - GRUPPO BIIa

SINGLE-FIRED 1200°C ATOMIZED WHITE BODY
MONOCUISSON PATE BLANCHE ATOMISEE 1200°C
EINBRAND WEISSE ATOMISIERTE MASSE 1200°C
MONOCOCCIÓN PASTA BLANCA ATOMIZADA 1.200 °C



BLU



112110 Blu
10x10 . 4"x4"

COTTO



112120 Cotto
10x10 . 4"x4"

VERDE



112190 Verde
10x10 . 4"x4"

GIALLO



112145 Giallo
10x10 . 4"x4"

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
10x10	88	0,88	13,5	72	63,36	987

10x10 CAFÈ DEL MAR

10x10 . 4"x4"

GRES CERAMICO SMALTATO
App. H - GRUPPO BIIb GL

GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAMÉ ÉMAILLÉ
HOCHFESTES GLASIERTES
GRES CERÁMICO ESMALTADO



BIANCO CIPRIA



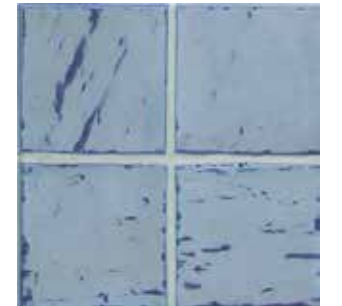
0201000 Bianco Cipria
10x10 . 4"x4"

CHAMPAGNE



0201050 Champagne
10x10 . 4"x4"

BLU IRIS



0201015 Blu Iris
10x10 . 4"x4"

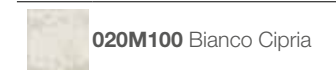
PEZZI SPECIALI - TRIMS



Bordo Piano Modello M
10x10 . 4"x4"



Bordo Piano Modello N
10x10 . 4"x4"



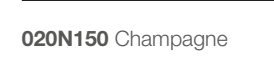
020M100 Bianco Cipria



020N100 Bianco Cipria



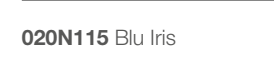
020M150 Champagne



020N150 Champagne



020M115 Blu Iris



020N115 Blu Iris

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
10x10	72	0,72	13,70	72	51,84	1000
10x10 Bordo piano Mod. M	6	-	1,01	-	-	-
10x10 Bordo piano Mod. N	2	-	0,33	-	-	-

MATERIC

Patterns and material effects



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN

1

20x20 . 8"x8"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN

5



COTTO PEARL



COTTO STEEL



COTTO BLUE



COTTO MARINE



COTTO CARBON



COTTO ROSE



COTTO GREY



COTTO BEIGE



MATERIC KEY POINTS



GEO METALLIC RED

20x20 8"x8"

Floor

LAMINA PEARL

100x100 39"x39"



ANTIQUE WARM

20x20 8"x8"

Floor

SOUL COTTO

30x120 12"x48" - 20x120 8"x48"

Mix assortiti. Toni caldi o freddi, ideali abbinamenti per valorizzare le nuove collezioni.

An assortment of warm or cold shades, ideal combinations to enhance the new collections..

Mélanges assortis. Des tons chauds ou froids pour des combinaisons idéales mettant en valeur les nouvelles collections.

Verschiedene Mischungen. Warme oder kalte Töne, ideale Kombinationen zur Aufwertung der neuen Kollektionen.

Mix surtidos. Tonos cálidos o fríos, combinaciones ideales para valorizar las nuevas colecciones.

MATERIC



GEO METALLIC GREY, COTTO PEARL

20x20 8"x8"

Floor

HARMONY WHITE

100x100 39"x39"



Wall

MATERIC FLOREAL MIX

20x20 8"x8"

Floor

LAMINA CARBON

100x100 39"x39"

GIOCHI DI DISEGNI E MATERIALI

Decorì geometrici con effetto metallo, floreali e cementine ricche di materia: molteplici materiali di ispirazione con diverse finiture di superficie per una serie crossover pronta a rendere unica ogni realizzazione.

PATTERNS AND MATERIAL EFFECTS Geometric decorations with metal, floral or concrete effects full of substance: a wide range of materials have inspired the collection, with various surface finishes for a crossover range that will make every project unique. / JEUX DE MOTIFS ET DE MATIÈRES Des motifs géométriques effet métal, fleurs ou carreaux de ciment subliment la beauté des matières : de multiples inspirations aux finitions de surface variées pour une collection polyvalente à même de rendre chaque création unique. / SPIELE MIT MUSTERN UND MATERIALIEN Geometrische Verzierungen in materialgeprägter Metall-, Blumen- und Zementoptik: mehrere inspirierende Materialien mit unterschiedlichen Oberflächenbeschaffenheiten für eine Crossover-Serie, die jede Kreation einzigartig macht. / JUEGOS DE DISEÑOS Y MATERIALES Piezas decorativas geométricas con efecto metal, floral y de baldosa hidráulica: diferentes materiales de inspiración con diferentes acabados de superficie, en una serie "crossover" que hace única cualquier realización.

MATERIC

20x20 . 8"x8"



COTTO PEARL



09720C2 Cotto Pearl
20x20 . 8"x8"

COTTO STEEL



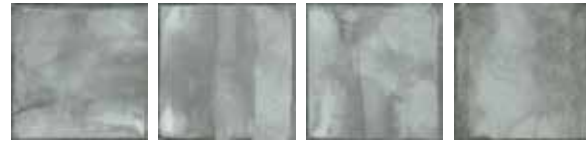
09720C3 Cotto Steel
20x20 . 8"x8"

COTTO BLUE



09720C5 Cotto Blue
20x20 . 8"x8"

COTTO MARINE



09720C1 Cotto Marine
20x20 . 8"x8"

COTTO CARBON



09720C4 Cotto Carbon
20x20 . 8"x8"

COTTO ROSE



09720C6 Cotto Rose
20x20 . 8"x8"

COTTO GREY



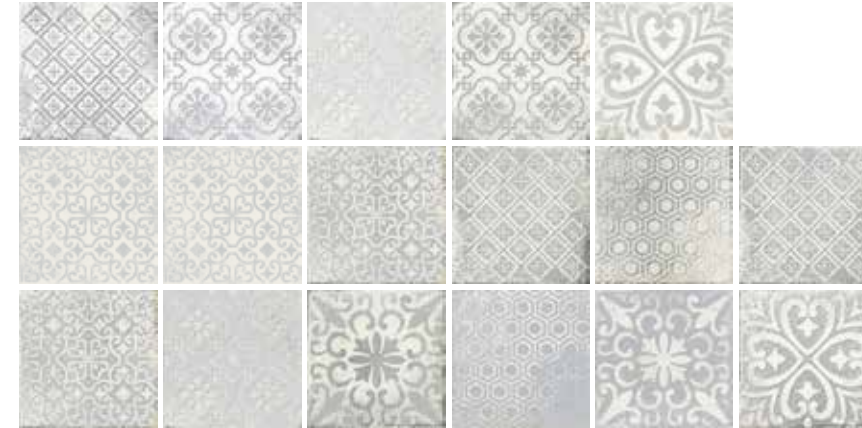
09720C7 Cotto Grey
20x20 . 8"x8"

COTTO BEIGE



09720C8 Cotto Beige
20x20 . 8"x8"

DECORI - DECORS



09720A1 Antique Light
20x20 . 8"x8"



0972011
Antique Light sugg. A
20x20 . 8"x8"



0972021
Antique Light sugg. B
20x20 . 8"x8"



09720A2 Antique Warm
20x20 . 8"x8"



0972012
Antique Warm sugg. A
20x20 . 8"x8"



0972022
Antique Warm sugg. B
20x20 . 8"x8"

MATERIC

20x20 . 8"x8"



DECORI - DECORS



09720F1 Floreal Mix
20x20 . 8"x8"



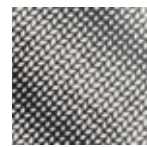
09720G1
Geo Metallic - Red
20x20 . 8"x8"



09720G2
Geo Metallic - Blue
20x20 . 8"x8"

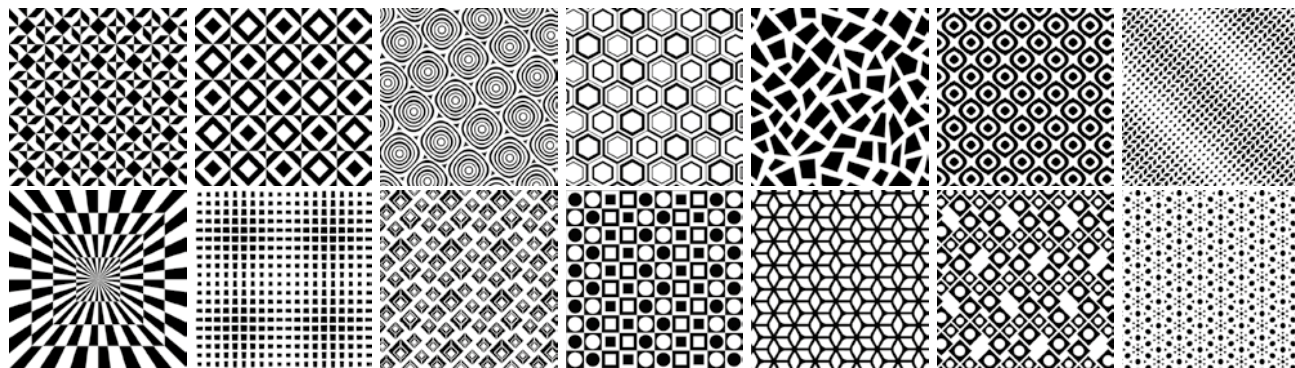


09720G4
Geo Metallic - Brown
20x20 . 8"x8"



09720G3
Geo Metallic - Grey
20x20 . 8"x8"

Sviluppo Grafico / Graphics Development



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
20x20	30	1,20	25,60	60	72,00	1.550

SOLUZIONI DI POSA - LAYING SOLUTIONS



COTTO GREY, COTTO BEIGE, ANTIQUE WARM



COTTO STEEL, COTTO PEARL, COTTO CARBON,
GEO METALLIC - BLUE



COTTO PEARL, ANTIQUE LIGHT



COTTO ROSE, FLOREAL MIX

REFLECTION

The glamour of fabric shimmer effects



GRES PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA
App. G - GRUPPO B1a

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE
GRÈS CÉRAME HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES KERAMISCHES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

3

60x60 . 24"x24" RETTIFICATO

30x60 . 12"x24" RETTIFICATO

20x60 . 8"x24" RETTIFICATO

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

3



WHITE



BLACK



AVORIO

REFLECTION

60x60 . 24"x24" RET
 30x60 . 12"x24" RET
 20x60 . 8"x24" RET



WHITE PEI V



2496000 White
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



2493600 White
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



2492600 White
 20x60 . 8"x24" **RETTIFICATO**

BLACK PEI III



2496085 Black
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



2493685 Black
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



2492685 Black
 20x60 . 8"x24" **RETTIFICATO**

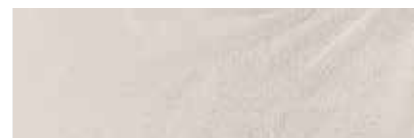
AVORIO PEI V



2496050 Avorio
 60x60 . 24"x24" **RETTIFICATO**



2493650 Avorio
 30x60 . 12"x24" **RETTIFICATO**



2492650 Avorio
 20x60 . 8"x24" **RETTIFICATO**



WHITE
 60x60 24"x24"

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	m ² /box	Kg/box	Box/pal	m ² /pal	Kg/pal
60x60 RET	4	1,44	27,90	30	43,20	852
30x60 RET	7	1,26	24,50	36	45,36	893
20x60 RET	8	0,96	18,60	48	46,08	907

TERRANOVA

Antique feeling for modern surfaces



GRES PORCELLANATO SMALTATO IN MASSA COLORATA AD ALTA RESISTENZA App. G - GRUPPO BIa GL

HIGHLY RESISTANT PORCELAIN COLORED FULL BODY STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE MASSE COLOREE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES DURCHGEFÄRBTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO COLOREADO EN TODA LA MASA DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

3

40,5x61 . 16"x24"

40,5x40,5 . 16"x16"

20,3x40,5 . 8"x16"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

4



CALCE



TORTORA



COTTO



CENERE

TERRANOVA KEY POINTS



COTTO

20,3x40,5 8"x16"
40,5x40,5 16"x16"
40,5x61 16"x24"



CENERE

20,3x40,5 8"x16"
40,5x40,5 16"x16"
40,5x61 16"x24"

Cenere Mosaico
5x5 2"x2"

Mosaici e decori donano ai pezzi di questa collezione un sapore di passato. Gli spazi profumano di ricordi e acquistano uno stile unico. Le tonalità calde e naturali rendono accoglienti i luoghi in cui sono posati.

Mosaics and decorative pieces give the items in this collection a vintage feel. Spaces come alive with memories and acquire a unique style. Warm, natural hues give spaces a cosy feel.

Mosaïques et décors donnent aux pièces de cette collection le goût du passé. Les espaces ont un parfum de souvenirs et acquièrent un style unique. Les tonalités chaudes et naturelles rendent accueillants les lieux dans lesquels ils sont posés.

Mosaik und Dekorationen verleihen den Teilen dieser Kollektion das Gefühl der Vergangenheit. Die Räume duften nach Erinnerungen und erhalten einen einzigartigen Stil. Die warmen und natürlichen Farbtöne stehen für besonders gemütliche und gastliche Umgebungen.

Los mosaicos y motivos decorativos dan a las piezas de esta colección un aire del pasado. Los espacios desprenden un aroma de recuerdos y adquieren un estilo único. Los tonos cálidos y naturales hacen los espacios acogedores.

TERRANOVA

40,5x61 . 16"x24"
40,5x40,5 . 16"x16"
20,3x40,5 . 8"x16"



TORTORA



0384660 Tortora
40,5x61 . 16"x24"



0384060 Tortora
40,5x40,5 . 16"x16"



0382460 Tortora
20,3x40,5 . 8"x16"

CALCE



0384605 Calce
40,5x61 . 16"x24"



0384005 Calce
40,5x40,5 . 16"x16"



0382405 Calce
20,3x40,5 . 8"x16"

COTTO



0384625 Cotto
40,5x61 . 16"x24"



0384025 Cotto
40,5x40,5 . 16"x16"



0382425 Cotto
20,3x40,5 . 8"x16"

CENERE



0384675 Cenere
40,5x61 . 16"x24"



0384075 Cenere
40,5x40,5 . 16"x16"



0382475 Cenere
20,3x40,5 . 8"x16"

DECORI - DECORS



Mosaico (5x5 . 2"x2")
30x30 . 12"x12"



038H105
Calce



038H125
Cotto



038H175
Cenere



038H160
Tortora

PEZZI SPECIALI - TRIMS



Battiscopa
8,2x61 . 3"x24"

Battiscopa
7,5x40,5 . 3"x16"



038BT05
Calce



038BT25
Cotto



038BT75
Cenere



038BT60
Tortora



038BN05
Calce



038BN25
Cotto



038BN75
Cenere



038BN60
Tortora

IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
40,5x61	6	1,46	29,8	40	58,40	1210
40,5x40,5	6	0,98	20	58	56,84	1175
20,3x40,5	16	1,32	26,9	48	63,36	1305
5x5 Mosaico	6	0,55	8,2	90	49,50	738
8,2x61 Battiscopa	15	-	16,5	-	-	-
7,5x40,5 Battiscopa	24	-	15	-	-	-

VICTORY

Colours and surfaces



GRES PORCELLANATO SMALTATO AD ALTA RESISTENZA
App. G - Standards Bla GL

HIGHLY RESISTANT GLAZED PORCELAIN STONEWARE
GRES CERAME EMAILLE HAUTE RESISTANCE
HOCHFESTES GLASIERTES FEINSTEINZEUG
GRES PORCELÁNICO ESMALTADO DE ALTA RESISTENCIA

FORMATI

SIZES . FORMATS . FORMATEN . FORMATOS

1

6,1x37 . 2"x15"

COLORI

COLOURS . COULEURS . FARBEN . COLORES

10



WHITE



FOG



EGEO



PETROL



SKY



BLACK



DOVE GREY



DESERT



MINT



NUDE

VICTORY KEY POINTS

TONI DI COLORE E SUPERFICI

Un rivestimento formato 6,1x37 cm caratterizzato da una superficie mossa e lucida, che dona originali giochi di luce. Dieci colori per abbinamenti tono su tono, contrasti decisi o pose monocromatiche.

COLOURS AND SURFACES 6.1x37 cm tiles with a polished, moving surface to create an original interplay of light. Ten colours for tone on tone, striking contrasts or single colour effects. / TONS DE COULEUR ET SURFACES Un revêtement au format 6,1x37 cm caractérisé par une surface ondulée et brillante donnant naissance à des jeux de lumière très originaux. Dix couleurs pour des combinaisons ton sur ton, de francs contrastes ou des poses monochromes. / FARBTÖNE UND OBERFLÄCHEN Eine Verkleidung im Format 6,1x37 cm, die sich durch eine bewegte und glänzende Oberfläche auszeichnet, die ein originelles Lichtspiel ergibt. Zehn Farben für Ton-in-Ton-Kombinationen, kräftige Kontraste oder monochromatische Verlegung. / TONOS DE COLOR Y SUPERFICIES Un revestimiento en formato 6,1x37 cm caracterizado por una superficie movida y brillante que presenta originales juegos de luz. Diez colores para combinaciones tono sobre tono, contrastes osados o colocaciones monocromáticas.

DOVE GREY, DESERT,
NUDE, TRAME MARS
6,1x37 2"x15"



Wall
BLACK, WHITE
6,1x37 2"x15"
Floor
HORIZON CARBON
60x120 24"x48"



FOG
6,1x37 2"x15"

VICTORY

Infinite possibilità di
composizione, per la fantasia di
designer e arredatori.

Endless composition possibilities to give free rein to
architects' and designers' imaginations.

D'infinies possibilités de composition pour laisser
toute latitude à la créativité des designers et des
décorateurs.

Unendliche Kompositionsmöglichkeiten, für die
Phantasie von Designern und Innenarchitekten.

Infinitas posibilidades de composición para que
diseñadores e interioristas puedan desarrollar su
creatividad.



Wall
EGEO, SKY
6,1x37 2"x15"
Floor
LAMINA STEEL
50x100 20"x39"



Wall
PETROL, TRAME URANUS
6,1x37 2"x15"
Floor
LAMINA CARBON
100x100 39"x39"

VICTORY

6,1x37 . 2"x15"



WHITE



0966300 White
6,1x37 . 2"x15"

FOG



0966380 Fog
6,1x37 . 2"x15"

EGEO



0966350 Egeo
6,1x37 . 2"x15"

PETROL



0966395 Petrol
6,1x37 . 2"x15"

SKY



0966310 Sky
6,1x37 . 2"x15"

DESERT



0966340 Desert
6,1x37 . 2"x15"

BLACK



0966385 Black
6,1x37 . 2"x15"

DOVE GREY



0966375 Dove Grey
6,1x37 . 2"x15"

MINT



0966390 Mint
6,1x37 . 2"x15"

NUDE



0966325 Nude
6,1x37 . 2"x15"

DECORI - DECORS



0966362 Trame Uranus
6,1x37 . 2"x15"



0966322 Trame Mars
6,1x37 . 2"x15"

PEZZI SPECIALI - TRIMS

Coprispigolo*
1,2x36 . 0,5"x14,2"

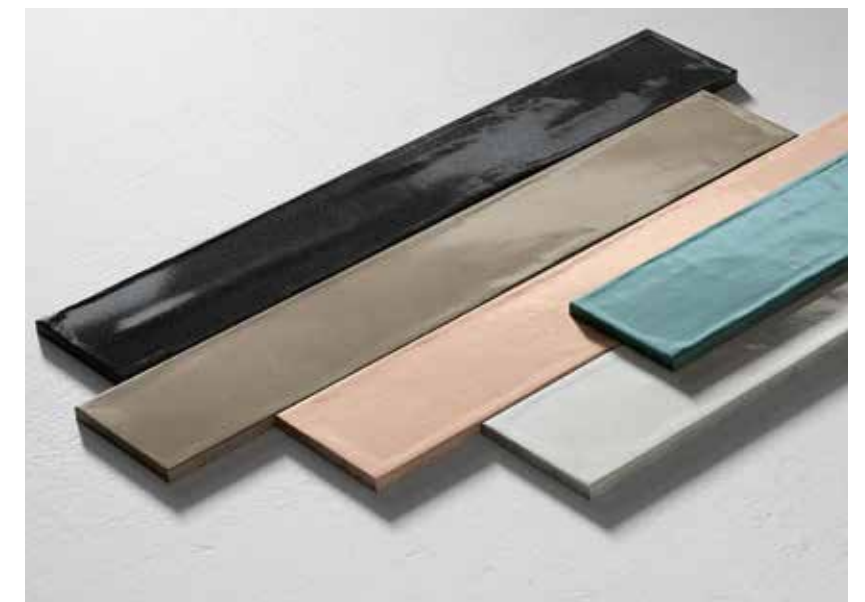
* **Disponibile in tutti i colori solo su richiesta**
Available in all colours only on request

RIVESTIMENTO 6mm

I listelli dal nuovo spessore arricchiscono la gamma e completano l'offerta. Il formato permette diverse soluzioni di posa: herringbone, a muretto, a correre, anche mixando fra loro i colori della collezione.

6mm WALL

Strips in the new thickness add to the range and complete the selection. This format permits a number of different laying solutions: herringbone, brick bond, or running bond pattern, mixing and matching the colours in the collection.



IMBALLI E PESI - PACKING AND WEIGHT

formati / size (cm)	pcs/box	mq/box	Kg/box	Box/pal	mq/pal	Kg/pal
6,1x37	62	1,40	17,40	60	84,00	1.064
6,1x37 Trame	62	1,40	17,40	60	84,00	1.064
1,2x36 Coprispigolo	12	-	-	-	-	-

Laying solutions
Propositions pour la pose
Verlegungsvorschläge
Esquemas de colocación

332 SCHEMI DI POSA

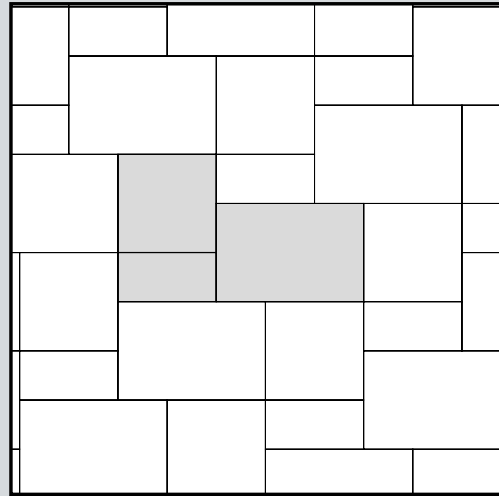
Technical information
Informations techniques
Technische informationen
Informaciones técnicas

340 INFORMAZIONI TECNICHE

SCHEMI DI POSA

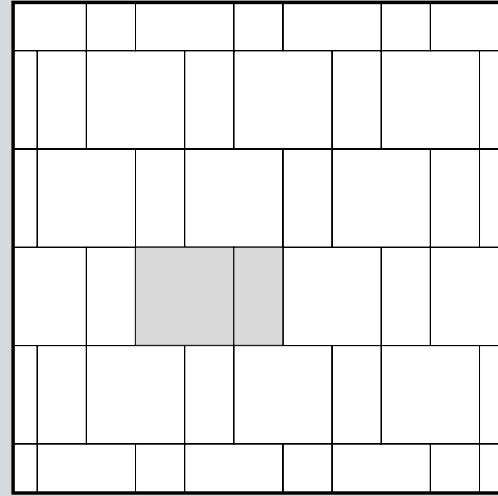
LAYING SOLUTIONS
PROPOSITIONS POUR LA POSE
VERLEGUNGSVORSCHLÄGE
ESQUEMAS DE COLOCACIÓN

1



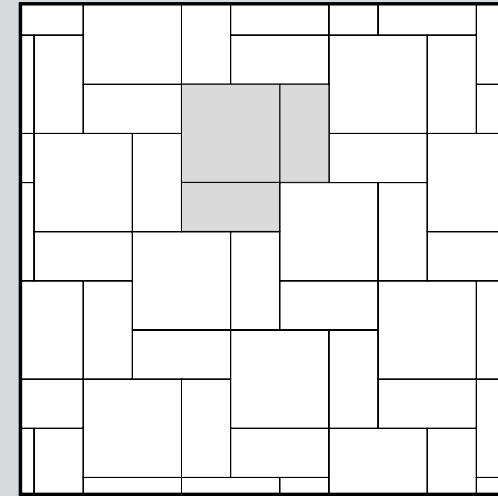
40,5x61 . 16"x24"	50%
40,5x40,5 . 16"x16"	33%
20,3x40,5 . 8"x16"	17%

2



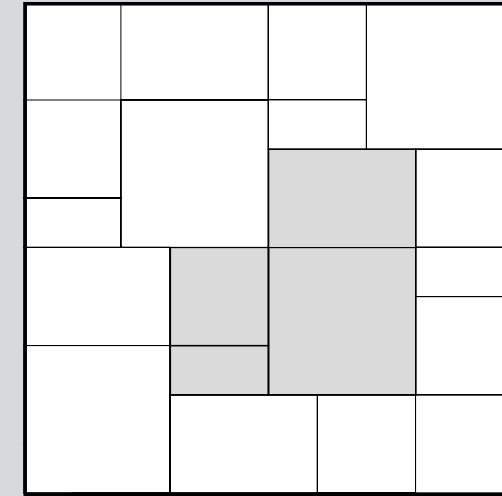
40,5x40,5 . 16"x16"	67%
20,3x40,5 . 8"x16"	33%

5



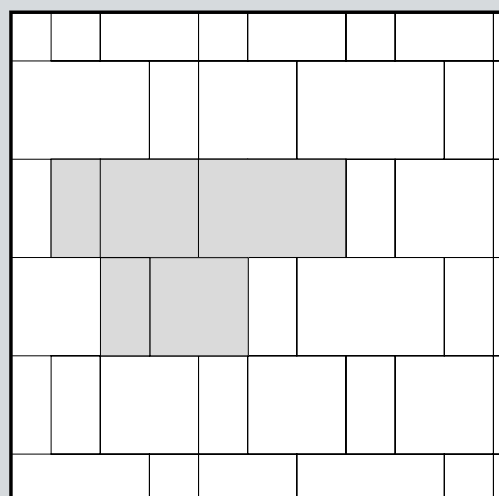
40,5x40,5 . 16"x16"	50%
20,3x40,5 . 8"x16"	50%

6



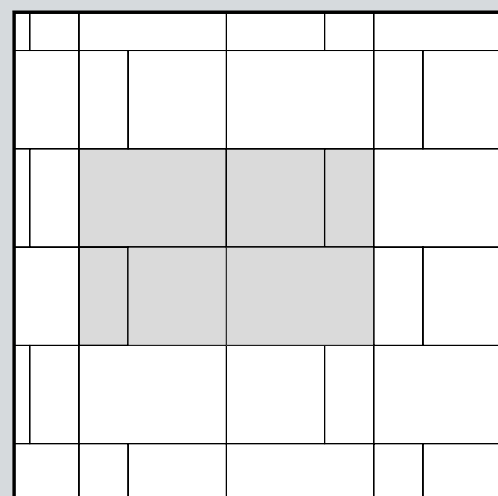
61x61 . 24"x24"	43%
40,5x61 . 16"x24"	28%
40,5x40,5 . 16"x16"	19%
20,3x40,5 . 8"x16"	10%

3



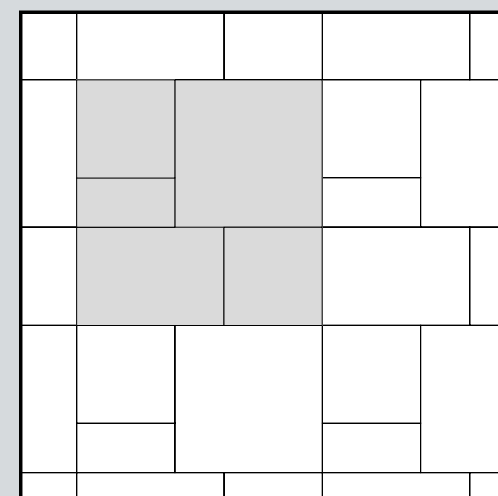
40,5x61 . 16"x24"	33%
40,5x40,5 . 16"x16"	44%
20,3x40,5 . 8"x16"	23%

4



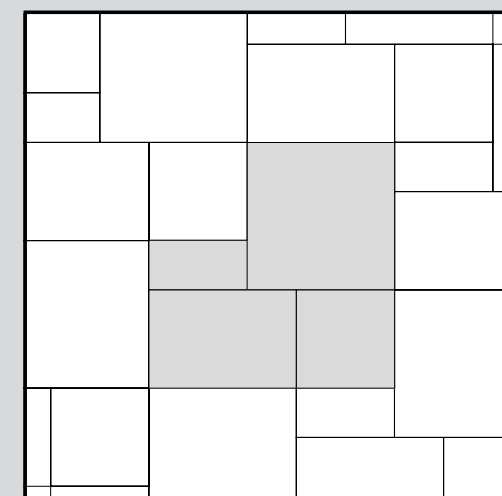
40,5x61 . 16"x24"	50%
40,5x40,5 . 16"x16"	33%
20,3x40,5 . 8"x16"	17%

7



61x61 . 24"x24"	36%
40,5x61 . 16"x24"	24%
40,5x40,5 . 16"x16"	32%
20,3x40,5 . 8"x16"	8%

8

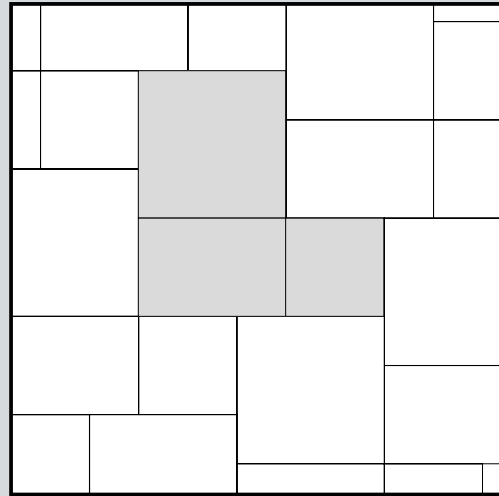


61x61 . 24"x24"	43%
40,5x61 . 16"x24"	28%
40,5x40,5 . 16"x16"	19%
20,3x40,5 . 8"x16"	10%

SCHEMI DI POSA

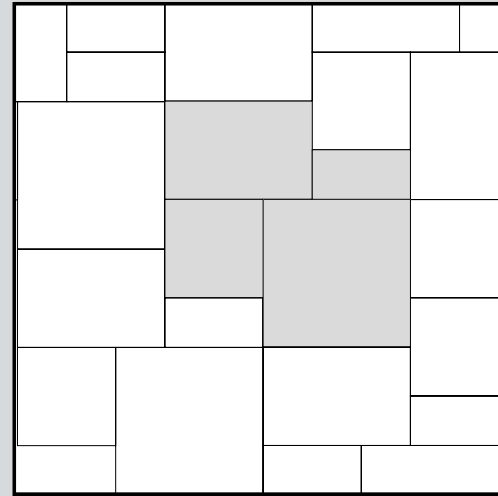
LAYING SOLUTIONS
PROPOSITIONS POUR LA POSE
VERLEGUNGSVORSCHLÄGE
ESQUEMAS DE COLOCACIÓN

9



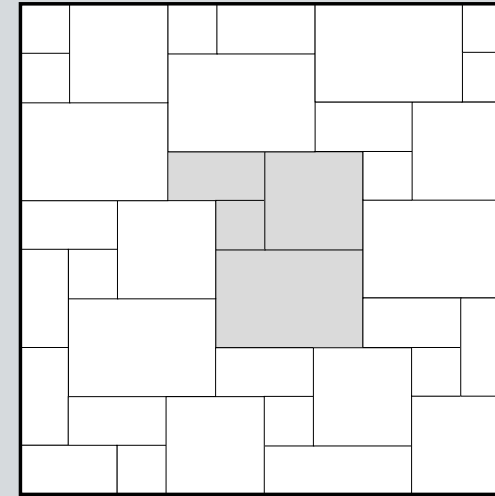
61x61 . 24"x24"	48%
40,5x61 . 16"x24"	31%
40,5x40,5 . 16"x16"	21%

10



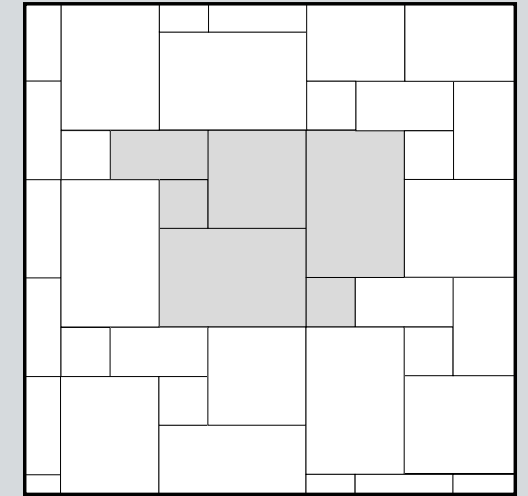
61x61 . 24"x24"	43%
40,5x61 . 16"x24"	28%
40,5x40,5 . 16"x16"	19%
20,3x40,5 . 8"x16"	10%

13



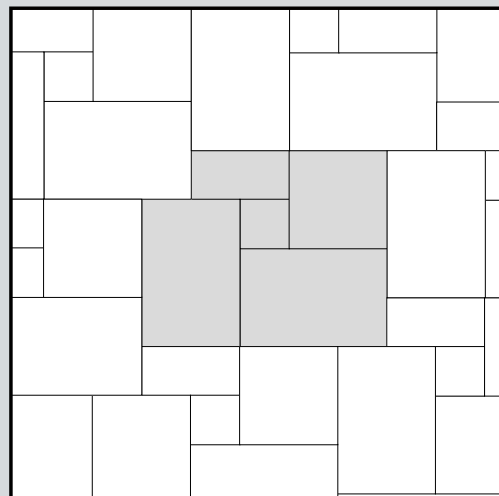
40,5x61 . 16"x24"	46%
40,5x40,5 . 16"x16"	31%
20,3x40,5 . 8"x16"	15%
20,3x20,3 . 8"x8"	8%

15



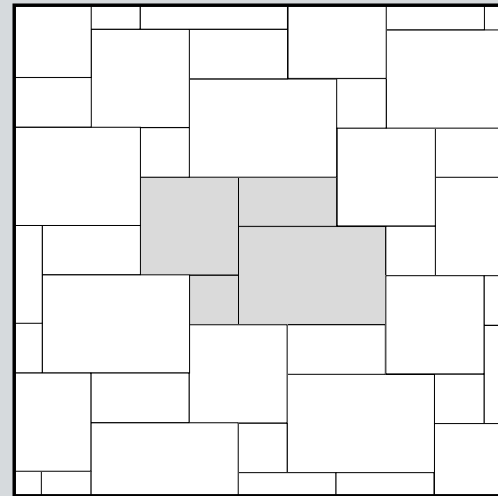
40,5x61 . 16"x24"	60%
40,5x40,5 . 16"x16"	20%
20,3x40,5 . 8"x16"	10%
20,3x20,3 . 8"x8"	10%

11



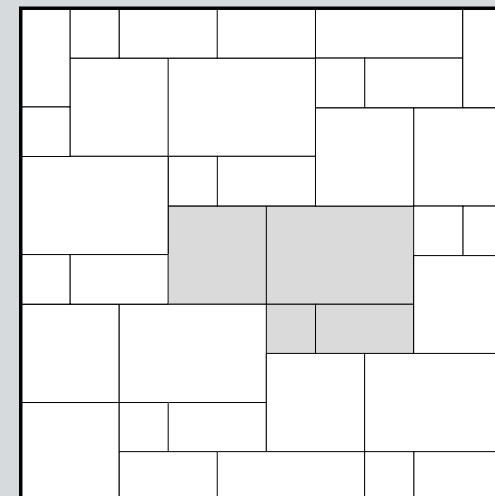
40,5x61 . 16"x24"	63%
40,5x40,5 . 16"x16"	21%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	5%

12



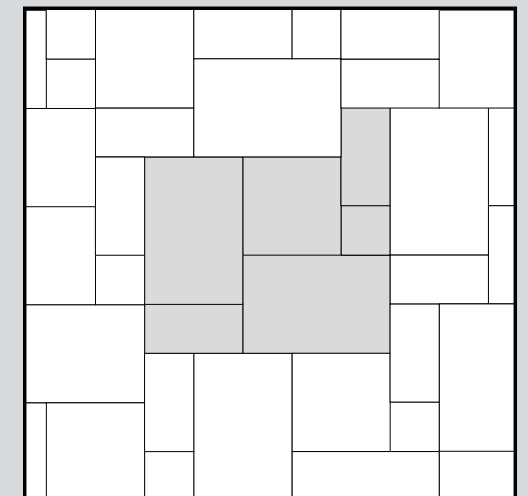
40,5x61 . 16"x24"	46%
40,5x40,5 . 16"x16"	31%
20,3x40,5 . 8"x16"	15%
20,3x20,3 . 8"x8"	8%

14



40,5x61 . 16"x24"	46%
40,5x40,5 . 16"x16"	31%
20,3x40,5 . 8"x16"	15%
20,3x20,3 . 8"x8"	8%

16



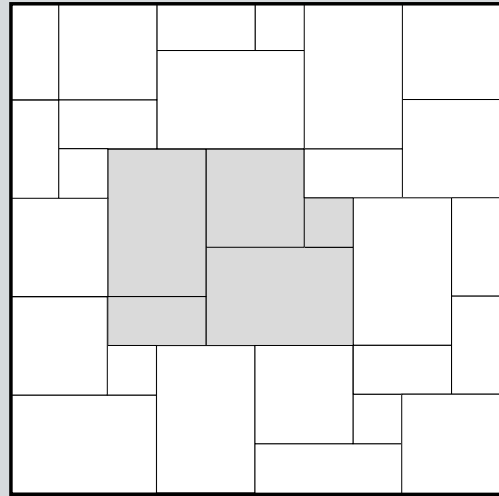
40,5x61 . 16"x24"	57%
40,5x40,5 . 16"x16"	19%
20,3x40,5 . 8"x16"	19%
20,3x20,3 . 8"x8"	5%

SCHEMI DI POSA

LAYING SOLUTIONS
PROPOSITIONS POUR LA POSE
VERLEGUNGSVORSCHLÄGE
ESQUEMAS DE COLOCACIÓN

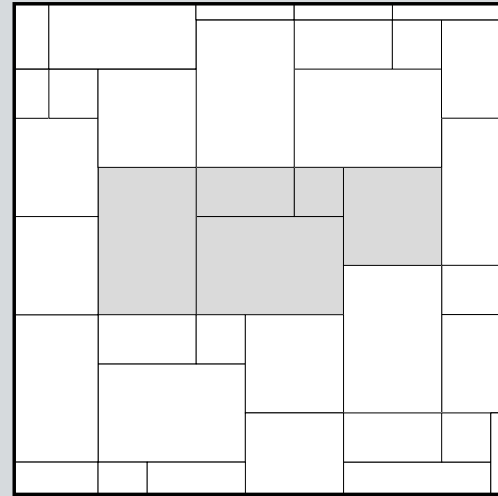
△ Schemi di posa che si prestano per i moduli pre-inscatolati.
Laying schemes for Elios boxed tiles. / Schémas de pose pouvant être réalisés avec les carreaux contenus dans l'emballage Elios.
Verlegemuster geeignet für das vorgepackte Modul Elios. / Esquemas de colocación adecuados para el módulo empaquetado Elios.

17



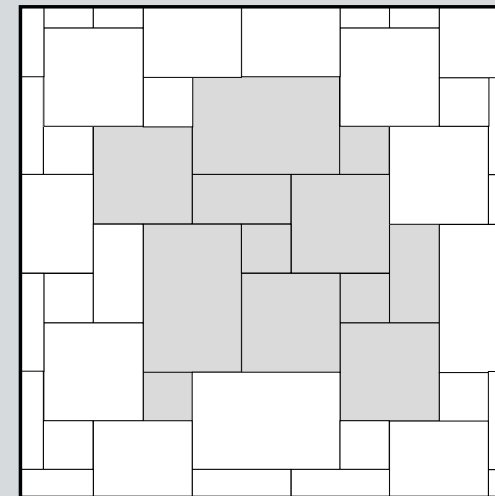
40,5x61 . 16"x24"	63%
40,5x40,5 . 16"x16"	21%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	5%

18



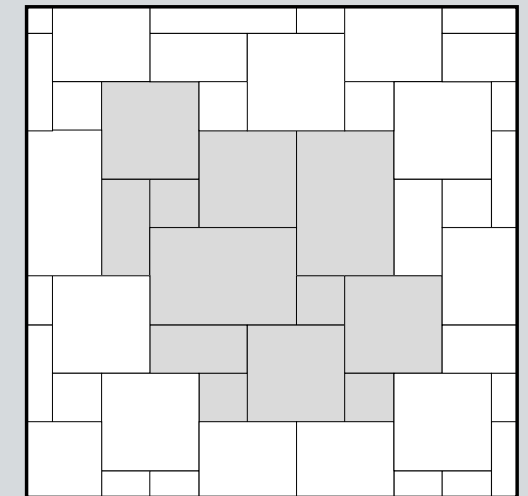
40,5x61 . 16"x24"	63%
40,5x40,5 . 16"x16"	21%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	5%

21



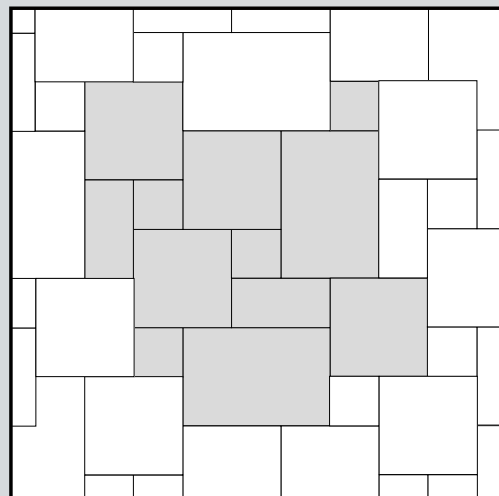
40,5x61 . 16"x24"	33%
40,5x40,5 . 16"x16"	44%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	11%

22



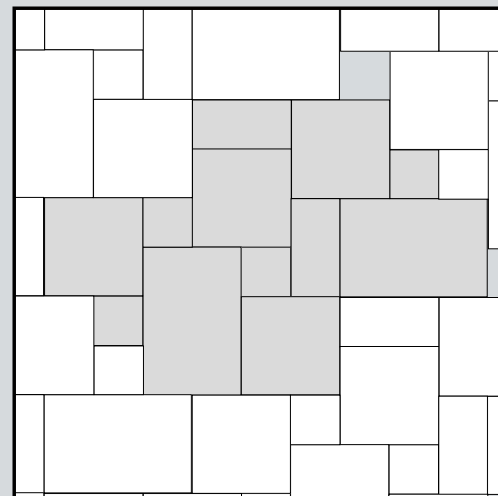
40,5x61 . 16"x24"	33%
40,5x40,5 . 16"x16"	44%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	11%

19



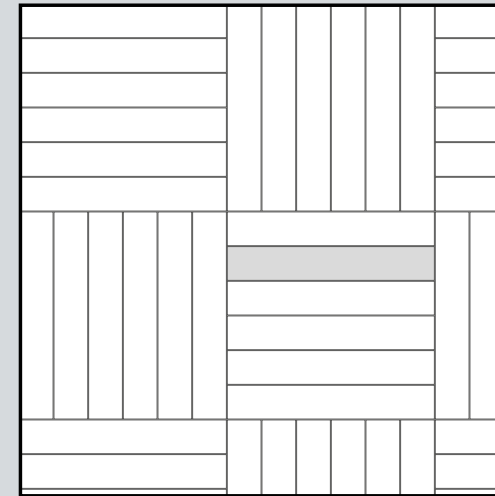
40,5x61 . 16"x24"	33%
40,5x40,5 . 16"x16"	44%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	11%

20



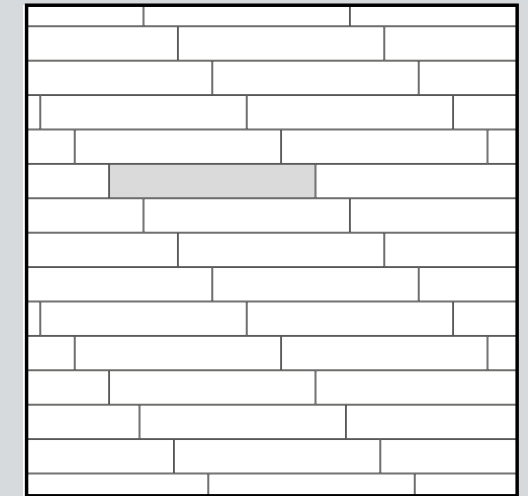
40,5x61 . 16"x24"	33%
40,5x40,5 . 16"x16"	44%
20,3x40,5 . 8"x16"	11%
20,3x20,3 . 8"x8"	11%

23



14x84 . 5,5"x33"	100%
------------------	------

24

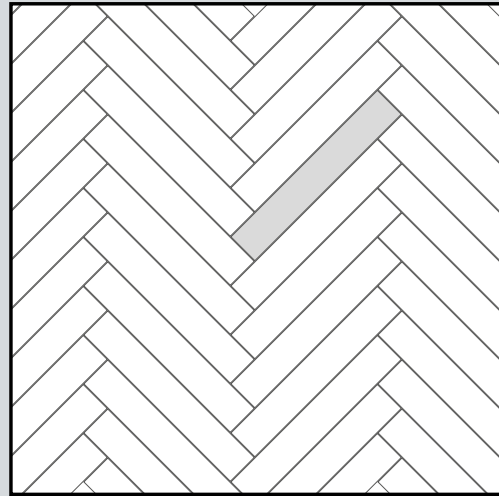


14x84 . 5,5"x33"	100%
------------------	------

SCHEMI DI POSA

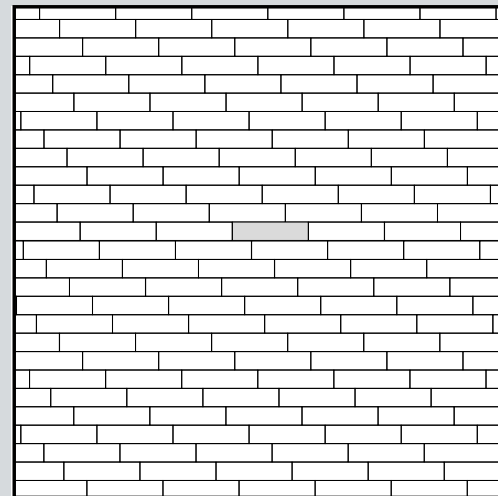
LAYING SOLUTIONS
PROPOSITIONS POUR LA POSE
VERLEGUNGSVORSCHLÄGE
ESQUEMAS DE COLOCACIÓN

25



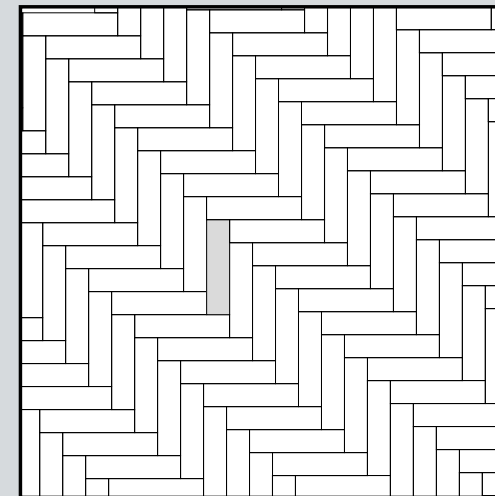
14x84 . 5,5"x33" 100%

26



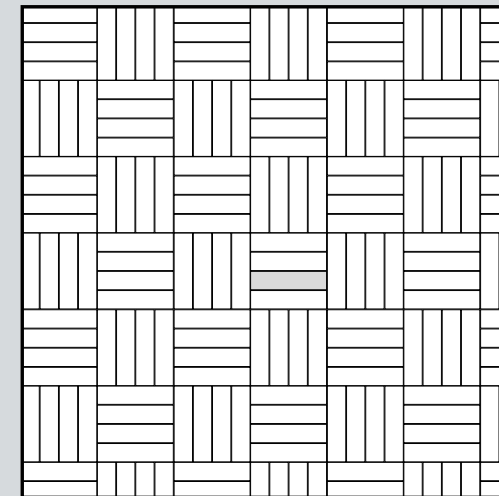
7,5x30,4 . 3"x12" 100%

29



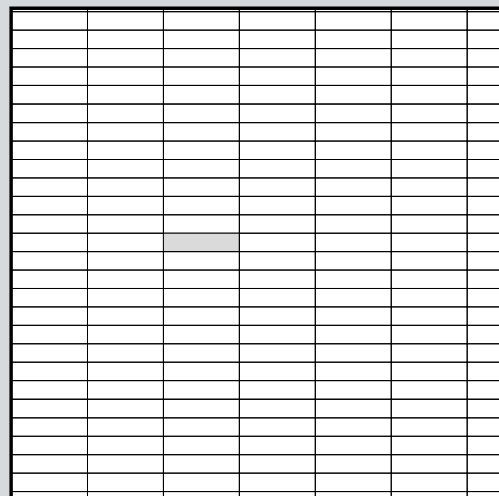
7,5x30,4 . 3"x12" 100%

30



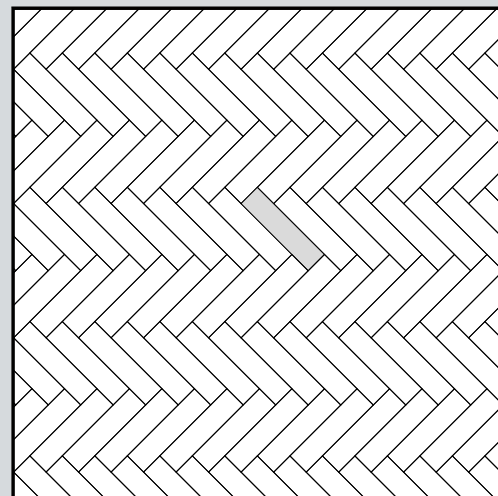
7,5x30,4 . 3"x12" 100%

27



7,5x30,4 . 3"x12" 100%

28



7,5x30,4 . 3"x12" 100%

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL SPECIFICATIONS . CARACTERISTIQUES TECHNIQUES . TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN . CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

	CLASSIFICAZIONI ANTISCIVOLO <div>ANTISLIP CLASSIFICATIONS</div> CLASSEMENT ANTI-GLISSEMENT
	KLASSI FIZIERUNG DER RUTSCHFESTIGKEIT
	CLASIFICACIONES ANTIDESLIZAMIENTO
	DIN 51130 (R)

La resistenza allo scivolamento a piedi calzati è una caratteristica che coinvolge la sicurezza e la salute degli utilizzatori della pavimentazione ceramica, perché pavimenti scivolosi sono potenziali cause di infortuni anche gravi.

I coefficienti di scivolosità indicati dal valore **R** classificano i prodotti secondo le esigenze specifiche delle destinazioni d'uso, indicate secondo un ordine crescente di pericolosità, con riferimento soprattutto agli ambienti industriali e commerciali.

I valori vanno da **R9** per i materiali che hanno superato il primo livello del test a **R13** indicati per particolari pavimentazioni industriali. Metodo di prova: la superficie di cui bisogna determinare le proprietà antiscivolo viene cosparsa d'olio, su questo piano **SI DISPONE** un operatore ed il piano viene inclinato sino a provocare lo scivolamento dell'operatore stesso. In base all'angolo di inclinazione in cui la persona perde attrito si determina il coefficiente di classificazione **R**.

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

Antislip properties for shod feet is a characteristic that affects the health and safety of the users of ceramic floor coverings, because slippery floors may cause serious injury.

The antislip coefficients indicated by the R value classify products in relation to the specific needs of their intended use, in increasing order of slipperiness with reference to industrial and commercial environments in particular.

The values range from R9 for materials that have passed the first level of the test to R13, recommended for specific types of industrial floor covering.

Test method: the surface of which the antislip properties are to be measured is coated with oil and an operative stands on the surface, which is then tilted until the operative starts to slip.The R classification coefficient assigned depends on the angle of tilt at which the person loses their grip.

	ANTISLIP
	ANTI-GLISSEMENT
	ANTI-RUTSCH
	ANTI-DESIZAMIENTO

Die Trittsicherheit in Bereichen, die mit Schuhen betreten werden, ist ein Merkmal, das die Sicherheit und Gesundheit der Nutzer keramischer Böden involviert, denn rutschige Fußböden sind potentielle Ursachen von auch schwerwiegenden Unfällen.

Die Reibungskoeffizienten werden von dem Wert R bezeichnet und teilen die Produkte gemäß spezifischer Anforderungen der Verwendungszwecke ein. Sie werden mit absteigender Gefahr angegeben, mit besonderer Bezugnahme auf industrielle oder gewerbliche Umgebungen.

Die Werte gehen von R9 für Materialien, die den ersten Test bestanden haben bis hin zu R13 für spezielle Fußböden in der Industrie.Testmethode: Die Oberfläche, deren rutschfesten Merkmale bestimmt werden sollen, wird mit Öl begossen. Auf diese Oberfläche wird ein Bediener gestellt und die Ebene wird schräg gestellt, bis der Bediener selbst rutscht.

Der Neigungswinkel, in der die Person die Haftung verliert, bestimmt den Klassifizierungskoeffizienten R.

La résistance au glissement pieds chaussés est une caractéristique qui implique la sécurité et la santé des personnes appelées à transiter sur le revêtement de sol céramique, car des carrelages glissants sont des causes potentielles d'accidents qui, parfois même, peuvent être graves.

Les coefficients de glissance indiqués par la valeur R classent les produits selon les exigences spécifiques des destinations d'usage, indiquées dans un ordre croissant de dangerosité, en référence surtout aux milieux industriels et commerciaux.

Les valeurs vont de R9, pour les matériaux qui ont passé le premier niveau du test, à R13, pour des sols industriels particuliers. Méthode d'essai: la surface dont il faut déterminer les propriétés anti-glissement est recouverte d'huile. Un opérateur se place sur ce plan qui est alors incliné jusqu'à ce que l'opérateur commence à glisser.

Le coefficient de classement R est déterminé sur la base de l'angle d'inclinaison auquel la personne perd l'adhérence.

La resistencia al deslizamiento con pies calzados es una característica que se refiere a la seguridad y la salud de los usuarios de los pavimentos de cerámica, porque los pavimentos deslizantes son una causa potencial de accidentes, a veces incluso graves.

Los coeficientes de deslizamiento indicados por el valor R clasifican los productos según las exigencias de los usos previstos, indicados siguiendo un orden de peligrosidad, con referencia, sobre todo, a los espacios industriales y comerciales.

Los valores van de R9, para los materiales que han superado el primer nivel del test, a R13, para los materiales indicados para pavimentos industriales especiales. Método de prueba: se derrama aceite sobre la superficie de la que hay que determinar las propiedades antideslizantes. Se dispone un operador sobre esta superficie y la superficie se inclina hasta provocar el deslizamiento del operador.

En función del ángulo de inclinación en que la persona pierde la fricción se determina el coeficiente de clasificación R.

TABELLE TECNICHE

TECHNICAL TABLES . TABLEAUX TECHNIQUES . TECHNISCHE TABELLEN . TABLAS TÉCNICAS

CARATTERISTICHE TECNICHE DEI MATERIALI IN GRÈS PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. G - GRUPPO B1a GL

TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN HIGHLY RESISTANT PORCELAIN STONEWARE _ CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP.G - STANDARDS B1a GL

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES DES MATERIAUX EN GRES CERAME HAUTE RESISTANCE _ CLASSIFICATION SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP.G - GROUPE B1a GL

TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN DER HOCHFESTEN FEINSTEINZEUGMATERIALIEN _KLASSIFIZIERUNG NACH DIN EN 14411 - ISO 13006 - ANH. G - GRUPPE B1a GL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS MATERIALES DE GRES PORCELÁNICO CERÁMICO DE ALTA RESISTENCIA - CLASIFICACIÓN SEGÚN NORMAS UNI EN 14411 - ISO 13006 - AP.G - GRUPO B1a GL

CARATTERISTICHE TECNICHE DEI MATERIALI IN GRÈS PORCELLANATO CERAMICO AD ALTA RESISTENZA


















Caratteristiche di qualità <p>Quality characteristics Caractéristiques de qualité Qualitätsmerkmale Características de calidad</p>	Norma UNI EN ISO <p>UNI EN ISO Norm Norme UNI EN ISO Norm DIN EN ISO Norma UNI EN ISO</p>	Valore prescritto <p>Fixed value Valeur prescrite Vorgeschriebener Wert Valor prescrito</p>	Valore medio Elios <p>Elios mean value Valeur moyenne Elios Durchschnitts Werf Elios Valor medio Elios</p>		
		Requisiti per le dimensioni nominali N <p>Requirements for nominal size N Exigences pour dimension nominale N Anforderungen an die NenngroÙe N Requisitos para las dimensiones nominales N</p>			
		7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm		
		(mm)	(%)	(mm)	
	Lunghezza e larghezza <p>Lenght and width . Longueur et Largeur Länge und Breite . Longitud y anchura</p>	± 0,9 mm	± 0,6%	± 2,0 mm	
	Spessore <p>Thickness . Epaisseur . Stärke . Grosor</p>	± 0,5 mm	± 5%	± 0,5 mm	
	Rettilineità lati <p>Warpage of edges . Rectitude des arêts Kantengeradheit . Rectilineidad ladós</p>	± 0,75 mm	± 0,5%	± 1,5 mm	
	Ortogonalità <p>Wedging . Ortogonalité . Rechtwinkligkeit . Ortogonalidad</p>	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	
	Planarità <p>Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit . Planitud</p>	± 0,75 mm	± 0,5%	± 2,0 mm	
	Qualità della superficie <p>Surface Quality Qualité de surface Oberflächenqualität Calidad de la superficie</p>	il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili <p>A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects 95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles 95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein el 95% de las baldosas debe estar exento de defectos visibles</p>			
	Assorbimento d'acqua <p>Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción agua</p>	10545-3	E_b ≤ 0,5% - max individuale 0,6% <p>E_b ≤ 0,5% - individual 0,6% E_b ≤ 0,5% - max. individuel 0,6% E_b ≤ 0,5% - max. individuell 0,6% E_b ≤ 0,5% - máx. individual 0,6%</p>	conforme alla norma <p>conforms to standard norme retenue Bezugsnorm conforme a la norma</p>	
	Resistenza alla flessione in N/mm² <p>Bending strength in N/mm² Résistance à la flexion N/mm² Biegefestigkeit N/mm² Resistencia a la flexión en N/mm²</p>	10545-4	minimo 35 N/mm² - valore singolo 32 N/mm² <p>minimum 35 N/mm² - minimum single 32 N/mm² minimum 35 N/mm² - valeur individuelle 32 N/mm² Mindestwert 35 N/mm² - Einzelwert 32 N/mm² mínimo 35 N/mm² - valor individual 32 N/mm²</p>	> 38 N/mm²	
	Resistenza all'urto <p>Shock resistance . Résistance à l'impact Schlagfestigkeit . Resistencia a los golpes</p>	10545-5	non richiesto <p>not required .pas nécessaire nicht erforderlich .no requerido</p>	COR > 0,73	
	Resistenza all'abrasione <p>Abrasion resistance . Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen Tiefenabrieb . Resistencia a la abrasión</p>	10545-7	non richiesto <p>not required .pas nécessaire nicht erforderlich .no requerido</p>	vedi singoli pezzi <p>see individual pieces voir chaque pièce siehe einzelne Teile ver piezas individuales</p>	
	Coefficiente di dilatazione termica lineare <p>Coefficient of linear thermal expansion Coefficient de dilatation thermique linéaire Lineare Wärmeausdehnung Coeficiente de dilatación térmica lineal</p>	10545-8	non richiesto <p>not required .pas nécessaire nicht erforderlich .no requerido</p>	α ≤ 7·10⁻⁶/°C	
	Resistenza agli sbalzi termici <p>Thermal shock resistance Resistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia al choque térmico</p>	10545-9	metodo di prova richiesto <p>required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido</p>	resistente <p>resistant . résistants Beständig . resistente</p>	
	Determinazione della resistenza al cavillo <p>Glaze crazing resistance . Résistance aux craquelurès Haariß-Beständigkeit . Determinación de la resistencia al cuarteo</p>	10545-11	metodo di prova richiesto <p>required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido</p>	resistente <p>resistant . résistants Beständig . resistente</p>	
	Resistenza al gelo <p>Frost resistance . Résistance au gel Frostbeständigkeit . Resistencia a la helada</p>	10545-12	metodo di prova richiesto <p>required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido</p>	resistente <p>resistant . résistants Beständig . resistente</p>	
	Resistenza all'attacco chimico <p>Chemical resistance . Résistance attaque chimique Chemischee Beständigkei . Resistencia a las agresiones químicas</p>	10545-13	classe B minimo <p>group B minimum . classe B minimum Mindest Klasse B . clase B mínimo</p>	conforme alla norma <p>conforms to standard norme retenue . Bezugsnorm conforme a la norma</p>	
	Resistenza alle macchie <p>Stain resistance . Résistance aux taches . Widerstand gegen fleckenbildung . Resistencia a las manchas</p>	10545-14	classe 3 minimo <p>group 3 minimum . classe 3 minimum Mindest Klasse 3 . clase 3 mínimo</p>	classe 5 <p>group 5 . classe 5 Klasse 5 . clase 5</p>	
	Piccole differenze di colore <p>Determination of small colour differences Petites différences de couleur Kleine Farbunterschiede Pequeñas diferencias de color</p>	10545-16	ΔE_{cmc} < 0,75	conforme alla norma <p>conforms to standard norme retenue . Bezugsnorm conforme a la norma</p>	

TABELLE TECNICHE

TECHNICAL TABLES . TABLEAUX TECHNIQUES . TECHNISCHE TABELLEN . TABLAS TÉCNICAS

CARATTERISTICHE TECNICHE DEI MATERIALI IN GRÈS CERAMICO SMALTATO

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. H - GRUPPO B1b GL

TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN GLAZED PORCELAIN STONEWARE _ CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. H - STANDARDS B1b GL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DES MATÉRIAUX EN GRÈS CÉRAME EMAILLE _ CLASSEMENT SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. H - GROUPE B1b GL

TECHNISCHE DATEN DER KERAMISCHEN MATERIALIEN AUS GLASIERTEM KERAMISCHEN STEINZEUG _ KLASSIFIZIERUNG NACH EN 14411 - ISO 13006 - ANH. H - GRUPPE B1b GL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS MATERIALES DE GRES CERÁMICO ESMALTADO _ CLASIFICACIÓN SEGÚN NORMAS UNI EN 14411 - ISO 13006 - AP. G - GRUPO B1b GL

Caratteristiche di qualità Quality characteristics Caractéristiques de qualité Qualitätsmerkmale Características de calidad	Norma UNI EN ISO UNI EN ISO Norm Norme UNI EN ISO Norm DIN EN ISO Norma UNI EN ISO	Valore prescritto Fixed value Valeur prescrite Vorgeschriebener Wert Valor prescrito	Valore medio Elios Elios mean value Valeur moyenne Elios Druchschnitts Werf Elios Valor medio Elios
		Requisiti per le dimensioni nominali N Requirements for nominal size N Exigences pour dimension nominale N Anforderungen an die Nenngröße N Requisitos para las dimensiones nominales N	
		7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm
		(mm)	(%) (mm)
Lunghezza e larghezza Length and width . Longueur et Largeur Länge und Breite . Longitud y anchura	10545-2	± 0,9 mm	± 0,6% ± 2,0 mm
Spessore Thickness . Epaisseur . Stärke . Grosor		± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
Rettilineità lati Warpage of edges . Rectitude des arêts Kantengeradheit . Rectilineidad lados		± 0,75 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
Ortogonalità Wedging . Ortogonalité . Rechtwinkligkeit . Ortogonalidad		± 0,75 mm	± 0,5% ± 2,0 mm
Planarità Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit . Planitud		± 0,75 mm	± 0,5% ± 2,0 mm
Qualità della superficie Surface Quality Qualité de surface Oberflächenqualität Calidad de la superficie		il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects 95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles 95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein el 95% de las baldosas debe estar exento de defectos visibles	
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción agua	10545-3	0,5% <E_s ≤ 3% - max individuale 3,3% 0,5% <E _s ≤ 3% - individuel 3,3% 0,5% <E _s ≤ 3% - max. individuel 3,3% 0,5% <E _s ≤ 3% - max. individuell 3,3% 0,5% <E _s ≤ 3% - individual 3,3%	conforme alla norma conforms to standard norme retenue Bezugsnorm conforme a la norma
Resistenza alla flessione in N/mm² Bending strength in N/mm ² Résistance à la flexion N/mm ² Biegefestigkeit N/mm ² Resistencia a la flexión en N/mm ²	10545-4	minimo 30 N/mm² - valore singolo 27 N/mm² minimum 30 N/mm ² - minimum single 27 N/mm ² Résistance à la flexion N/mm ² - valeur individuelle 27 N/mm ² Mindestwert 30 N/mm ² - Einzelwert 27 N/mm ² mínimo 30 N/mm ² - valor individual 27 N/mm ²	> 38 N/mm²
Resistenza all'urto Shock resistance . Résistance à l'impact Schlagfestigkeit . Resistencia a los golpes	10545-5	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	COR > 0,73
PEI Resistenza all'abrasione Abrasion resistance . Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen Tiefenabrieb . Resistencia a la abrasión	10545-7	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	vedi singoli pezzi see individual pieces voir chaque pièce siehe einzelne Teile ver piezas individuales
Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal expansion Coefficient de dilatation thermique linéaire Lineare Wärmeausdehnung Coeficiente de dilatación térmica lineal	10545-8	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	α_t ≤ 7 · 10⁻⁶/°C
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia al choque térmico	10545-9	metodo di prova richiesto required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido	resistente resistant . résistants Beständig . resistente
Determinazione della resistenza al cavillo Glaze crazing resistance . Résistance aux craquelurès Haarîß-Beständigkeit . Determinación de la resistencia al cuarteo	10545-11	metodo di prova richiesto required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido	resistente resistant . résistants Beständig . resistente
Resistenza al gelo Frost resistance . Résistance au gel Frostbeständigkeit . Resistencia a la helada	10545-12	metodo di prova richiesto required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido	resistente resistant . résistants Beständig . resistente
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance . Résistance attaque chimique Chemische Beständigkei . Resistencia a las agresiones químicas	10545-13	classe B minimo group B minimum . classe B minimum Mindest Klasse B . clase B mínimo	conforme alla norma conforms to standard norme retenue . Bezugsnorm conforme a la norma
Resistenza alle macchie Stain resistance . Résistance aux taches . Widerstand gegen fleckenbildung . Resistencia a las manchas	10545-14	classe 3 minimo group 3 minimum . classe 3 minimum Mindest Klasse 3 . clase 3 mínimo	classe 5 group 5 . classe 5 Klasse 5 . clase 5
Piccole differenze di colore Determination of small colour differences Petites différences de couleur Kleine Farbunterschiede Pequeñas diferencias de color	10545-16	ΔE_{cmc} < 0,75	conforme alla norma conforms to standard norme retenue . Bezugsnorm conforme a la norma

CARATTERISTICHE TECNICHE DEI MATERIALI IN MONOCOTTURA PASTA BIANCA ATOMIZZATA 1200°C

CLASSIFICAZIONE SECONDO NORME UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. J - GRUPPO B1a GL

TECHNICAL CHARACTERISTICS OF THE MATERIALS IN SINGLE-FIRED 1200°C ATOMIZED WHITE BODY _ CLASSIFICATION IN ACCORDANCE WITH UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. J - STANDARDS B1a GL

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DES MATÉRIAUX EN MONOCOISSON PÂTE BLANCHE ATOMISÉE 1200°C _ CLASSEMENT SELON NORMES UNI EN 14411 - ISO 13006 - APP. J - GROUPE B1a GL

TECHNISCHE DATEN DER MATERIALIEN AUS EINBRAND WEISSER ATOMISIERTER MASSE 1200°C _ KLASSIFIZIERUNG NACH EN 14411 - ISO 13006 - ANH. J - GRUPPE B1a GL

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS DE LOS MATERIALES DE MONOCOCCIÓN PASTA BIANCA ATOMIZADA 1.200 °C _ CLASIFICACIÓN SEGÚN NORMAS UNI EN 14411 - ISO 13006 - AP. J - GRUPO B1a GL

Caratteristiche di qualità Quality characteristics Caractéristiques de qualité Qualitätsmerkmale Características de calidad	Norma UNI EN ISO UNI EN ISO Norm Norme UNI EN ISO Norm DIN EN ISO Norma UNI EN ISO	Valore prescritto Fixed value Valeur prescrite Vorgeschriebener Wert Valor prescrito	Valore medio Elios Elios mean value Valeur moyenne Elios Druchschnitts Werf Elios Valor medio Elios
		Requisiti per le dimensioni nominali N Requirements for nominal size N Exigences pour dimension nominale N Anforderungen an die Nenngröße N Requisitos para las dimensiones nominales N	
		7 cm ≤ N < 15 cm	N ≥ 15 cm
		(mm)	(%) (mm)
Lunghezza e larghezza Length and width . Longueur et Largeur Länge und Breite . Longitud y anchura	10545-2	± 0,9 mm	± 0,6% ± 2,0 mm
Spessore Thickness . Epaisseur . Stärke . Grosor		± 0,5 mm	± 5% ± 0,5 mm
Rettilineità lati Warpage of edges . Rectitude des arêts Kantengeradheit . Rectilineidad lados		± 0,75 mm	± 0,5% ± 1,5 mm
Ortogonalità Wedging . Ortogonalité . Rechtwinkligkeit . Ortogonalidad		± 0,75 mm	± 0,5% ± 2,0 mm
Planarità Flatness . Planéité . Ebenflächigkeit . Planitud		± 0,75 mm	± 0,5% ± 2,0 mm
Qualità della superficie Surface Quality Qualité de surface Oberflächenqualität Calidad de la superficie		il 95% delle piastrelle deve essere esente da difetti visibili A min. of 95% of the tiles shall be free from visible defects 95% des carreaux doivent être exempts de défauts visibles 95% der Fliesen muss frei von sichtbaren Defekten sein el 95% de las baldosas debe estar exento de defectos visibles	
Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasseraufnahme Absorción agua	10545-3	3% <E_s ≤ 6% - max individuale 6,5% 3% <E _s ≤ 6% - individuel 6,5% 3% <E _s ≤ 6% - individuel 6,5% 3% <E _s ≤ 6% - individuell 6,5% 3% <E _s ≤ 6% - individual 6,5%	conforme alla norma conforms to standard norme retenue Bezugsnorm conforme a la norma
Resistenza alla flessione in N/mm² Bending strength in N/mm ² Résistance à la flexion N/mm ² Biegefestigkeit N/mm ² Resistencia a la flexión en N/mm ²	10545-4	minimo 22 N/mm² - valore singolo 20 N/mm² minimum 22 N/mm ² - minimum single 20 N/mm ² Résistance à la flexion N/mm ² - valeur individuelle 20 N/mm ² Mindestwert 22 N/mm ² - Einzelwert 20 N/mm ² mínimo 22 N/mm ² - valor individual 20 N/mm ²	> 27 N/mm²
Resistenza all'urto Shock resistance . Résistance à l'impact Schlagfestigkeit . Resistencia a los golpes	10545-5	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	COR > 0,73
PEI Resistenza all'abrasione Abrasion resistance . Résistance à l'abrasion Beständigkeit gegen Tiefenabrieb . Resistencia a la abrasión	10545-7	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	vedi singoli pezzi see individual pieces voir chaque pièce siehe einzelne Teile ver piezas individuales
Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of linear thermal expansion Coefficient de dilatation thermique linéaire Lineare Wärmeausdehnung Coeficiente de dilatación térmica lineal	10545-8	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	α_t ≤ 7 · 10⁻⁶/°C
Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance Résistance aux écarts de température Temperaturwechselbeständigkeit Resistencia al choque térmico	10545-9	metodo di prova richiesto required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido	resistente resistant . résistants Beständig . resistente
Determinazione della resistenza al cavillo Glaze crazing resistance . Résistance aux craquelurès Haarîß-Beständigkeit . Determinación de la resistencia al cuarteo	10545-11	metodo di prova richiesto required . méthode d'essai exigée Geforderte Prüfmethode . método de prueba requerido	resistente resistant . résistants Beständig . resistente
Resistenza al gelo Frost resistance . Résistance au gel Frostbeständigkeit . Resistencia a la helada	10545-12	non richiesto not required . pas nécessaire nicht erforderlich . no requerido	resistente resistant . résistants Beständig . resistente
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance . Résistance attaque chimique Chemische Beständigkei . Resistencia a las agresiones químicas	10545-13	classe B minimo group B minimum . classe B minimum Mindest Klasse B . clase B mínimo	conforme alla norma conforms to standard norme retenue . Bezugsnorm conforme a la norma
Resistenza alle macchie Stain resistance . Résistance aux taches . Widerstand gegen fleckenbildung . Resistencia a las manchas	10545-14	classe 3 minimo group 3 minimum . classe 3 minimum Mindest Klasse 3 . clase 3 mínimo	classe 5 group 5 . classe 5 Klasse 5 . clase 5
Piccole differenze di colore Determination of small colour differences Petites différences de couleur Kleine Farbunterschiede Pequeñas diferencias de color	10545-16	ΔE_{cmc} < 0,75	conforme alla norma conforms to standard norme retenue . Bezugsnorm conforme a la norma

CARATTERISTICHE TECNICHE

TECHNICAL SPECIFICATIONS . CARACTERISTIQUES TECHNIQUES . TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN . CARACTERISTICAS TECNICAS

RESISTENZA ALLE MACCHIE	RESISTANCE TO STAINS
STAIN RESISTANCE	RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG	RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14	ISO 10545-14



RESISTENZA ALLE MACCHIE

STAIN RESISTANCE
RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG
RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14

Tre diversi elementi (olio, soluzione di iodio e verde cromo) vengono messi a contatto con la piastrella per 24 ore, dopo le quali si procede con la pulizia:

CLASSE 5

Le macchia viene rimossa con acqua calda corrente utilizzata per 5 minuti.

CLASSE 4

La macchia viene rimossa con l'ausilio di un detergente neutro debole e spugna non abrasiva.

CLASSE 3

La macchia viene rimossa con l'ausilio di un detergente basico contenente abrasivo e spazzola rotante con setole dure.

CLASSE 2

La macchia viene rimossa con l'ausilio di un solvente opportuno lasciato 24 ore sulla macchia.

CLASSE 1

La macchia non viene rimossa.

RESISTENZA ALLE MACCHIE	RESISTANCE TO STAINS
STAIN RESISTANCE	RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG	RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14	ISO 10545-14

Indica la resistenza che la superficie dello smalto della piastrella oppone all'usura provocata dal contatto con i vari materiali quali le soles delle calzature in una abitazione o in un ufficio, ma anche mobili, sedie, carrelli, etc. Tale azione d'usura è strettamente collegata all'agente meccanico (suole di gomma, cuoio, pneumatici, etc.), al materiale d'apporto (acqua, sabbia, fango, ghiaio etc.) e all'intensità del traffico. La misura della resistenza all'abrasione viene fatta in laboratorio e le piastrelle vengono classificate secondo la loro destinazione d'uso in classi di appartenenza diverse indicate dal valore crescente dell'indice PEI, da un minimo di 0 per le piastrelle meno resistenti ad un massimo di 5 per quelle più resistenti:

PEI 0

Piastrelle che appartengono a questa classe non sono consigliate per pavimenti.

PEI 1

Pavimenti destinati ad ambienti con traffico leggero solo con scarpe a suola morbida o piedi nudi e senza sporco abrasivo come camere da letto o bagni etc. in edifici residenziali, senza accesso diretto dall'esterno.

PEI 2

Pavimenti destinati ad ambienti con traffico medio, con scarpe a suola morbida, protetti da agenti abrasivi tipo sabbia o ghiaio, usati nelle stanze zona giorno di abitazioni private ad esclusione della cucina, ingressi ed alle zone di immediato accesso dall'esterno.

PEI 3

Pavimenti destinati ad ambienti con traffico medio forte, con scarpe normali e con presenza di piccole quantità di sporco abrasivo come sabbia, ghiaio, possibile uso in tutta la casa.

PEI 4

Pavimenti destinati ad ambienti con traffico forte, e a forte abrasione, utilizzato in tutti gli ambiti domestici e commerciali leggeri, ad esclusione dei pavimenti sottostanti casse e banchi di pubblici servizi e passaggi ristretti obbligati.

PEI 5

Pavimenti destinati ad ambienti con traffico ultra forte e a forte abrasione, può essere utilizzato in tutti gli ambienti, bar, negozi, alberghi, ristoranti, edifici pubblici, senza esclusione di nessuna zona. Adatti anche per locali a contatto con l'esterno.

Three different elements (oil, iodine solution and chrome green) are placed in contact with the tile for 24 hours, after which it is cleaned:

CLASS 5

The stain is removed by means of running hot water applied for 5 minutes.

CLASS 4

The stain is removed with the help of a weak neutral detergent and a non-abrasive sponge.

CLASS 3

The stain is removed using an alkaline detergent containing abrasives and a rotating brush with hard bristles.

CLASS 2

The stain is removed using a specific solvent, left on the stain for 24 hours.

CLASS 1

The stain is not removed.

RESISTENZA ALLE MACCHIE	RESISTANCE TO STAINS
STAIN RESISTANCE	RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG	RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14	ISO 10545-14

Indicates the resistance of the glazed surface of the tile to wear due to contact with various materials, including not only the soles of footwear in a home or office, but also furniture, chairs, trolleys, etc.

The strength of the wearing effect depends on the type of mechanical agent (rubber or leather soles, tyres, etc.), any extraneous material (water, sand, mud, gravel, etc.) and the intensity of the traffic. Wear resistance is measured in the laboratory and tiles are divided, on the basis of their intended use, into a number of classes identified by an increasing PEI index value, from a minimum of 0 for the tiles with least resistance to a maximum of 5 for the most resistant tiles:

PEI 0

Tiles in this class are not recommended for use as floor coverings.

PEI 1

Floor tiles for areas with soft-soled shoe or barefoot traffic, with no abrasive dirt e.g. bathrooms and bedrooms in residential buildings, with no direct access from outdoors.

PEI 2

Floor tiles for areas with medium traffic, with soft-soled shoes, protected from abrasive materials such as sand or gravel, used in the living areas of private homes except for kitchens, entrances and zones with direct outdoor access.

PEI 3

Floor tiles for areas with medium-heavy traffic, with normal shoes and the presence of small amounts of abrasive dirt such as sand or gravel, can be used throughout the home.

PEI 4

Floor tiles for areas with heavy traffic and strong abrasion, for applications everywhere in the home and in light commercial contexts, except for the floors underneath tills and public service counters and passages where traffic is particularly intense.

PEI 5

Floor tiles for areas with very heavy traffic and strong abrasion, can be used in all types of building including bars, shops, hotels, restaurants.

Trois différents éléments (huile, solution d'iode et vert chrome) sont mis au contact du carreau pendant 24 heures, au terme desquelles on procède au nettoyage:

CLASSE 5

La tache est éliminée à l'eau courante chaude utilisée pendant 5 minutes.

CLASSE 4

La tache est éliminée à l'aide d'un détergent neutre faible et d'une éponge non abrasive.

CLASSE 3

La tache est éliminée à l'aide d'un détergent basique contenant un abrasif et d'une brosse tournante à poils durs.

CLASSE 2

La tache est éliminée à l'aide d'un solvant opportun laissé 24 heures sur la tache.

CLASSE 1

La tache n'est pas éliminée.

RESISTENZA ALLE MACCHIE	RESISTANCE TO STAINS
STAIN RESISTANCE	RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG	RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14	ISO 10545-14

La classe indique la résistance que la surface de l'émail du carreau oppose à l'usure provoquée par le contact avec les différents matériaux tels que les semelles des chaussures dans une habitation ou dans un bureau, mais aussi meubles, chaises, chariots, etc. Cette action d'usure est étroitement liée à l'agent mécanique (semelles de caoutchouc, cuir, pneus, etc.), au matériau d'apport (eau, sable, boue, gravillon, etc.) et à l'intensité du trafic. La mesure de la résistance à l'abrasion est faite en laboratoire et les carreaux sont classés selon leur destination d'usage en différentes classes d'appartenance indiquées par la valeur croissante de l'indice PEI, d'un minimum de 0 pour les carreaux les moins résistants à un maximum de 5 pour les carreaux les plus résistants:

PEI 0

Les carreaux appartenant à cette classe ne sont pas conseillés pour les sols.

PEI 1

Produits destinés aux locaux soumis à un trafic léger, uniquement avec des chaussures à semelle souple ou pieds nus et sans saleté abrasive, tels que chambres à coucher ou salles de bains etc., dans des bâtiments résidentiels, sans accès direct depuis l'extérieur.

PEI 2

Produits destinés aux locaux soumis à un trafic moyen, avec des chaussures à semelle souple, protégés des agents abrasifs tels que sable ou gravillon, utilisés dans les pièces de la zone jour d'habitations privées, à l'exception de la cuisine, des entrées et des zones immédiatement accessibles depuis l'extérieur.

PEI 3

Produits destinés aux locaux soumis à un trafic moyen-fort, avec des chaussures normales et en présence de petites quantités de saleté abrasive telle que sable, gravillon. Utilisation possible dans toute la maison.

PEI 4

Produits destinés aux locaux soumis à un trafic intense et à une forte abrasion, utilisés dans tous les milieux domestiques et commerciaux légers, à l'exception des sols sous caisses et comptoirs de services publics et passages restreints obligés.

PEI 5

Produits destinés aux locaux soumis à un trafic particulièrement intense et à une forte abrasion, qui peuvent être utilisés dans tous les locaux, bars, magasins, hôtels, restaurants, bâtiments publics, sans exclusion d'aucune zone. Adaptés également pour les locaux en contact avec l'extérieur.

Drei verschiedene Elemente (Öl, Jodlösung und Chromoxid) werden auf die Fliesen aufgetragen und 24 Stunden einwirken gelassen. Dann werden die Fliesen gereinigt:

KLASSE 5

Der Fleck wird 5 Minuten mit fließendem warmen Wasser entfernt.

KLASSE 4

Der Fleck wird mit Hilfe eines schwachen Neutralreinigers und einem nicht scheuernden Schwamm beseitigt.

KLASSE 3

Der Fleck wird mit einem basischen scheuernden Reinigungsmittel und einer sich drehenden Hartborstenbürste entfernt.

KLASSE 2

Der Fleck wird mit einem geeigneten Lösemittel beseitigt, der 24 Stunden auf den Fleck einwirkt.

KLASSE 1

Der Fleck wird nicht entfernt.

RESISTENZA ALLE MACCHIE	RESISTANCE TO STAINS
STAIN RESISTANCE	RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG	RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14	ISO 10545-14

Zeigt die Abriebbeständigkeit, welche die Glasuroberfläche in einer Wohnung oder in einem Büro dem Abrieb bei Kontakt mit den verschiedenen Materialien wie Schuhsohlen entgegensetzt, aber auch Möbeln, Stühlen, Einkaufswagen usw. Dieser Abrieb ist eng mit dem mechanischen Mittel (Gummisohle, Leder, Reifen usw.), dem aufgetragenen Material (Wasser, Sand, Lehm, kleiner Kies usw.) und der Intensität der Begehung verbunden. Die Messung der Abriebbeständigkeit wird im Labor ausgeführt und die Fliesen werden je nach Verwendungszweck in verschiedene Zugehörigkeitsklassen eingestuft, die von einem ansteigenden PEI-Index gekennzeichnet sind, von eine Minimum von 0 für nicht beständige Fliesen bis zu einem Höchstwert von 5 für besonders beständige Fliesen:

PEI 0

Fliesen dieser Klasse werden nicht für Fußböden empfohlen

PEI 1

Produkte, die für Räume mit geringer Gehbelastung und ohne abreibenden Schmutz bestimmt sind, wie Badezimmer, Schlafzimmer, ohne direkten Zugang von Außen.

PEI 2

Produkte, die für Räume mit mittlerer Gehbelastung und mittlerem geringerem abreibenden Schmutz bestimmt sind, wie Arbeitszimmer, Wohnzimmer, geschützt vor direkten Abriebmitteln wie Sand oder Kies, die im Living in Privatwohnungen ausgenommen der Küche, dem Eingangsbereich und direkt von Außen zugänglichen Bereichen verwendet werden.

PEI 3

Fußböden für mittelstarke Begehung, mit normalen Schuhen und bei Vorhandensein kleinerer Mengen scheuernden Schmutzes wie Sand, Kies, mögliche Verwendung im gesamten Haus.

PEI 4

Fußböden für starke Begehung und starkem Abrieb, in allen häuslichen und leichten gewerblichen Umgebungen mit Ausnahme von Fußböden unter Kisten und Theken in öffentlichen Räumen und engen obligatorischen Durchgängen.

PEI 5

Fußböden für Umgebungen mit intensiver Begehung und starkem Abrieb, kann in allen Räumlichkeiten benutzt werden, in allen Bereichen von Bars, Läden, Hotels, Restaurants, öffentlichen Gebäuden. Auch für Räume mit Kontakt zu Außenbereichen geeignet.

Tres elementos diferentes (aceite, solución de yodo y verde de cromo) se ponen en contacto con la baldosa durante 24 horas, tras las cuales se procede con la limpieza:

CLASE 5

La mancha es eliminada con agua caliente corriente utilizada durante 5 minutos.

CLASE 4

La mancha es eliminada con la ayuda de un detergente neutro débil y una esponja no abrasiva.

CLASE 3

La mancha es eliminada con la ayuda de un detergente básico que contiene abrasivo y cepillo rotativo con cerdas duras.

CLASE 2

La mancha es eliminada con la ayuda de un disolvente dejado 24 horas sobre la mancha.

CLASE 1

La mancha no es eliminada

RESISTENZA ALLE MACCHIE	RESISTANCE TO STAINS
STAIN RESISTANCE	RÉSISTANCE AUX TACHES
WIDERSTAND GEGEN FLECKENBILDUNG	RESISTENCIA A LAS MANCHAS
ISO 10545-14	ISO 10545-14

Indica la resistencia que la superficie del esmalte de la baldosa opone al desgaste causado por el contacto con diversos materiales, como las suelas de los zapatos en una vivienda o una oficina, pero también muebles, sillas, carritos, etc. Esta acción de desgaste está estrechamente vinculada al agente mecánico (suelas de goma, cuero, neumáticos, etc.), al material de aporte (agua, arena, barro, grava, etc.) y a la intensidad del tráfico. La medida de la resistencia a la abrasión se realiza en el laboratorio y las baldosas se clasifican según su uso previsto en las diferentes clases diferentes indicadas por el valor creciente del índice PEI, desde un mínimo de 0 para las baldosas menos resistentes hasta un máximo de 5 para las más resistentes:

PEI 0

Las baldosas de esta clase no están recomendadas para pavimentos.

PEI 1

Pavimentos destinados a espacios con poco tránsito, solo con zapatos de suela blanda o pies descalzos y sin suciedad abrasiva, como dormitorios o baños, etc., en edificios residenciales, sin acceso directo desde el exterior.

PEI 2

Pavimentos destinados a áreas de tránsito medio, con zapatos de suela blanda, protegidos de agentes abrasivos como arena o grava, utilizados en salas de estar de casas particulares con la excepción de la cocina, entradas y áreas de acceso inmediato desde el exterior.

PEI 3

Pavimentos destinados a espacios con tránsito medio-fuerte, con zapatos normales y con la presencia de pequeñas cantidades de suciedad abrasiva como arena, grava, posible uso en toda la casa.

PEI 4

Pavimentos destinados a espacios con mucho tránsito y fuerte abrasión, utilizados en todos los espacios domésticos y en áreas comerciales ligeras, con la excepción de los pavimentos situados debajo de las cajas y mostradores de servicios públicos y pasajes restringidos obligados.

PEI 5

Pavimentos destinados a espacios con tránsito ultra fuerte y alta abrasión. Se pueden usar en todos los ambientes: bares, tiendas, hoteles, restaurantes, edificios públicos, sin excluir ninguna zona. Adecuados también para espacios en contacto con el exterior.

ISTRUZIONI PER L'USO E LA MANUTENZIONE

USE AND MAINTENANCE INSTRUCTION . INSTRUCTIONS POUR L'UTILISATION ET L'ENTRETIEN

BEDIENUNGS - UND WARTUNGSANLEITUNGEN . INSTRUCCIONES DE USO Y MANTENIMIENTO

SUGGERIMENTI PER UNA CORRETTA POSA E PULIZIA

LAYING AND CLEANING ADVICE

CONSEILS POUR UNE POSE ET UN NETTOYAGE CORRECTS

TIPPS FPR DIE KORREKTE VERLEGUNG UND REINIGUNG

CONSEJOS PARA UNA CORRECTA COLOCACIÓN Y PARA LA LIMPIEZA

POSA IN OPERA

Al ricevimento del materiale, e comunque prima della posa in opera, è importante verificare accuratamente il tono, il calibro e la scelta del materiale, poichè non potranno essere accettati reclami su materiale già posato, i cui difetti fossero visibili prima della posa.

Per ottenere il miglior risultato estetico con i prodotti con coefficiente di stonalizzazione ≥ V2, posare il materiale attingendo i pezzi da più scatole, in modo da ottenere una miscelazione ottimale.

Per prodotti venati, come per le pietre naturali, si raccomanda di disporre la venatura delle lastre in modo da ottenere il migliore effetto estetico e cromatico.

La posa può essere realizzata sia a spolvero di cemento, sia a colla, con l'utilizzo di collanti specifici ad elevate prestazioni per grès porcellanato. Si consiglia la posa a colla in quanto offre maggiori garanzie di tenuta, specialmente su grandi formati (maggiori di 45 x 45).

Si ricorda che, al momento della posa, il sottofondo deve essere stabile, asciutto e maturo, non gelato e non eccessivamente caldo e comunque è necessario seguire le istruzioni dei produttori dei materiali per sottofondi e collanti specifici utilizzati. Gli adesivi cementizi devono essere applicati a temperatura ambiente, ed in genere compresa tra +5° C e + 30/35° C.

Resta inteso che anche per la posa si consiglia di rispettare i tempi tecnici indicati dai produttori dei collanti utilizzati. I collanti più adatti alla posa del v porcellanato Elios Ceramica si possono identificare sulla base della Normativa Europea attualmente in vigore

EN12004. Durante la posa è necessario non segnare il materiale sulla superficie di utilizzo con matite (grafite) o pennarelli indelebili, in particolar modo per prodotti levigati. I prodotti Elios Ceramica, pur essendo materiali molto resistenti, possono essere sagomati (per realizzazioni di top, scale ...), perforati per l'installazione di impianti tecnico-sanitari, utilizzando appositi dischi diamantati ed attrezzature per il grès porcellanato.

GIUNTI E STUCCATURE

La larghezza della fuga può variare in funzione delle dimensioni delle piastrelle e della destinazione d'uso del pavimento. È consigliata la posa a giunto unito mentre è consigliata una posa con fuga minimo 2-3 mm (questo tipo di posa consente una maggior presa del fugante sui fianchi delle lastre, un maggior assorbimento di eventuali movimenti del sottofondo ed una compensazione delle lastre).

Negli ambienti di grande dimensione è assolutamente necessario posizionare dei giunti di dilatazione con regolarità; mentre, per i piccoli ambienti è sufficiente lasciare un leggero stacco fra piastrellato e muri perimetrali.

Sarà poi il battiscopa a coprire lo stacco dando un aspetto di finitura. Si rimanda comunque ai consigli/suggerimenti del progettista o direttore di cantiere.

Per l'utilizzo di stucchi epossidici, aggiunte di resine o simili, si consiglia una preventiva prova reale di pulizia. Per una maggior valenza estetica, suggeriamo l'utilizzo di stucchi in cadenza di colore con la piastrella onde ridurre il contrasto (es. piastrella bianca stucco nero) soprattutto per prodotti lappati e levigati. Dopo la stuccatura delle piastrelle in grès porcellanato è importante, a stucco ancora fresco, rimuovere immediatamente in modo accurato con spugna ed abbondante acqua lo stucco in eccesso.

È comunque indispensabile, alcuni giorni dopo la posa, effettuare la pulizia di fondo mediante l'utilizzo di acidi tamponati (si veda indicazione dopoposa) al fine di sciogliere ed asportare completamente tutti i residui di cantiere.

Si possono utilizzare prodotti quali:

• DETERDEK	FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filachim.com
• DELTA PLUS	KERAKOLL - www.kerakoll.com
• KERANET	MAPEI - www.mapei.it
• SERVICE ACIDO	GEAL - www.geal-chim.it
• DISYCOTT	FABER - www.faberchimica.com
• BONACLEAN	BONASYSTEM www.bonasytemsitalia.it

LAYING

On receipt of the material, and in any case prior to laying, check the shade, calibre and choice of materials carefully, as claims will not be accepted on laid materials, as any defects are visible prior to laying. To obtain the best possible visual results for products with ≥ V2 shading coefficient, lay the materials taking the tiles from several different boxes in order to achieve the best possible mix. For grained products, such as natural stone, arrange the grain so as to create the best possible visual and colour effect. Laying can be done using both with a dusting of cement, or glue, using special high performance glues for porcelain stoneware. Glue laying is recommended as it offers higher guarantees of stability, particularly for large sizes (more than 45 x 45).

Remember that, when laying, the underfloor must be stable, dry and mature, neither frozen nor excessively hot; in any case follow the instructions provided by the manufacturers of the underfloor materials and glues used.

Cement-based adhesives must be applied at room temperature, generally between +5° C and + 30/35° C.

When laying, comply with the technical laying times indicated by the manufacturers of the glue used.

The most suitable glues for laying Elios Ceramica porcelain stoneware are identified according to the current European Standard EN12004.

When laying, do not mark the surface of the material used with pencils (lead) or indelible markers, particularly when using polished products.

Although Elios Ceramica products are highly resistant, they may be shaped (to create work tops, stairs, etc.), drilled for the installation of plumbing systems, etc., using diamond tipped discs and special equipment for porcelain stoneware.

JOINTS AND GROUTING

The width of the gap may vary depending on the size of the tiles and the use of the floor being tiled. Laying without a gap is not recommended; lay the tiles with a minimum gap of 2-3 mm (this allows the grout to grip better to the side of the tiles, increasing the absorption of any movement

in the underfloor and the compensation of the slabs).

In large areas, the expansion joints must be laid regularly; for smaller areas, leave a small gap between the tiles and the perimeter walls. Skirting will cover the gap and assure a finished mappearance. In any case follow the advice of the designer/work site manager. When using epoxy grouts, resins or similar, carry out a cleaning test prior to laying.

For a better appearance, use grouts in coordinated colours to the tile in order to reduce contrast (e.g. white tile black grout) particularly for lapped and polished products.

After grouting porcelain stoneware tiles, while the grout is still fresh it is important to remove any excess grout immediately and carefully using a sponge and plenty of water.

It is in any case indispensable, a few days after laying, to deep clean the surface using buffered acids (follow after-laying instructions) in order to dissolve and remove all working residues.

The following products may be used:

• DETERDEK	FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filachim.com
• DELTA PLUS	KERAKOLL - www.kerakoll.com
• KERANET	MAPEI - www.mapei.it
• SERVICE ACIDO	GEAL - www.geal-chim.it
• DISYCOTT	FABER - www.faberchimica.com
• BONACLEAN	BONASYSTEM www.bonasytemsitalia.it

MISE EN ŒUVRE

A la réception du carrelage, et en tout cas avant sa mise en œuvre, il est important de vérifier soigneusement la tonalité, le calibre et le choix du matériau, car aucune réclamation relative à du carrelage déjà posé, dont les défauts étaient visibles avant la pose, ne pourra être acceptée.

Afin d'obtenir le meilleur résultat esthétique avec les produits ayant un coefficient de stonalisation ≥ V2, poser le carrelage en prélevant les carreaux dans plusieurs boîtes, de façon à obtenir un mélange optimal.

Pour les carrelages présentant des veines, comme la pierre naturelle, il est recommandé de disposer les veines des carreaux de façon à obtenir le meilleur effet esthétique et chromatique.

La pose peut être réalisée par saupoudrage de ciment ou par encollage, à l'aide de colles spécifiques hautes performances pour grès cérame. Nous conseillons la pose à l'aide de colle car elle donne de meilleures garanties de tenue, notamment pour les grands formats (supérieurs à 45 x 45).

Nous rappelons qu'au moment de la pose, le support doit être stable, sec et mature. Il ne doit pas être gelé ni excessivement chaud, et il est en tout cas nécessaire de suivre les instructions des producteurs des matériaux pour supports et colles spécifiques utilisés. Les colles à base de ciment doivent être appliquées à la température ambiante, en général à une température comprise entre +5° C et + 30/35° C.

Il est entendu que pour la pose également, il est conseillé de respecter les temps techniques indiqués par les producteurs des colles utilisées. Les colles les mieux adaptées à la pose du grès cérame Elios Ceramica peuvent être identifiées sur la base de la Réglementation Européenne EN12004 en vigueur actuellement.

Pendant la pose, il est nécessaire de ne pas marquer le matériau sur la surface d'utilisation au crayon (graphite) ou au feutre indélébile, en particulier pour les carrelages polis. Les produits Elios Ceramica, bien qu'étant très résistants, peuvent être découpés (pour la réalisation de tops, d'escaliers ...), perforés pour la mise en place d'installations techniques-sanitaires, à l'aide de disques diamantés spécialement prévus et d'un outillage pour le grès cérame.

JOINTS ET MASTICAGE

La largeur du joint peut varier en fonction des dimensions des carreaux et de la destination d'usage du revêtement de sol. La pose bord à bord est déconseillée. Une pose avec un joint minimum de 2-3 mm est conseillée (ce type de pose permet une meilleure prise du mastic sur les côtés des carreaux, une meilleure absorption d'éventuels mouvements du support et une compensation des carreaux).

Dans les locaux de grande dimension, il est absolument nécessaire de placer des joints de dilatata à intervalles réguliers, et pour les petits locaux, il suffit de laisser un peu d'espace entre le carrelage et les murs périmétriques.

La plinthe viendra ensuite recouvrir cet espace laissé et confèrera un aspect fini. Voir en tout cas les conseils/suggestions du concepteur ou du directeur de chantier.

Pour l'utilisation de mastics époxy, les adjonctions de résines ou autres produits, il est conseillé d'effectuer préalablement un test de nettoyage. Pour une meilleure esthétique, nous suggérons l'utilisation de mastics dans les tonalités du carrelage afin de réduire le contraste (exemple : carreaux blancs et mastic noir), surtout pour les produits rodés et polis.

Après le masticage des carreaux de grès cérame, il est important, lorsque le mastic est encore frais, d'éliminer tout de suite soigneusement les excès de mastic avec une éponge et beaucoup d'eau.

Il est en tout cas indispensable, plusieurs jours après la pose, de procéder à un nettoyage de fond en utilisant des acides tamponnés (voir indication après pose) afin de dissoudre et d'éliminer complètement tous les résidus de chantier.

Il est possible d'utiliser des produits tels que:

• DETERDEK	FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filachim.com
• DELTA PLUS	KERAKOLL - www.kerakoll.com
• KERANET	MAPEI - www.mapei.it
• SERVICE ACIDO	GEAL - www.geal-chim.it
• DISYCOTT	FABER - www.faberchimica.com
• BONACLEAN	BONASYSTEM www.bonasytemsitalia.it

VERLEGUNG

Bei Wareneingang und in jedem Fall vor der Verlegung müssen genau der Farbton, das Kaliber und die Materialwahl kontrolliert werden, da keine Reklamationen bei schon verlegtem Material anerkannt werden, dessen Defekte schon vor dem Verlegen sichtbar waren.

Um das schönste optische Resultat mit Produkten mit einem Tonabweichungskoeffizienten von ≥ V2 sollte das Material unter Verwendung von Teilen aus mehreren Schachteln ausgeführt werden, um eine optimale Mischung zu erhalten.

Bei gemaserten Produkten wie Naturstein wird empfohlen, die Maserung der Platten auszulegen, um den schönsten und farblich ansprechendsten Effekt zu erzielen.

Die Verlegung kann sowohl auf Zementbett als auch auf Klebstoff mit der Verwendung der hochleistungsfähigen Kleber für Feinsteinzeug erfolgen. Es empfiehlt sich die Verlegung mit Klebstoff, da dies bessere Haftung gewährleistet, vor allem bei den großen Formaten (über 45x45 cm).

Beim Verlegen der Fliesen muss der Untergrund stabil, trocken, nicht gefroren und auch nicht zu warm sein und es müssen in jedem Fall die Anweisungen der Materialhersteller für die Untergründe und die benutzten Klebstoffe befolgt werden. Die zementhaltigen Haftmittel müssen bei Raumtemperatur aufgetragen werden und allgemein bei Temperaturen zwischen +5°C und + 30/35° C.

Auch für die Verlegung mit Klebstoff wird empfohlen, die von den Herstellern der verwendeten Klebstoffe genannten technischen Zeiten einzuhalten. Die geeigneten Klebstoffe für die Verlegung von Feinsteinzeugfliesen Fondovalle können gemäß EN12004 bestimmt werden. Während der Verlegung das Material nicht mit Bleistiften (Graphit) oder Permanentmarkern auf der Oberfläche markieren, vor allem nicht bei polierten Produkten. Die Produkte Elios Ceramica können – auch wenn es sich um sehr widerstandsfeste Materialien handelt – geförmt werden (für die Herstellung von Arbeitsflächen, Treppen ...), gebohrt für die Installation von Technik- und Sanitäranlagen. Dazu müssen Diamantschleiben und geeignete Werkzeuge für Feinsteinzeug benutzt werden.

FUGEN UND STUCKARBEITEN

Die Fugenbreite kann je nach Fliesengröße und Verwendungszweck des Fußbodens variieren. Von der fugenlosen Verlegung wird abgeraten und eine Verlegung mit einer Fugenbreite von mindestens 2-3 mm empfohlen (diese Art der Verlegung gestattet eine bessere Haftung des Fugenmittels auf den Fliesenseiten, eine bessere Aufnahme von eventuellen Bewegungen des Untergrunds und eine Kompensation der Fliesen).

Bei großen Räumen müssen die Dehnungsfugen regelmäßig positioniert werden, während es bei kleinen Räumen ausreicht, wenn man einen kleinen Abstand zwischen den Fliesen und den Wänden einhält. Dieser Freiraum wird dann von der Fußleiste verdeckt und somit geschlossen. Es wird in jedem Fall auf die Tipps/Empfehlungen des Planers oder Baustellenleiters verwiesen.

Für die Verwendung von Epoxidstück, den Zusatz von Harzen oder Ähnlichem, sollte zuerst ein echter Reinigungstest vorgenommen werden. Für schöneres Aussehen empfehlen wir die Verwendung von Stück, der farblich auf die Fliesen abgestimmt ist, um den Kontrast zu verringern (z.B. weiße Fliese, schwarzer Stück), insbesondere bei geläppten oder polierten Produkten.

Nach dem Verfügen der Feinsteinzeugfliesen ist es wichtig, dass der noch frische Stuck sofort und gründlich mit einem Schwamm und reichlich Wasser entfernt wird. In jedem Fall muss einige Tage nach der Verlegung eine gründliche Reinigung mit Säure – die aufgetupft wird – ausgeführt werden, um alle Reste der Baustellenarbeiten zu lösen und zu beseitigen (siehe Beschreibung nach dem Verlegen). Es können die folgenden Produkte verwendet werden:

• DETERDEK	FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filachim.com
• DELTA PLUS	KERAKOLL - www.kerakoll.com
• KERANET	MAPEI - www.mapei.it
• SERVICE ACIDO	GEAL - www.geal-chim.it
• DISYCOTT	FABER - www.faberchimica.com
• BONACLEAN	BONASYSTEM www.bonasytemsitalia.it

COLOCACIÓN EN OBRA

Al recibir el material, y en cualquier caso antes de la instalación, es importante verificar cuidadosamente el tono, el tamaño y la elección del material, ya que no se pueden aceptar quejas sobre el material ya colocado cuyos defectos hubieran sido visibles antes de la colocación.

Para obtener el mejor resultado estético con los productos con variación de tono ≥ V2, colocar el material sacando las piezas de varias cajas para obtener una mezcla óptima.

Para productos veteados, como para las piedras naturales, se recomienda disponer el vetado de las losas de modo que se obtenga el mejor efecto estético y cromático posible.

La colocación puede llevarse a cabo con una capa de cemento o con cola, con el uso de pegamentos específicos de alto rendimiento para gres porcelánico. Se recomienda colocar con cola ya que esta ofrece mayores garantías de agarre, especialmente en formatos grandes (mayores de 45 x 45).

Se recuerda que, en el momento de la colocación, la base debe estar estable, seca y madura, no congelada ni demasiado caliente y, en cualquier caso, es necesario seguir las instrucciones de los productores de los materiales para las bases y adhesivos específicos utiilizados. Los adhesivos a base de cemento deben aplicarse a temperatura ambiente y, generalmente, entre + 5 °C y + 30/35 °C.

También en la colocación se recomienda respetar los tiempos técnicos indicados por los fabricantes de los adhesivos utilizados. Los pegamentos más adecuados para la colocación del porcelánico Elios Ceramica pueden identificarse sobre la base de la normativa europea en vigor EN12004. Durante la colocación es necesario no marcar el material en la superficie de uso con lápices (de grafito) o rotuladores permanentes, especialmente en productos pulidos. Los productos Elios Ceramica, aunque son materiales muy resistentes, pueden moldearse (para encimeras, escaleras...), perforarse para la instalación de sistemas técnico-sanitarios, utilizando discos diamantados y herramientas para gres porcelánico.

JUNTAS Y RELLENADO

El ancho de la junta puede variar según el tamaño de las baldosas y del uso previsto del pavimento. No se recomienda la colocación a junta unida, sino que se aconseja la colocación con una junta mínima de 2-3 mm (este tipo de colocación permite un mayor agarre del relleno en los lados de las losas, una mayor absorción de cualquier movimiento del sustrato y la compensación de las losas).

En espacios grandes es absolutamente indispensable colocar juntas de dilatación regularmente, mientras que para en espacios pequeños es suficiente dejar un pequeño espacio entre las áreas pavimentadas con baldosas y los muros perimetrales.

El zócalo cubrirá el hueco dando un aspecto de acabado. En todo caso, se recomienda seguir los consejos del arquitecto o director de obra.

Para el uso de rellenos epoxi, adiciones de resinas o similares, se recomienda una prueba de limpieza real preliminar. Para un mayor valor estético, sugerimos el uso de rellenos de la gama de color de la baldosa a fin de reducir el contraste (por ejemplo baldosa blanca y relleno negro) especialmente para productos lapeados y pulidos.

Después de aplicar el relleno a las baldosas de gres porcelánico, es importante, con el relleno aún fresco, eliminar el exceso de relleno inmediatamente con una esponja y abundante agua.

En cualquier caso, es esencial, unos pocos días después de la colocación, realizar una limpieza a fondo con ácidos tamponados (ver las indicaciones posterior a la colocación) para disolver y eliminar completamente todos los residuos de construcción.

Pueden utilizarse productos como:

• DETERDEK	FILA INDUSTRIA CHIMICA www.filachim.com
• DELTA PLUS	KERAKOLL - www.kerakoll.com
• KERANET	MAPEI - www.mapei.it
• SERVICE ACIDO	GEAL - www.geal-chim.it
• DISYCOTT	FABER - www.faberchimica.com
• BONACLEAN	BONASYSTEM www.bonasytemsitalia.it

IT

EN

FR

DE

ES

ISTRUZIONI PER L'USO E LA MANUTENZIONE

USE AND MAINTENANCE INSTRUCTION . INSTRUCTIONS POUR L'UTILISATION ET L'ENTRETIEN

BEDIENUNGS - UND WARTUNGSANLEITUNGEN . INSTRUCCIONES DE USO Y MANTENIMIENTO

PULIZIA “DOPO POSA”

La pulizia “dopo posa” è obbligatoria a fine cantiere.

La rimozione inadeguata o tardiva dei residui della stuccatura utilizzata per le fughe, può lasciare alonature difficili da rimuovere e creare sulla pavimentazione un film cementizio capace di assorbire ogni forma di sporco, dando così l'impressione che sia il materiale a sporcarsi. È indispensabile sciogliere ed eliminare completamente questi residui con l'utilizzo di acidi tamponati diluiti in acqua (leggere le istruzioni d'uso sulle confezioni dei prodotti utilizzati), che dovranno essere totalmente rimossi successivamente, in breve tempo, con abbondante risciacquo di tutto il pavimento, in modo da evitare che permangano residui o gocce sul pavimento che potrebbero causare danni alle piastrelle.

Il prodotto verrà lasciato agire sul pavimento bagnato, senza farlo asciugare e strofinandolo con stracci incolore, si procederà poi a risciacquarlo abbondantemente con acqua per assicurarsi che il pavimento sia privo di residui di detergenti. Se necessario, l'operazione potrà essere ripetuta.

Sugeriamo di eseguire un lavaggio preliminare su una superficie campione di alcuni metri quadrati; in caso di esito positivo, si estenderà la pulizia su tutta la superficie. Una volta effettuato il lavaggio sopraccitato, è necessario eseguire un lavaggio basico o alcalino utilizzando detersivi sgrassanti. Questo perché il lavaggio acido può lasciare untuosità sul pavimento che potrebbe contribuire a trattenere lo sporco.

PULIZIA QUOTIDIANA

Dopo avere effettuato la pulizia “dopoposa” (capitolo precedente), per la pulizia quotidiana si sconsiglia vivamente l'impiego di cere, saponi oleosi, impregnanti e trattamenti vari (idro-ole repellenti) sul prodotto in grès porcellanato, la cui applicazione non è necessaria. Spesso capita che in alcuni detergenti in commercio siano contenuti cere e additivi lucidanti che, dopo vari lavaggi, possono depositare sul pavimento patine lucide. A volte può essere sufficiente anche solo una goccia di alimenti come Coca Cola, acqua, vino ecc.... per eliminare questa patina ripristinando l'aspetto originale della piastrella e causando in alcune zone l'effetto macchia. In caso di cere, occorre innanzitutto decerare il pavimento utilizzando i prodotti deceranti delle cere applicate, seguendo le istruzioni riportate dal produttore. In caso di patine create da sapone, calcare, sporco, occorre invece utilizzare un detergente acido, opportunamente diluito in acqua (leggere le istruzioni sull'etichetta del prodotto).

È opportuno segnalare che l'acido Fluoridrico (HF) e derivati possono danneggiare irrimediabilmente il grès porcellanato. Per la pulizia ordinaria Elios Ceramica consiglia l' utilizzo di varechina ed ammoniaca, opportunamente diluite in acqua; in caso di grès porcellanato in superficie levigata suggerisce l'asciugatura del pavimento, onde evitare la visibilità di aloni.

PULIZIE STRAORDINARIE

In caso di macchie particolari e/o particolarmente tenaci, è consigliabile l'uso di detergenti specifici, come meglio indicato nella tabella apposita “prodotti per la pulizia” proposta a pag. 109 Non va inoltre dimenticato che la rimozione di qualsiasi tipo di macchia è più agevole se rimossa quando questa è ancora fresca.

È importante fare sempre un test preventivo prima dell'uso dei prodotti detergenti, in particolare su grès porcellanato lappato o levigato.

PAVIMENTI SOPRAELEVATI

In caso di pavimenti sopraelevati, l'utilizzo di abbondante acqua non è consentito; pertanto, si raccomanda l'utilizzo di uno straccio accuratamente strizzato.

È necessario eseguire le pulizie ordinarie con appositi stracci, acqua tiepida e detergente, limitando al massimo la quantità d'acqua sul pannello. In caso di macchie, potranno comunque essere utilizzati prodotti concentrati direttamente su esse.

CLEANING AFTER LAYING

Once the work has been completed, correct cleaning is compulsory.

The late or improper removal of grout residues may leave stains which are difficult to remove, creating a cement film on the floor which absorbs all kinds of dirt, giving the impression that the tiles are dirty. It is indispensable to dissolve and remove these residues completely using buffered acids diluted in water (follow the instructions on the packs of the products used), which must then be removed completely and quickly, rinsing the floor with plenty of water to avoid residues or drops on the floor which could damage the tiles.

Leave the product to take effect on the wet floor, do not allow to dry, and rub with colour-free cloths, then rinse with plenty of water and check that the floor is free from detergent residues. If necessary, repeat the operation. We recommend a preliminary wash on a sample surface area of a few square metres; if successful, proceed with cleaning the whole surface. After washing, an alkaline or basic wash must be carried out using degreasing detergents. This is because the acid wash may make the floor sticky, which could cause it to retain dirt.

DAILY CLEANING

After deep cleaning after laying (previous chapter), for everyday cleaning we strongly advise against the use of waxes, oil soap, stains and other treatments (water-oil repellents) on porcelain stoneware, as these are not necessary. Often, some detergents available on the market contain wax or polishing additives, which after several washes may leave a shiny film on the floor. Sometimes a drop of liquid such as Coca Cola, water, wine etc... may be sufficient to remove this film and restore the original appearance of the tile, causing stains in some areas. With waxes, first of all dewax the floor using specific products to remove the applied wax, following the instructions given by the manufacturer. For films left by soap, lime scale, dirt, use an acid detergent, suitably diluted in water (read the product instructions carefully). It should be noted that Hydrofluoric acid (HF) and derivatives may cause irreparable damage to porcelain stoneware.

For routine cleaning, Elios Ceramica recommends the use of bleach or ammonia, suitably diluted in water; for polished porcelain stoneware, dry the floor after washing to prevent unsightly smudges.

EXTRAORDINARY CLEANING

For stubborn stains, use specific products, as shown in the "cleaning products" table on page 109 Do not forget that it is easier to remove stains when they are still fresh.

Always test a small piece before using detergent products, particularly on lapped or polished porcelain stoneware.

RAISED FLOORS

The use of large amounts of water is not permitted on raised floors; make sure the cloth is well wrung before use.

Routing cleaning can be done with special cloths, warm water and detergent, using as little water as possible on the panel. Use concentrated products directly on stains.

NETTOYAGE “APRES-POSE”

Le nettoyage “après-pose” est obligatoire en fin de chantier.

L'élimination inadéquate ou tardive des résidus de masticage des joints peut provoquer l'apparition de halos qu'il sera difficile d'éliminer par la suite, qui peuvent créer sur le sol une pellicule de ciment capable d'absorber toute forme de saleté, ce qui donnera l'impression que c'est le matériau qui se salit. Il est indispensable de dissoudre et d'éliminer complètement tous les résidus à l'aide d'acides tamponnés dilués dans de l'eau (lire le mode d'emploi sur les boîtes des produits utilisés), qui devront être totalement éliminés par la suite, rapidement, à grande eau sur tout le sol, de façon à éviter que des résidus ou des gouttes restent sur le carrelage, ce qui pourrait l'endommager.

Il faudra laisser agir le produit sur le sol mouillé, sans le faire sécher et en frottant avec des chiffons incolores. On procédera ensuite à son rinçage à grande eau afin de s'assurer qu'il n'y a pas de résidus de détergents sur le sol. Si nécessaire, l'opération pourra être répétée.

Nous suggérons d'effectuer un lavage préalable sur une surface échantillon de plusieurs mètres carrés; en cas de résultat positif, le nettoyage sera réalisé sur toute la surface.

Après ce lavage, il est nécessaire de procéder à un deuxième lavage, basique ou alcalin, en utilisant des détergents dégraissants, car le lavage acide peut laisser de la graisse sur le sol, ce qui pourrait contribuer à retenir la saleté.

NETTOYAGE QUOTIDIEN

Après avoir procédé au nettoyage “après-pose” (chapitre précédent), il est vivement déconseillé, pour le nettoyage quotidien, d'utiliser des cires, des savons huileux, des imprégnants et autres traitements imperméabilisants à l'eau et à l'huile sur le carrelage en grès cérame. Leur application n'est pas nécessaire. De plus, souvent, certains détergents en vente dans le commerce contiennent des cires et des additifs de brillance qui, au bout de plusieurs lavages, peuvent provoquer la formation d'une patine brillante sur le carrelage. Quelques gouttes de Coca Cola, d'eau, de vin ou d'autres substances peuvent parfois suffire pour éliminer cette patine et former des taches qui feraient perdre au carrelage son aspect d'origine. Dans le cas de cires, il faut avant tout décaper le sol. Les produits décapants, appliquées en suivant le mode d'emploi fourni par le producteur, permettront d'éliminer les cires. Dans le cas de patines créées par du savon, du calcaire, de la saleté, il faut en revanche utiliser un détergent acide correctement dilué dans de l'eau (lire le mode d'emploi sur l'étiquette du produit). Signalons que l'acide Fluorhydrique (HF) et ses dérivés peuvent endommager irrémédiablement le grès cérame.

Pour le nettoyage ordinaire, Elios Ceramica conseille l'utilisation d'eau de javel et d'ammoniac, correctement dilués dans de l'eau; en cas de grès cérame à surface polie, il est conseillé de sécher le sol afin d'éviter l'apparition de halos.

NETTOYAGES EXTRAORDINAIRES

En présence de taches particulières et/ou très tenaces, il est conseillé d'utiliser des détergents spécifiques, comme mieux indiqué dans le tableau relatif “Produits pour le nettoyage” proposé page 109. En outre, il ne faut pas oublier que l'élimination de toutes sortes de taches est plus facile lorsque la tache est encore fraîche.

Il est important de toujours faire un test avant d'utiliser les produits détergents, en particulier sur du grès cérame rodé ou poli.

SOLS SURELEVÉS

Dans le cas de sols surélevés, l'utilisation d'une grande quantité d'eau n'est pas autorisée; par conséquent, nous recommandons l'utilisation d'un chiffon bien essoré.

Les nettoyyages ordinaires doivent être réalisés à l'aide de chiffons spécialement prévus, d'eau tiède et de détergent, en limitant au maximum la quantité d'eau sur le panneau. En présence de taches, il sera possible d'utiliser, dans tous les cas, des produits concentrés directement sur les taches.

REINIGUNG “NACH DER VERLEGUNG”

Die Reinigung “nach dem Verlegen” muss nach den Bauarbeiten zwingend ausgeführt werden.

Ein unsachgemäßes oder verspätetes Entfernen der Stuckreste kann Ränder und schwer zu beseitigende Flecken hinterlassen und auf der Fliese eine Patina bilden, die jede Art von Schmutz aufnimmt, was den Eindruck macht, als ob sich das Material beschmutzen würde. Diese Reste müssen unbedingt mit in Wasser gelösten gepufferten Säuren gelöst und beseitigt werden (siehe die Gebrauchsanleitungen auf der Verpackung der benutzten Produkte), die innerhalb von kurzer Zeit durch reichliches Nachputzen des gesamten Fußbodens komplett entfernt werden müssen, damit keine Reise oder Tropfen auf dem Boden zurückbleiben, welche die Fliesen beschädigen können.

Das Produkt muss auf dem nassen Fußboden einwirken, ohne dass es trocknen darf. Mit einem farblosen Lappen putzen und dann mit reichlich Wasser nachputzen, um sicherzustellen, dass alle Reinigungsmittelreste vom Boden entfernt werden. Bei Bedarf diese Tätigkeit wiederholen.

Wir empfehlen eine Testreinigung auf einem wenige Quadratmeter großen Musteroberfläche. Sollte dieser Test positiv verlaufen, kann die gesamte Oberfläche gereinigt werden. Nachdem die genannte Reinigung ausgeführt wurde, muss notwendigerweise eine basische oder alkalische Reinigung mit fettlösenden Reinigungsmitteln ausgeführt werden. Das muss sein, weil das saure Putzen fetthaltige Reste auf dem Boden hinterlassen kann, was den Schmutz auffangen könnte.

TÄGLICHE REINIGUNG

Nach der Reinigung “nach der Verlegung” (vorheriges Kapitel) wird für die tägliche Reinigung von der Verwendung von Wachsen, Imprägniermitteln und verschiedenen Behandlungen (wasser- und ölabweisend) auf Feinsteinzeug abgeraten, deren Anwendung nicht notwendig ist. Oft findet man in handelsüblichen Reinigungsmitteln Wachse und Zusatzstoffe, die nach mehreren Reinigungen auf dem Fußboden eine glänzende Patina hinterlassen können. Manchmal reicht ein Tropfen von Lebensmitteln wie Coca Cola, Wasser, Wein usw. . . . um diese Patina zu beseitigen und das ursprüngliche Aussehen der Fliese wieder herzustellen, was in einigen Bereichen einen Fleckeneffekt erzielt. Bei Wachsen muss der Fußboden zunächst mit einem wachslösenden Produkt von den aufgetragenen Wachsen befreit werden, wobei die Anleitungen des Herstellers zu befolgen sind. Bei einer Patina durch Seife, Kalk, Schmutz muss ein angemessen in Wasser verdünntes Reinigungsmittel benutzt werden (siehe die Anweisungen auf dem Produktetikett).

Es muss darauf hingewiesen werden, dass Fluorsäure (HF) und deren Derivate das Feinsteinzeug unwiderrufflich beschädigen können.

Für die normale Reinigung wird die Verwendung von Bleichmittel und Ammoniak empfohlen, die entsprechend in Wasser verdünnt werden. Bei Feinsteinzeug mit polierter Oberfläche sollte der Boden getrocknet werden, damit sich keine Ränder bilden.

AUSSERORDENTLICHE REINIGUNG

Bei besonderen bzw. hartnäckigen Flecken wird die Verwendung spezifischer Reinigungsmittel empfohlen, wie aufgeführt in der entsprechenden Tabelle “Reinigungsprodukte” auf Seite 109. Jeder Fleck lässt sich besser entfernen, wenn er noch frisch ist.

Es ist wichtig, dass ein vorbereitender Test auf einer Fliese vorgenommen wird, bevor das gewählte Produkt benutzt wird, insbesondere bei geläpftem oder poliertem Feinsteinzeug.

ERHÖHTE FUSSBÖDEN (DOPPELBÖDEN)

Bei erhöhten Fußböden darf nicht viel Wasser verwendet werden. Deshalb einen gut ausgedrückten Lappen verwenden.

Die normale Reinigung muss mit entsprechenden Lappen, lauwarmem Wasser und Reinigungsmittel ausgeführt werden, wobei die Wassermenge auf der Platte auf ein Minimum begrenzt werden sollte. Bei Flecken können in jedem Fall konzentrierte Produkte direkt auf diesen verwendet werden.

LIMPIEZA “POSTERIOR A LA COLOCACIÓN”

La limpieza “posterior a la colocación” es obligatoria al final de la obra.

La eliminación inadecuada o tardía de los residuos del relleno utilizado para las juntas puede dejar marcas que son difíciles de eliminar y crear una película de cemento en el pavimento capaz de absorber suciedad, dando así la impresión de que es el material lo que se está ensuciando. Es esencial disolver y eliminar completamente estos residuos utilizando ácidos tamponados diluidos en agua (leer las instrucciones de uso en el envase de los productos utilizados), que deben eliminarse completamente más tarde, en poco tiempo, con abundante enjuague de todo el pavimento para evitar que queden residuos o gotas en el suelo que podrían dañar las baldosas. El producto se dejará actuar sobre el pavimento mojado, sin dejarlo secar y frotándolo con trapos incoloros. Después se enjuagará con agua para asegurarse de que el pavimento está libre de residuos de detergente. Si es necesario, repetir la operación.

Sugerimos realizar un lavado preliminar en una superficie de muestra de algunos metros cuadrados. En caso de resultado positivo, la limpieza se extenderá sobre toda la superficie. Una vez realizado el lavado mencionado, es necesario realizar un lavado básico o alcalino con detergentes desengrasantes. Esto se debe a que el lavado con ácido puede dejar grasa en el pavimento, lo que podría ayudar a retener la suciedad.

LIMPIEZA COTIDIANA

Después de haber realizado la “limpieza posterior a la colocación” (capítulo anterior), para la limpieza diaria no recomendamos el uso de ceras, jabones aceitosos, agentes impregnantes y tratamientos diversos (repelentes de agua y aceite) en el producto de gres porcelánico, cuya aplicación no es necesaria. A menudo sucede que algunos detergentes presentes en el mercado contienen ceras y aditivos para el brillo que, después de varios lavados, pueden depositar patinas brillantes en el piso. A veces, una gota de alimentos como Coca Cola, agua, vino, etc. puede ser suficiente para eliminar esta patina, restaurando el aspecto original de la baldosa y causando, en algunas áreas, el efecto de mancha. En el caso de las ceras, se debe eliminar la cera del pavimento utilizando productos descerantes aplicados siguiendo las instrucciones del fabricante. En el caso de patinas creadas por jabón, cal y suciedad, debe utilizarse un detergente ácido, diluido adecuadamente en agua (seguir las instrucciones de la etiqueta del producto). Cabe señalar que el ácido fluorhídrico (HF) y sus derivados pueden dañar irreparablemente el gres porcelánico.

Para la limpieza ordinaria, Elios Ceramica recomienda el uso de lejía y amoniac, diluidos adecuadamente en agua. En el caso de gres porcelánico con una superficie pulida, se sugiere secar el suelo para evitar la visibilidad de los halos.

LIMPIEZAS EXTRAORDINARIAS

En el caso de manchas especiales y/o particularmente persistentes, se recomienda usar detergentes específicos, como se indica en la tabla específica “productos de limpieza” de la página 109. No debe olvidarse que la eliminación de cualquier tipo de mancha es más fácil si se elimina cuando todavía está fresca.

Es importante hacer siempre una prueba antes de usar productos de limpieza, en particular con gres porcelánico lapeado o pulido.

PAVIMENTOS SOBREELEVADOS

En el caso de pavimentos sobreelevados, el uso de agua abundante no es posible. Por lo tanto, se recomienda el uso de un paño cuidadosamente escurrido.

Es necesario realizar las limpiezas ordinarias con trapos especiales, agua tibia y detergente, limitando lo máximo posible la cantidad de agua sobre el panel. En el caso de manchas, pueden ser utilizados productos concentrados directamente sobre las mismas.

PULIZIA DEL MATERIALE CERAMICO

CLEANING OF CERAMIC MATHERIAL . NETTOYAGE DU CARRELAGE CÉRAMIQUE

REINIGUNG DES KERAMIKMATERIALS . LIMPIEZA DEL MATERIAL CERÁMICO

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Pulizia di una piastrina ceramica

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully. For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges. The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”).

For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage. In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

En présence de taches particulières et/ou très tenaces, il est conseillé d'utiliser des détergents spécifiques: il est important de toujours faire un test sur un carreau avant d'utiliser le produit sélectionné, en particulier sur du grès cérame Rodé ou Poli, et de lire le mode d'emploi. En ce qui concerne le nettoyage ordinaire, Elios Ceramica déconseille l'utilisation de cires, de savons huileux et de produits imprégnants, et conseille en revanche l'utilisation d'eau de javel et d'ammoniac, correctement dilués dans de l'eau, puis de sécher le sol, uniquement sur du grès cérame Poli, afin d'éviter l'apparition de halos.

Nous signalons que les normes indiquées ci-dessus ne prévoient pas la possibilité de nettoyage de traces de caoutchouc (chaussures, talons, embouts de pieds de chaises, etc.) en particulier dans les locaux dans lesquels ces phénomènes sont le plus fortement possibles et répétitifs. En général en tout cas, les opérations spécifiques de Polissage ou de Rodage du carrelage rendent la surface plus brillante en éliminant une partie de matériau et par conséquent en ouvrant des micropores sur la surface, ce qui rend le carrelage plus vulnérable aux taches. Par conséquent, Elios Ceramica décline toute responsabilité sur ces produits. Nous tenons à souligner que des carrelages de teinte unie de couleur très claire, et plus encore s'il s'agit de blanc ou d'extra-blanc, sont relativement délicats sur n'importe quelle surface, par rapport à certains types de taches, car celles-ci peuvent laisser des traces ou des halos plus visibles que sur des carrelages moins clairs. En ce qui concerne le nettoyage, il faut par conséquent garder présent à l'esprit que pour lutter contre ces taches, un entretien plus soigné et plus rapide est nécessaire. L'entretien ordinaire doit impérativement être réalisé avec des produits spécifiques, aptes à l'élimination de marques ou de taches (voir tableau “produits pour le nettoyage”).

Pour toutes les couleurs et en particulier pour les couleurs blanches, le premier nettoyage après-pose devient extrêmement important afin d'éliminer totalement les résidus de mastic qui peuvent créer une pellicule de ciment capable d'absorber toute forme de saleté et qui facilite la salissabilité du carrelage. En général sur ces carrelages, un nettoyage non adéquat ou tardif du matériau céramique peut provoquer de sérieux problèmes de saleté qu'il est ensuite difficile d'éliminer complètement lors de la phase de nettoyage successif. Dans ces cas, Elios Ceramica décline toute responsabilité. Nous vous invitons à consulter notre fiche “produits pour le nettoyage”.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

Bei besonderen bzw. hartnäckigen Flecken wird die Verwendung spezifischer Reinigungsmittel empfohlen: es ist wichtig, dass ein vorbereitender Test auf einer Fliese vorgenommen wird, bevor das gewählte Produkt benutzt wird, insbesondere bei geläpftem oder poliertem Feinsteinzeug. Lesen Sie die Gebrauchsanleitungen. Was die normale Reinigung betrifft, rät Elios Ceramica vom Gebrauch von Wachsen, öligen Seifen oder imprägnierenden Produkten ab. Es wird hingegen – nur bei poliertem Feinsteinzeug - die Verwendung von Bleichmittel und Ammoniak empfohlen, die entsprechend in Wasser verdünnt werden, mit anschließendem Trocknen des Fußbodens, damit sich keine Ränder bilden.

Es wird darauf hingewiesen, dass die oben genannten Vorschriften nicht das Reinigen von Gummispuren (Schuhe, Absätze, Stuhlbeine usw.) vorsieht, insbesondere in Räumlichkeiten, in denen diese Phänomene eher möglich sind bzw. wiederholt auftreten. Allgemein wird die Oberfläche durch das Polieren oder Läppen glänzender und trägt dabei einen Teil des Materials ab, was wiederum Mikroporen öffnet, die das Produkt fleckenempfindlicher werden lassen. Aus diesem Grund haftet Elios Ceramica nicht bei diesen Produkten. Wir möchten darauf hinweisen, dass einfarbige Produkte mit sehr hellen Farben, vor allem bei Weiß oder Extraweiß, bei einigen Fleckentypen sehr empfindlich sind, da diese hier deutlichere Spuren oder Ränder als bei nicht so hellen Produkten hinterlassen können. Es muss daher berücksichtigt werden, dass diese Flecken eine sehr sorgfältige und schnelle Reinigung nach sich ziehen. Die normale Wartung muss notwendigerweise mit spezifischen Produkten ausgeführt werden, die die Zeichen oder Flecken entfernen (siehe Tabelle “Reinigungsprodukte”).

Für alle Farben und vor allem bei weißen Farben ist die Reinigung nach der Verlegung besonders wichtig, um alle Stuckreste zu entfernen, die einen Zementfilm bilden können, der jede Art von Schmutz aufnimmt und die Verschmutzung des Produkts erleichtert. Allgemein kann eine unangemessen oder späte Reinigung des Keramikmaterials zu schweren Schmutzproblemen führen, die nur schwer bei einer späteren Reinigung zu beseitigen sind. In diesen Fällen weist Elios Ceramica jegliche Verantwortung zurück. Wie bitten Sie, unsere Datenblätter “Reinigungsprodukte” zu lesen.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

En el caso de manchas especiales y/o particularmente persistentes, se recomienda usar detergentes específicos. Es importante realizar siempre una prueba en una baldosa antes de usar el producto, en particular en gres porcelánico lapeado o pulido, y leer las instrucciones de uso. En cuanto a la limpieza corriente, Elios Ceramica desaconseja el uso de ceras, jabones aceitosos y productos de impregnación. En su lugar, se recomienda usar lejía y amoníaco, diluidos apropiadamente en agua, con el posterior secado del pavimento en el caso del gres porcelánico pulido, para evitar la visibilidad de los halos.

Se señala que las normas mencionadas más arriba no prevén la limpieza de rastros de goma (zapatos, tacones, tapones de silla, etc.) en particular en espacios donde estos fenómenos son más posibles y repetitivos. En general, sin embargo, el proceso específico de pulido o lapeado hace que la superficie sea más brillante eliminando una parte del material y, por tanto, abriendo microporos en la superficie, lo que hace que el producto sea más vulnerable a las manchas. Por lo tanto, Elios Ceramica declina toda responsabilidad por estos productos.

Nos gustaría subrayar que los productos de color sólido que son muy claros y aún más de color blanco o extrablanco son relativamente delicados en cualquier superficie respecto a ciertos tipos de manchas, ya que estas pueden dejar rastros o halos más visibles que en productos menos claros. Por lo tanto, debe tenerse en cuenta que tales manchas requieren un mantenimiento más cuidadoso y una limpieza lo antes posible. El mantenimiento ordinario debe realizarse necesariamente con productos específicos destinados a eliminar marcas o manchas (ver la tabla “productos de limpieza”).

Para todos los colores y en particular para los colores blancos, la primera limpieza posterior a la instalación es extremadamente importante para eliminar por completo los residuos de relleno de juntas, que pueden crear una película de cemento capaz de absorber todo tipo de suciedad y que facilitan que el producto se ensucie. En general, en estos productos, una limpieza inadecuada o tardía del material cerámico puede causar graves problemas de suciedad, difícil de eliminar por completo con una limpieza posterior. En estos casos, Elios Ceramica declina toda responsabilidad. Le invitamos a consultar nuestra hoja de “productos de limpieza”.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

It should therefore be remembered that these stains must be cleaned promptly and carefully. Routine maintenance must be done using specific products to remove marks or stains (see table “cleaning products”). For all colours, particularly white, it is extremely important to carry out deep-down cleaning after laying in order to remove all grout residues, which could leave a cement film which absorbs dirt and leaves the product open to the risk of getting dirty. Generally, unsuitable or late cleaning of ceramics can cause serious problems in terms of dirt which is difficult to remove completely at a later stage.

In these cases, Elios Ceramica declines all liability. Consult the “cleaning products”sheet.

Use specific detergents for stubborn stains: always test the product on a tile prior to use, particularly when treating lapped or polished porcelain stoneware; read the instructions carefully.

For routine cleaning Elios Ceramica advises against the use of wax, oil soap or impregnating products. It recommends the use of bleach and ammonia, suitably diluted in water, drying the floor afterwards only for Polished porcelain stoneware, in order to prevent smudges.

The above standards do not include the possibility to clean traces of rubber (from shoes, heels, chair caps, etc…) particularly in areas where this is possible or repetitive. Generally, the specific Polishing or Lapping process makes the surface shinier and removes a part of the material, opening micro-pores in the surface and making the product more at risk of staining. Therefore Elios Ceramica declines all liability for these products. It should be underlined that plain very pale colours and even more so white and extrawhite are relatively delicate for any surface, in terms of staining, as traces and smudges are more visible than on darker products.

PRODOTTI PER LA PULIZIA

CLEANING PRODUCTS . PRODUITS POUR LE NETTOYAGE . REINIGUNGSPRODUKTE . PRODUCTOS DE LIMPIEZA

Tipologie di Detergenti Dove è consentita la vendita	SOLVENTI (candeggina, acqua-ragia, acetone, trielina, diluente alla nitro)		ACIDI (acido muriatico, acido cloridrico, acido fosforico)		Detergenti a base alcalina ALCALI (detergenti professionali alcalini)	
Types of Detergents Where sales are permitted	SOLVENTS (bleaching solution, oil of turpentine, acetone, trichloroethylene, nitrate based thinner)		ACIDS (muriatic acid, hydrochloric acid, phosphoric acid)		Alkaline based detergents ALKALI (alkaline-based professional detergents)	
Typologies de Détergents Où la vente est autorisée	DISSOLVANTS (eau de javel, essence de térébenthine, acétone, trichloréthylène, diluant nitro)		ACIDES (acide muriatique, acide chlorhydrique, acide phosphorique)		Détergents à base alcaline ALCALI (détergents professionnels alcalins)	
Reinigungsmitteltypen Wo der Verkauf gestattet ist	LÖSEMittel (Bleiche, Königswasser, Azeton, Trichlorethylen, Nitroverdünnung)		SÄUREN (Salzsäure, Chlorsäure, Phosphorsäure)		Alkalische Reinigungsmittel ALKALISCH (professionelle alkalische Reinigungsmittel)	
Tipos de detergentes Dónde está permitida la venta	DISOLVENTES (lejía, aguarrás, acetona, tricloroetileno, disolvente nitro)		ÁCIDOS (ácido muriático, ácido clorhídrico, ácido fosfórico)		Detergentes de base alcalina ÁLCALIS (detergentes profesionales alcalinos)	
Superficie Surface . Surface Oberflächen . Superficie	NAT - PREL SK - OP	LAPP - LEV	NAT - PREL SK - OP	LAPP - LEV	NAT - PREL SK - OP	LAPP - LEV
Tipi di Macchie - Types of stain Types de Taches - Fleckentypen - Tipos de manchas						
Birra - Beer Bière - Bier - Cerveza		●			●	●
Caffè - Coffee Café - Kaffee - Café		●				
Calcare - Lime Calcaire - Kalk - Cal			●	●		
Catrame - Tar Goudron - Teer - Alquitrán	●	●				
Cemento - Cement Ciment - Zement - Cemento			●	●		
Cera di candela - Candle wax Cire de bougie - Kerzenwachs - Cera de vela	●	●				
Coca Cola		●				●
Colla - Glue Colle - Klebstoff - Cola		●				●
Gelato - Ice cream Glace - Eis - Helado						●
Gomma da masticare - Chewing gum Chewing-gum - Kaugummi - Chicle	●	●			●	●
Gomma di pneum., scarpe - Tyre rubber, shoes Caoutchouc de pneus, chaussures Reifen- oder Schuhgummi - Goma de neumáticos, zapatos	●	●				●
Grasso, Olio - Grease, Oil Graisse, Huile - Fett, Öl - Grasa, aceite					●	●
Inchiostro - Ink - Encre - Tinte - Tinta	●	●				
Nicotina - Nicotine - Nicotine - Nikotin - Nicotina	●				●	●
Pennarello - Felt-tip pen Feutre - Filzstift - Rotulador	●	●				
Resine - Resins - Résines - Harze - Resina	●	●				
Ruggine - Rust - Rouille - Rost - Óxido			●	●		
Sangue - Blood - Sang - Blut - Sangre					●	●
Smalto per unghie - Nail polish Vernis à ongles - Nagellack - Esmalte de uñas	●	●				
Sigaretta - Cigarette Cigarette - Zigarette - Cigarrillos			●	●		
Vernice murale - Wall paint Peinture murale - Wandfarbe - Pintura para paredes	●	●	●	●		
Vino - Wine Vin - Wein - Vino		●				

Per informazioni e consigli Vi invitiamo a contattare il rivenditore Elios Ceramica più vicino a Voi o Elios Ceramica.

For more information, contact your nearest Elios Ceramica dealer or Elios Ceramic.

Pour informations et conseils, nous vous invitons à contacter le revendeur Elios Ceramica le plus proche de chez vous ou Elios Ceramica.

Para más información y consejos, contacte con el distribuidor Elios Ceramica más cercano o con Elios Ceramica.

INDICAZIONI E SCHEMI DI POSA

INSTALLATION LAYOUTS AND INSTRUCTIONS . INDICATIONS ET SCHEMAS DE POSE

ANGABEN UND VERLEGEMUSTER . INDICACIONES Y ESQUEMAS DE COLOCACIÓN

AVVERTENZE PER LA POSA.

Per ottenere il miglior risultato estetico è fondamentale prima della posa stendere a terra almeno 4 mq di prodotto e verificare la distribuzione dell'effetto cromatico.

- Per i formati naturali nelle pose modulari si consiglia una fuga di 3mm.
- Per i formati rettificati nella pose modulari si consiglia una fuga di 2mm.

* Nel caso si scelga la posa "a correre" dei prodotti in formati rettangolari, si consiglia di sfalsare il lato più lungo per un massimo di 10-15 cm sulla lunghezza del pezzo adiacente.

NOTE FOR LAYING THE PRODUCT.

To guarantee as attractive an end result as possible, it is essential to first spread out at least 4 metres of the product on the ground floor to check on the distribution of the colour effect.

- For modular installation of natural sizes, joints of 3 mm are recommended.
- For modular installation of edge-ground sizes, joints of 2 mm are recommended.

* When rectangular products are laid in "running bond" patterns, the longest side should be staggered in relation to the length of the piece next to it by no more than 10-15 cm.

HINWEISE FÜR DIE VERLEGUNG.

Für den besten ästhetischen Effekt muss man vor der Verlegung mindestens 4 Quadratmeter des Produkts auf dem Boden auslegen, und die Verteilung des Farbeffekts prüfen.

- Bei natürlichen Formaten in modularer Verlegung wird eine Fugenbreite von 3 mm empfohlen.
- Bei geschliffenen Formaten in modularer Verlegung wird eine Fugenbreite von 2 mm empfohlen.

* Sollte man sich für die "Längsverlegung" bei rechteckigen Produkten entscheiden, dann sollte die längere Seite maximal 10-15 cm über das anliegende Stück hinausragen.

RECOMMANDATIONS POUR LA POSE.

Afin d'obtenir le meilleur résultat esthétique, il est fondamental, avant la pose, de disposer sur le sol au moins 4 m² de produit et de vérifier la répartition de l'effet chromatique.

- Pour les formats naturels dans les poses modulaires, un joint de 3 mm est conseillé.
- Pour les formats rectifiés dans les poses modulaires, un joint de 2 mm est conseillé.

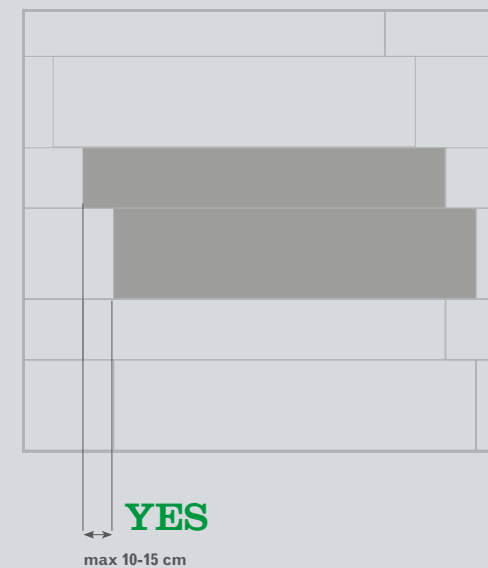
* En cas de choix de la pose "à fond perdu" des produits ayant des formats rectangulaires, nous conseillons de décaler le côté le plus long d'un maximum de 10-15 cm par rapport à la longueur du carreau adjacent.

ADVERTENCIAS PARA LA COLOCACIÓN

Para obtener el mejor resultado estético posible, es esencial colocar al menos 4 metros cuadrados de producto en el suelo y verificar la distribución del efecto cromatico antes de la colocación.

- Para los formatos naturales en colocaciones modulares se recomienda una junta de 3 mm.
- Para los formatos rectificadas en colocaciones modulares se recomienda una junta de 2 mm.

* En caso de elegir la colocación "a rompejuntas" de los productos con formatos rectangulares, se aconseja desplazar el lado más largo unos 10-15 cm como máximo con respecto a la longitud de la pieza adyacente.



CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

GENERAL TERMS OF SALE . CONDITIONS GENERALES DE VENTE . ALLGEMEINE VERKAUFSBESTIMMUNGEN . CONDICIONES GENERALES DE VENTA

- 1** La vendita è regolata dalle seguenti condizioni e per quanto non espressamente previsto dal codice civile italiano.
- 2** L'ordine del cliente vale come proposta di acquisto esso è irrevocabile per il cliente e non è vincolante per la venditrice che si riserva di accettarlo dopo avere assunto tutte le informazioni che riterrà più opportune sul conto del cliente.
- 3** Il contratto di vendita si intenderà concluso soltanto alla ricezione da parte del cliente di conferma d'ordine scritta della venditrice. Eventuali aggiunte o modifiche apportate all'ordine, anche a mezzo di agenti della venditrice non saranno del pari vincolanti per la venditrice medesima che potrà accettarle o rifiutarle senza pregiudizio per l'ordine originario.
- 4** I termini di consegna si intendono approssimativi a favore della venditrice è concessa una tolleranza di giorni 90 dai termini indicati. Tuttavia la venditrice non sarà responsabile se l'inosservanza dei termini pattuiti e di quello di tolleranza sarà conseguenza di scioperi, indisponibilità di materie prime, disastri naturali, incendi, od altri eventi non imputabili alla venditrice.
- 5** La merce si intende sempre venduta franco stabilimento della venditrice e resa su mezzo di trasporto del cliente o di suo incaricato. Eventuale interessamento della venditrice nella ricerca del mezzo di trasporto deve intendersi spiegato per conto e nell'interesse del cliente senza alcuna responsabilità. Non costituisce deroga alla presente clausola l'eventuale conglobamento e prezzo di vendita del prezzo di trasporto o la convenzione "franco cantiere". Restano pertanto a carico del cliente le perdite, le avarie, le alterazioni della merce e degli imballaggi a qualunque ragione o fatto imputabile e ciò anche nel caso in cui a richiesta del vettore la venditrice abbia dovuto rilasciare dichiarazioni di garanzia. Per nessun motivo il cliente può rifiutarsi di svincolare la merce in arrivo.
- 6** Il prezzo corrispettivo dovrà essere pagato con le modalità e nei termini pattuiti. Pagamenti effettuati ad agenti della venditrice non saranno liberatori per il cliente se non preventivamente autorizzati per iscritto dalla venditrice. Dalle scadenze pattuite per i pagamenti saranno dovuti interessi di mora pari a 5 punti oltre il tasso ufficiale di sconto in vigore alla data del pagamento non effettuato.
- 7** Il mancato parziale pagamento anche di una sola scadenza comporta la decadenza del cliente dal beneficio del termine e la risoluzione di diritto del contratto e di ogni contratto di vendita in corso tra le parti ai sensi dell'art. 1456 Cod. Civ. prima di dichiarare la volontà di valersi della presente clausola risolutiva la venditrice potrà tuttavia sospendere le consegne non ancora eseguite anche se relative ad altri contratti in corso col cliente.
- 8** La venditrice si riserva la facoltà di recedere dal contratto nel caso in cui dopo la conferma dell'ordine le pervengano informazioni commerciali sul nome del cliente che a suo insindacabile giudizio sconsigliano l'esecuzione del contratto, l'esercizio di tale facoltà non attribuisce al cliente alcun diritto al risarcimento danni od altro.
- 9** Il cliente non potrà piazzare o rivendere la merce oggetto di contratto in zone in cui il prodotto della venditrice sia già notoriamente distribuito da altri operatori del settore, in caso di inadempienza il contratto si intenderà risolto di diritto ai sensi dell'articolo 1456 Cod. Civ.
- 10** Il cliente riconosce che possono sussistere variazioni di calibro, intensità, colore, tonalità od altre caratteristiche visive della merce e che assoluta uniformità di tali caratteristiche non viene garantita dalla venditrice. Il cliente riconosce inoltre che i prodotti acquistati su campione possono variare nelle loro caratteristiche visive dai campioni medesimi nello stesso modo e gradazione in cui può variare l'intera produzione della venditrice.

- 11** Gli ordini relativi a merce di scelta inferiore alla prima sono soggetti alla disponibilità della merce e se confermati si intendono senza termine di consegna. In caso di ordini di merce di prima scelta l'assoluta uniformità della qualità non è garantita ed è tollerata sino al 5% l'inclusione di merce di qualità inferiore.
- 12** Entro 8 giorni dal ricevimento della merce il cliente dovrà controllarla e denunciare eventuali reclami direttamente alla venditrice a mezzo lettera raccomandata o telex, pena la decadenza dalla garanzia. Eventuali difetti occulti della merce dovranno essere denunciati con le stesse modalità di cui sopra entro 8 giorni dalla scoperta e comunque entro 6 mesi dalla consegna, pena la decadenza dalla garanzia. Il cliente decadrà inoltre dalla garanzia se dopo la tempestiva denuncia non manterrà il materiale a disposizione della venditrice per almeno trenta giorni o se lo utilizzerà. Il materiale di scelta inferiore alla prima è venduto senza alcuna garanzia.
- 13** La responsabilità della venditrice per difetti della merce venduta se tempestivamente denunciati e accertati in contraddittorio con la stessa è limitata esclusivamente alla sostituzione gratuita del materiale difettoso escluso in ogni caso il risarcimento di qualsiasi danno diretto e indiretto subito dal cliente.
- 14** Qualunque siano la nazionalità e la residenza del cliente il presente contratto è soggetto alla giurisdizione del Giudice italiano.
- 15** Qualsiasi controversia dovesse insorgere tra le parti in ordine all'interpretazione od esecuzione del presente contratto o comunque ad esso relativa, sarà devoluta in via esclusiva al Pretore o al Tribunale di Modena.
- 16** Qualsiasi insoluto del cliente autorizza la venditrice ad incaricare immediatamente un legale per procedere all'incasso. Dopo il conferimento dell'incarico al legale il cliente dovrà pagare alla venditrice a titolo di rimborso forfettario delle spese legali con rinuncia a rendiconto una somma pari al 30% dell'intero debito con un minimo di € 155,00.
- 17** La vendita viene fatta con riserva di proprietà di cui all'art. 1523 C.C. per cui le cose vendute passeranno in proprietà dell'acquirente soltanto con il pagamento dell'ultima rata. Con la consegna dei beni tutti i rischi saranno assunti dall'acquirente.

SCELTE INFERIORI:

Le quotazioni di 1°Com. o 2°sc. si ottengono riducendo del 40% il prezzo di Listino della 1ª scelta.
Le quotazioni di 3°sc. si ottengono riducendo del 60% il prezzo di Listino della 1ª scelta.

NOTE GENERALI

PREZZI
S'intendono non comprensivi di I.V.A., franco ns. Stabilimento.

PEZZI SPECIALI E DECORI
Sono venduti solo a scatole intere.

CONTRASSEGNI
Stampigliatura sulle scatole del simbolo I = 1°sc.
Stampigliatura sulle scatole del simbolo X = 1°Comm. o 2°sc.
Stampigliatura sulle scatole del simbolo T = 3°sc.

EUROPALLET
Addebitato a € 7,75

- 1** The sale will be governed by the general terms of sale listed here below and, for all what is not expressly stated herewith, by the Italian Civil Law.
- 2** The Customer's order is intended as a purchase proposal, it is irrevocable for the Customer and is not binding for the Seller, who reserves the right to accept it after inquiring about the Customer in the ways he will deem it opportune to.
- 3** The sales contract will be intended as validly stipulated only upon the receipt by the Customer of a written order confirmation from the Seller. Any eventual addition or modification to the order, even if given through agents of the Seller's, will not be binding for the Seller himself, who may accepted or refuse them without any prejudice for the original order.
- 4** The given delivery time is to be intended as approximate, a 90 days allowance over the stated terms is granted to the Seller. The Seller, however, will not be held for responsible if the non-observance of the stipulated terms as well as of the allowance one will be due to strikes, unavailability of raw materials, natural disasters, fire, or any other event not imputable to the Seller.
- 5** The goods are intended as sold "ex Seller's works" and delivered on means of transport of the Customer's or of an appointee of his. The eventual research of a means of conveyance by the Seller is to be intended as done on behalf and to the interest of the Customer, without any responsibility. The eventual conglobation of the cost of transport in the selling price, or the clause "free building yard" will never be intended as a derogation from this clause. Eventual losses, averages, damages to the goods end to packing will therefore remain to the Customer's charge irrespectively of the reasons or events that might cause them, and this even if, upon request of the carrier, the Seller should have given statements of guarantee. For no reason the Customer can refuse to clear the arriving goods.
- 6** The relevant price shall be paid in accordance with the agreed conditions and within the agreed date. Payments made to the Seller's agents shall not be considered releasing for the Customer unless previously authorised in writing by the Seller. After payment expiry dates, interest on delayed payment shall become due at the rate of 5 percentage points above the official bank rate in effect on the date of expiry of the payment.
- 7** The partial or total unfulfillment of even one payment only, when due, involves the Customer's loss of the benefits of the term and the legal cancellation of the contract as well as any other contract between the parties, according to the art. no. 1456 of the Italian Civil Law. Before stating his will to enforce this resolutive clause, however, the Seller will be entitled to stop all pending deliveries, even if referred to other contracts stipulated.
- 8** The Seller reserves the right to withdraw from the contract if, after the confirmation of the order, he should receive such commercial information about the Customer as to discourage him from executing the contract, and this in his unobjectable judgement; the enforcement of this right will not entitle the Customer to any compensation for damages or other.
- 9** The customer will not be allowed to place or resell the goods covered by the contract in areas where the Seller's product is already notoriously distributed by other Companies and, in case of default, the contract will be intended as legally rescinded, according to the art. no. 1456 of the Italian Civil Law.
- 10** The Customer agrees that there may be variations in the shape, intensity, colour, shade or other visual features of the goods and that the absolute uniformity of these features is not guaranteed by the Seller. The Customer also agrees that the product bought by sample may vary in its visual features, from the sample itself in the same way and to the same extent to which the whole production of the Seller may vary.
- 11** Orders of goods of a lower choice than the first one are subject to the availability of the goods and, if confirmed, are intended without indication of the delivery time. In case of order for goods of first choice, the absolute uniformity of the quality is not guaranteed and the inclusion of goods of a lower quantity is allowed up to an extent of 5%.
- 12** Within eight days from the receipt of the goods the Customer should check them and send eventual claims directly to the Seller by registered letter or fax, under pain of losing the benefits of the guarantee. Eventual hidden defects of the goods should be denounced, in the same way as stated here above, within 8 days from their discovery and, however, not later than 6 months from the delivery, under pain of forfeiture of the guarantee. The Customer will also lose the benefits of the guarantee if, after presenting his claim in due time, he does not keep the goods at the Seller's disposal during 30 days at least, or if it uses them. The goods of a lower choice than the first one are sold without any guarantee.

- 13** The Seller's responsibility for eventual defects of the sold goods, provided that these have been duly claimed and recognized, is limited only to the free replacement of the defective material, the repayment of any direct or indirect damage incurred by the Customer being however excluded.
- 14** Irrespectively of the Customer's nationality and residence, this contract is subjected to the competence of the Italian Court.
- 15** Any dispute arising between the parties from the interpretation or the execution of this contract will be referred for settlement to the competent Court of Modena.
- 16** Any unfulfillment of the Customer will immediately entitle the Seller to entrust a Lawyer to take necessary steps to recover the money. After the appointment of the Lawyer the Customer shall have to pay to the Seller, as lump repayment of legal charges, 30% of the whole debtor, in any case a minimum of € 155,00.
- 17** The sale is made subject property under article 1523 DC which states that goods will become the buyer's property only when full payment will be fulfilled. With the acceptance of the acceptance of the delivery of the goods all risks are assumed by you.

OTHER CHOISES:

The prices of 1.st Comm. choice or 2.nd choice have to be calculated deducting of the 40% the price of the 1.st Choice mentioned on the price list.
The prices of the 3.rd choice have to be calculated deducting of the 60% the price of the first choice mentioned on the price list.

GENERAL NOTES

PRICES

Ex-factory.

TRIMS AND DECORS

Package – Are sold only by box.

COUNTERMARKS

Print on the cartons with symbol "I" = 1.st choice

Print on the cartons with symbol "X" = 1.st Comm. choice or 2.nd choice

Print on the cartons with symbol "T" = 3.rd choice

EUROPALLET

will be charged € 7,75

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

GENERAL TERMS OF SALE . CONDITIONS GENERALES DE VENTE . ALLGEMEINE VERKAUFSBESTIMMUNGEN . CONDICIONES GENERALES DE VENTA

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 La vente est régie par les conditions suivantes et, pour ce qui n'est pas expressément prévu, par le Code Civil italien.

2 L'ordre du client a la valeur d'une proposition d'achat. Il est irrévocable pour le client et n'est pas contraignant pour le vendeur qui se réserve le droit de l'accepter après avoir pris toutes les informations qu'il jugera les plus opportunes sur le compte du client.

3 Le contrat de vente sera considéré comme étant conclu uniquement à la réception de la part du client de la confirmation d'ordre écrite du vendeur. D'éventuelles adjonctions ou modifications apportées à l'ordre, même par le biais d'agents du vendeur, ne seront pas elles non plus contraignantes pour le vendeur qui pourra les accepter ou les refuser, sans préjudice de l'ordre d'origine.

4 Les délais de livraison sont considérés comme étant approximatifs. Une tolérance de 90 jours est accordée au vendeur par rapport aux délais indiqués. Toutefois, le vendeur ne sera pas responsable si le non-respect des délais fixés d'un commun accord et du délai de tolérance est la conséquence de grèves, d'indisponibilité de matières premières, désastres naturels, incendies, ou autres événements non attribuables au vendeur.

5 La marchandise est considérée comme étant toujours vendue franco l'établissement du vendeur et livrée sur un moyen de transport du client ou du prestataire qu'il aura chargé de cette mission. La participation éventuelle du vendeur à la recherche du moyen de transport doit être considérée comme étant réalisée, sans aucune responsabilité de sa part, pour le compte et dans l'intérêt du client. L'éventuelle incorporation du prix du transport au prix de vente, tout comme la convention "franco chantier", ne constitue pas une dérogation à la présente clause. Les pertes, les avaries, les altérations de la marchandise et des emballages, quels que soient la raison ou le fait auxquels elles sont attribuables, restent par conséquent à la charge du client, même si, à la demande du transporteur, le vendeur a dû délivrer des déclarations de garantie. Pour aucun motif le client ne peut refuser de libérer la marchandise à son arrivée.

6 Le prix correspondant devra être payé selon les modalités et dans les délais fixés. Des paiements effectués à des agents du vendeur ne seront pas libératoires pour le client s'ils ne sont pas préalablement autorisés par écrit par le vendeur. Des intérêts moratoires de 5 points de plus que le taux officiel d'escompte en vigueur à la date du paiement non effectué seront dus à compter des dates d'échéance fixées pour les paiements.

7 Le non-paiement partiel même d'une seule échéance comporte la perte pour le client du bénéfice du délai et la résiliation de droit du contrat et de tout contrat de vente en cours entre les parties, aux sens de l'art. 1456 Code Civil. Avant de déclarer sa volonté d'avoir recours à la présente clause résolutoire, le vendeur pourra toutefois suspendre les livraisons qui n'ont pas encore été effectuées, même si elles se réfèrent à d'autres contrats en cours avec le client.

8 Le vendeur se réserve la faculté de résilier le contrat si, après la confirmation de l'ordre, il reçoit des informations commerciales sur le client qui, à son avis sans appel, déconseillent l'exécution du contrat. L'exercice de cette faculté n'attribue au client aucun droit à la réparation de dommages ou autre.

9 Le client ne pourra pas placer ou revendre la marchandise qui fait l'objet du contrat dans des zones dans lesquelles le produit du vendeur est déjà notoirement distribué par d'autres opérateurs du secteur. En cas d'inexécution, le contrat sera considéré comme étant résilié de droit aux sens de l'article 1456 Code Civil.

10 Le client reconnaît que des variations de calibre, intensité, couleur, tonalité ou autres caractéristiques visuelles de la marchandise sont possibles, et que l'uniformité absolue de ces caractéristiques n'est pas garantie par le vendeur. Le client reconnaît en outre que les produits achetés sur échantillon peuvent varier dans leurs caractéristiques visuelles par rapport aux échantillons, dans la même mesure et variation dans lesquelles peut varier la totalité de la production du vendeur.

11 Les ordres relatifs à une marchandise de choix inférieur au premier choix sont assujettis à la disponibilité de la marchandise et s'ils sont confirmés, il sont considérés comme étant sans délai de livraison. En cas d'ordres de marchandise de premier choix, l'uniformité absolue de la qualité n'est pas garantie et l'inclusion jusqu'à 5% de marchandises de qualité inférieure est tolérée.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

12 Dans un délai de 8 jours à compter de la réception de la marchandise, le client devra la contrôler et transmettre d'éventuelles réclamations directement au vendeur par lettre recommandée ou par télex, sous peine d'annulation de la garantie. D'éventuels vices cachés de la marchandise devront être dénoncés selon les modalités indiquées ci-dessus, dans un délai de 8 jours à compter de leur découverte et en tout cas dans un délai de 6 mois à compter de la livraison, sous peine d'annulation de la garantie. Le client perdra en outre son droit à la garantie si, après signalisation du défaut constaté dans les délais impartis, il ne met pas le matériau à la disposition du vendeur pendant au moins trente jours, ou s'il l'utilise. Le matériau d'un choix inférieur au premier choix est vendu sans aucune garantie.

13 La responsabilité du vendeur en cas de vices de la marchandise vendue, s'ils sont signalés dans les délais impartis, et vérifiés en contradictoire avec le vendeur, se limite exclusivement au remplacement gratuit du matériau défectueux, le remboursement de tout dommage direct et indirect subi par le client étant en tout cas exclu.

14 Quelles que soient la nationalité et le lieu de résidence du client, le présent contrat est assujetti à la juridiction du Juge italien.

15 Tout différend à naître entre les parties concernant l'interprétation ou l'exécution du présent contrat ou en tout cas s'y référant sera soumis exclusivement au Juge d'instance ou au Tribunal de Modène.

16 Tout impayé du client autorise le vendeur à mandater immédiatement un avocat afin de procéder au recouvrement. Après l'attribution du mandat à l'avocat, le client devra payer au vendeur, à titre de remboursement forfaitaire des frais de justice, avec renoncement au compte-rendu, une somme correspondant à 30% de la dette totale, avec un minimum de 155,00 €.

17 La vente est faite sous la réserve de propriété mentionnée à l'art. 1523 C.C. De ce fait, les choses vendues ne deviendront la propriété de l'acheteur qu'après le paiement de la dernière échéance. Lors de la livraison des biens, tous les risques seront pris par l'acheteur.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

CHOIX INFERIEURS:

Les prix du 1er Comm. ou du 2e ch. sont calculés en réduisant de 40% le prix de Catalogue du 1er choix.

Les prix du 3e ch. sont calculés en réduisant de 60% le prix de Catalogue du 1er choix.

REMARQUES GENERALES

PRIX

Ils sont considérés comme étant indiqués H.T.

franco notre Etablissement.

PIECES SPECIALES ET DECORS

Ils sont vendus exclusivement par boîtes entières.

MARQUAGES

Estampillage sur les boîtes du symbole I = 1er ch.

Estampillage sur les boîtes du symbole X = 1er Comm. ou 2e ch.

Estampillage sur les boîtes du symbole T = 3e sc.

EUROPALLETTE

Vendue au prix de 7,75 €

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 Der Verkauf wird von folgenden Bedingungen geregelt und für alles, was nicht ausdrücklich genannt ist, gilt das italienische Zivilgesetzbuch.

2 Der Auftrag des Kunden gilt als Kaufvorschlag. Er ist für den Kunden nicht kündbar und nicht verbindlich für die Verkäuferin, die sich das Recht vorbehält, diesen anzunehmen nachdem sie alle Informationen über den Kunden eingeholt hat, die sie als angemessen erachtet.

3 Der Verkaufsvertrag versteht sich erst dann als vollendet, wenn kundenseitig die schriftliche Auftragsbestätigung durch die Verkäuferin eingeht. Eventuelle Zusätze oder Änderungen des Vertrags sind für die Verkäuferin nicht bindend, die diese ohne Beeinträchtigung des Originalauftrags annehmen oder verweigern kann.

4 Die Liefertermine verstehen sich als ungefähre Angaben. Zugunsten der Verkäuferin ist eine Abweichung der genannten Fristen von 90 Tagen zugelassen. Trotzdem ist die Verkäuferin nicht verantwortlich, wenn die Nichteinhaltung der festgelegten Fristen die Folge von Streiks, mangelnde Verfügbarkeit der Rohstoffe, Naturkatastrophen, Brand oder anderer Ereignisse ist, die nicht der Verkäuferin angelastet werden können.

5 Die Ware wird frei ab Werk der Verkäuferin verkauft und auf das Transportmittel des Kunden oder dessen Beauftragten geliefert. Eine Suche des Transportmittels durch die Verkäuferin gilt als auf Rechnung und im Interesse des Kunden, ohne jegliche Verantwortung zu übernehmen. Die ggf. vorliegende Einbindung und Verkaufspreis der Transportkosten oder die Vereinbarung "ab Werk" stellen keine Aufhebung dieser Klausel dar. Der Verlust, die Beschädigungen, die Beeinträchtigung der Ware und der Verpackungen jeder Ursache oder Art gehen von daher zu Lasten des Kunden auch in dem Fall, in dem die Verkäuferin auf Anfrage des Spediteurs Garantierklärungen ausgestellt haben sollte. Der Kunde kann auf keinen Fall eine Annahme der eingehenden Ware verweigern.

6 Der entsprechende Preis muss auf die vereinbarte Weise und innerhalb dieser Fristen gezahlt werden. Zahlungen an Vertreter der Verkäuferin stellen keine Verzichtserklärung für den Kunden dar, wenn diese nicht zuvor schriftlich von der Verkäuferin genehmigt wurden. Ab dem Ablauf der für die Bezahlung vereinbarten Fristen müssen Verzugszinsen von 5% über dem zum Datum der nicht erfolgten Zahlung geltenden Zinssatz gezahlt werden.

7 Die nicht erfolgte Teilzahlung auch nur einer einzelnen Frist führt für den Kunden zur Aufhebung von eingeräumten Ratenzahlungsfristen und zur rechtmäßigen Auflösung des Vertrags und jedes laufenden Verkaufsvertrags gemäß Art. 1456 Zivilgesetzbuch. Bevor die Verkäuferin diese Aufhebungsklausel anwendet kann sie in jedem Fall die noch nicht ausgeführten Lieferungen aufheben, auch wenn diese sich auf andere mit dem Kunden laufende Verträge beziehen.

8 Die Verkäuferin behält sich das Recht vor, von dem Vertrag zurückzutreten falls nach der Auftragsbestätigung kommerzielle Informationen über den Kunden eingehen, die nach dem unanfechtbaren Dafürhalten der Verkäuferin von der Ausführung des Vertrags absehen lassen. Die Ausübung dieses Rechts verleiht dem Kunden kein Recht auf Schadensansprüche oder Ersatz.

9 Der Kunde kann die Ware, die Vertragsgegenstand ist, nicht in Gebieten platzieren oder weiterverkaufen, in denen diese bereits bekanntermaßen von anderen Fachleuten des Sektors vertrieben wird. Im Falle der Nichterfüllung gilt der Vertrag als nach Art. 1456 des italienischen Zivilgesetzbuchs als gekündigt.

10 Der Kunde erkennt an, dass es Variationen bei Kaliber, Intensität, Farbton oder anderen optischen Eigenschaften der Ware geben kann und dass die Verkäuferin die Gleichförmigkeit dieser Eigenschaften nicht garantiert. Der Kund erkennt außerdem an, dass die nach Muster gekauften Produkte in ihren optischen Eigenschaften von den Mustern selbst in der gleichen Weise bezogen auf Art und Farbgrad abweichen können, wie die gesamte Produktion der Verkäuferin abweichen kann.

11 Die Aufträge bezogen auf Ware, die nicht 1. Wahl ist, unterliegen der Verfügbarkeit der Waren und verstehen sich bei Bestätigung ohne Lieferfrist. Bei Bestellungen von Ware 1. Wahl wird die absolute Gleichförmigkeit der Qualität nicht garantiert und es wird eine Einbeziehung bis zu 5% von Ware minderer Qualität toleriert.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

12 Der Kunde muss die Ware innerhalb von 8 Tagen nach dem Empfang kontrollieren und eventuelle Beanstandungen direkt bei der Verkäuferin mit Einschreiben oder Telex anbringen, oder es kommt zum Verfall der Garantie. Nicht sichtbare Defekte der Ware müssen auf gleiche Weise innerhalb von 8 Tagen nach deren Entdeckung mitgeteilt werden und in jedem Fall innerhalb von 6 Monaten ab Lieferung, oder es kommt zum Garantieverfall. Der Kunde verliert außerdem den Garantieanspruch, wenn er nach der zeitgerechten Beanstandung das Material nicht mindestens 30 Tage der Verkäuferin bereithält oder wenn er das Material benutzt. Material, das nicht 1. Wahl ist, wird ohne jegliche Garantie verkauft.

13 Die Haftung der Verkäuferin für Defekte der verkauften Ware, wenn diese rechtzeitig beanstandet und im Widerspruchsverfahren sichergestellt wurden, beschränkt sich ausschließlich auf den kostenlosen Ersatz des defekten Materials, ausgenommen in jedem Fall die Entschädigung Ersatz jedes vom Kunden erlittene direkten oder indirekten Schadens.

14 Unabhängig der Nationalität und dem Wohnort des Kunden unterliegt dieser Vertrag der Rechtsprechung eines italienischen Richters.

15 Jede Streitigkeit, die zwischen den Parteien durch die Auslegung und Ausübung dieses Vertrags entstehen sollte oder in Bezug auf diesen, wird ausschließlich vom Amtsrichter oder Gericht von Modena behandelt.

16 Jede nicht erfolgte Zahlung des Kunden berechtigt die Verkäuferin, sofort einen Rechtsanwalt mit der Einforderung zu beauftragen. Nach der Auftragsverleihung an den Rechtsanwalt muss der Kunde der Verkäuferin einen Pauschalbetrag für die Rechtskosten mit Verzicht auf Vorlage von einer Summe bezahlen, die 30% des gesamten Schuldenbetrags beträgt, mit einem Mindestsatz von € 155,00.

17 Der Verkauf erfolgt mit Eigentumsvorbehalt nach Art. 1523 des italienischen Zivilgesetzbuchs, weshalb die verkaufte Ware nur nach der Zahlung der letzten Rate Eigentum des Käufers wird. Mit der Auslieferung der Ware werden alle Risiken vom Käufer übernommen.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

GÜNSTIGERE WAHL:

Die Preisangaben der 1. Handelsware oder der 2. Wahl erhält man durch Verringerung des Listenpreises für die 1. Wahl um 40%. Die Preisangaben der 3. Wahl erhält man durch Verringerung der Listenpreise der 1. Wahl um 60%.

ALLGEMEINE HINWEISE

PREISE

Zzgl. Mehrwertsteuer, frei ab unserem Werk.

SONDERSTÜCKE UND DEKORSTÜCKE

Werden nur in ganzen Schachteln verkauft.

MARKIERUNGEN

Aufdruck des Symbols I auf den Kartons = 1. Wahl

Aufdruck des Symbols X auf den Kartons = 1. Handelsware oder 2. Wahl

Aufdruck des Symbols T auf den Kartons = 3. Wahl

EUROPALLET

Kosten von € 7,75

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1 La venta se rige por las siguientes condiciones generales. Para lo que no está expresamente previsto en las mismas, se rige por el Código Civil italiano.

2 El pedido del cliente es una propuesta de compra, es irrevocable para el cliente y no es vinculante para el vendedor que se reserva el derecho de aceptarlo después de haber examinado toda la información que considere apropiada en relación con el cliente.

3 El contrato de venta se concluirá solo después de que el cliente reciba, del vendedor, la confirmación por escrito del pedido. Cualquier adición o cambio realizados en el pedido, incluso a través de los agentes del vendedor, no será vinculante para el vendedor, quien puede aceptarlo o rechazarlo sin perjuicio del pedido original.

4 Los plazos de entrega se consideran aproximados. Se otorga a favor del vendedor una tolerancia de 90 días a partir de los plazos indicados. Sin embargo, el vendedor no será responsable si el incumplimiento de los plazos acordados y el de tolerancia se deben a huelgas, falta de disponibilidad de materias primas, desastres naturales, incendios u otros eventos no imputables al vendedor.

5 Los productos siempre se venden franco fábrica del vendedor y transportados con un medio de transporte del cliente o de su agente. La posible ayuda del vendedor para encontrar un medio de transporte debe entenderse en interés del cliente y sin ninguna responsabilidad. Englobar en uno solo el precio de venta y el precio de transporte o convenir el término "franco obra" no constituyen una derogación de esta cláusula. Por lo tanto, el cliente es responsable por pérdidas, daños, alteración de las mercancías y embalajes o por cualquier motivo o hecho imputable, incluso si el vendedor ha emitido declaraciones de garantía a solicitud del transportista. El cliente no puede negarse a recepcionar las mercancías entrantes por razón alguna.

6 El precio debe pagarse de la manera y dentro de los términos acordados. Los pagos realizados a los agentes del vendedor no liberarán de sus obligaciones al cliente a menos que el vendedor lo autorice previamente por escrito. Los vencimientos acordados para los pagos estarán sujetos a intereses de demora equivalentes al tipo de descuento oficial vigente en la fecha del pago no realizado más 5 puntos.

7 La falta de pago parcial, incluso de un solo plazo, implica la pérdida para el cliente del derecho al pago fraccionado y la rescisión del contrato y de cualquier contrato de venta en curso entre las partes de conformidad con el artículo 1456 del Código Civil. Sin embargo, antes de declarar la voluntad de hacer uso de esta cláusula de rescisión, el vendedor puede suspender las entregas aún no ejecutadas, incluso si se trata de otros contratos en curso con el cliente.

8 El vendedor se reserva el derecho de rescindir el contrato si, después de confirmar el pedido, recibe información comercial sobre el cliente que, a su entera discreción, no permite la ejecución del contrato. El ejercicio de este derecho no supone para el cliente derecho alguno a indemnización por daños y perjuicios u otros.

9 El cliente no podrá revender las mercancías objeto del contrato en zonas donde es conocido que el producto del vendedor ya está distribuido por otros operadores del sector. En caso de incumplimiento, el contrato se entenderá resuelto de pleno derecho en virtud de lo dispuesto en el artículo 1456 del Código Civil italiano.

10 El cliente reconoce que puede haber variaciones en el tamaño, la intensidad, el color, el tono u otras características visuales de los productos y que el vendedor no garantiza la uniformidad absoluta de estas características. El cliente también reconoce que los productos comprados a partir de muestra pueden variar en sus características visuales de las muestras de la misma manera y en la graduación en que puede variar la producción total del vendedor.

11 Los pedidos de mercancías de calidad inferior a la primera calidad están sujetos a la disponibilidad de los productos y, si se confirman, no tienen un plazo de entrega. En el caso de pedidos de mercancías de primera calidad, la uniformidad de calidad absoluta no está

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

garantizada y la inclusión de productos de calidad inferior se tolera hasta un 5%.

12 Dentro de los 8 días posteriores a la recepción de los productos el cliente debe verificarlos e informar sobre cualquier reclamación directamente al vendedor por correo certificado o télex, de lo contrario la garantía quedará anulada. Cualquier defecto oculto de los bienes debe comunicarse de la misma manera que se describe anteriormente dentro de los 8 días posteriores al descubrimiento y, en cualquier caso, dentro de los 6 meses posteriores a la entrega, de lo contrario la garantía quedará anulada. El cliente también perderá la garantía si, después de la oportuna comunicación, no mantiene el material a disposición del vendedor durante al menos treinta días o si lo utiliza. El material de calidad inferior a la primera se vende sin ninguna garantía.

13 La responsabilidad del vendedor por los defectos en los productos vendidos, si se comunica y se comprueba dentro de los plazos establecidos, se limita exclusivamente al reemplazo gratuito del material defectuoso, quedando excluida, en cualquier caso, la compensación por cualquier daño directo e indirecto sufrido por el cliente.

14 Cualquiera que sea la nacionalidad y la residencia del cliente, este contrato está sujeto a la jurisdicción italiana.

15 Cualquier disputa que surja entre las partes con respecto a la interpretación o ejecución de este contrato o relacionada con él, será trasladada exclusivamente al Juez o al Tribunal de Módena.

16 Cualquier impago del cliente autoriza al vendedor a encargar inmediatamente a un abogado para que proceda con el cobro. Después del encargo al abogado, el cliente deberá pagar al vendedor, a título de reembolso de los gastos legales, una suma fija equivalente al 30% de toda la deuda, con un mínimo de 155,00 € y con renuncia a la solicitud de presentación de justificantes.

17 La venta se realiza con reserva de dominio, de conformidad con lo previsto en el artículo 1523 del C.C., por lo que los productos vendidos pasarán a ser propiedad del comprador solo con el pago del último plazo. Con la entrega de los productos, todos los riesgos serán asumidos por el comprador.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

CALIDADES INFERIORES:

Los precios de 1ª calidad comercial o 2ª calidad se obtienen reduciendo en un 40% el precio de la Lista de Precios de la 1ª calidad.

Los precios de 3ª calidad se obtienen reduciendo en un 60% el precio de la Lista de Precios de la 1ª calidad.

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

NOTAS GENERALES

PRECIOS

IVA no incluido,

franco nuestra fábrica

PIEZAS ESPECIALES Y DECORACIONES

Se venden solo por cajas enteras

DISTINTIVOS

Estampillado en las cajas del símbolo I = 1ª calidad

Estampillado en las cajas del símbolo X = 1ª calidad comercial o 2ª calidad

Estampillado en las cajas del símbolo T = 3ª calidad

EUROPALLET

Facturado a 7,75 €



ELIOS CERAMICA SPA,
Via Giardini, 58
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy

05

ELIDOP001_2013

EN14411:2012

Piastrelle in ceramica con assorbimento d'acqua $E_b \leq 0,5\%$
Dry pressed ceramic tiles with water absorption $E_b \leq 0,5\%$
Carreaux de céramique absorption d'eau $E_b \leq 0,5\%$
Keramikfliesen mit einer Wasseraufnahme $E_b \leq 0,5\%$
Baldosas de cerámica con absorción de agua $E_b \leq 0,5\%$

Destinazione d'uso: rivestimento di pareti e pavimentazioni interne ed esterne
Intended use: for internal and external walls and floors
Destination d'usage: carrelages murs et sols intérieurs et extérieurs
Verwendungszweck: Verkleidung von Wänden und Fußböden im Innen- und Außenbereich
Uso previsto: revestimiento de paredes y pavimentación de suelos interiores y exteriores.

Essential characteristics	Performance
Reaction to fire	A1 _{fl} /A1
Breaking strength Thickness $\geq 7,5\text{mm}$	> 1300N
Thermal shock resistance	Pass
Durability for:	
Internal use	Pass
External use: freeze-thaw resistance	Pass



ELIOS CERAMICA SPA,
Via Giardini, 58
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy

05

ELIDOP002_2013

EN14411:2012

Piastrelle in ceramica con assorbimento d'acqua $0,5\% \leq E_b \leq 3\%$
Dry pressed ceramic tiles with water absorption $0,5\% \leq E_b \leq 3\%$
Carreaux de céramique absorption d'eau $0,5\% \leq E_b \leq 3\%$
Keramikfliesen mit einer Wasseraufnahme $0,5\% \leq E_b \leq 3\%$
Baldosas de cerámica con absorción de agua $0,5\% \leq E_b \leq 3\%$

Destinazione d'uso: rivestimento di pareti e pavimentazioni interne ed esterne
Intended use: for internal and external walls and floors
Destination d'usage: carrelages murs et sols intérieurs et extérieurs
Verwendungszweck: Verkleidung von Wänden und Fußböden im Innen- und Außenbereich
Uso previsto: revestimiento de paredes y pavimentación de suelos interiores y exteriores.

Essential characteristics	Performance
Reaction to fire	A1 _{fl} /A1
Breaking strength Thickness $\geq 7,5\text{mm}$ Thickness $< 7,5\text{mm}$	> 1100N > 700N
Thermal shock resistance	Pass
Durability for:	
Internal use	Pass
External use: freeze-thaw resistance	Pass



ELIOS CERAMICA SPA,
Via Giardini, 58
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy

05

ELIDOP003_2013

EN14411:2012

Piastrelle in ceramica con assorbimento d'acqua $3\% \leq E_b \leq 6\%$
Dry pressed ceramic tiles with water absorption $3\% \leq E_b \leq 6\%$
Carreaux de céramique absorption d'eau $3\% \leq E_b \leq 6\%$
Keramikfliesen mit einer Wasseraufnahme $3\% \leq E_b \leq 6\%$
Baldosas de cerámica con absorción de agua $3\% \leq E_b \leq 6\%$

Destinazione d'uso: rivestimento di pareti e pavimentazioni interne
Intended use: for internal walls and floors
Destination d'usage: carrelages murs et sols intérieurs
Verwendungszweck: Verkleidung von Wänden und Fußböden im Innenbereich
Uso previsto: revestimiento de paredes y pavimentación de suelos interiores.

Essential characteristics	Performance
Reaction to fire	A1 _{fl} /A1
Breaking strength Thickness $\geq 7,5\text{mm}$ Thickness $< 7,5\text{mm}$	> 1100N > 600N
Durability for Internal use	Pass



ELIOS CERAMICA SPA,
Via Giardini, 58
41042 Fiorano Modenese (MO) - Italy

05

ELIDOP004_2013

EN14411:2012

Piastrelle in ceramica con assorbimento d'acqua $E_b \geq 10\%$
Dry pressed ceramic tiles with water absorption $E_b \geq 10\%$
Carreaux de céramique absorption d'eau $E_b \geq 10\%$
Keramikfliesen mit einer Wasseraufnahme $E_b \geq 10\%$
Baldosas de cerámica con absorción de agua $E_b \geq 10\%$

Destinazione d'uso: rivestimento di pareti interne
Intended use: for internal walls
Destination d'usage: carrelages murs intérieurs
Verwendungszweck: Verkleidung von Innenwänden
Uso previsto: revestimiento de paredes interiores.

Essential characteristics	Performance
Reaction to fire	A1 _{fl} /A1
Breaking strength Thickness $\geq 7,5\text{mm}$ Thickness $< 7,5\text{mm}$	> 600N > 200N
Durability for Internal use	Pass

Collezione Collection	Formati Size	Dichiarazione di prestazione Declaration of performance
BURLINGTON	tutti/all	ELIDOP001_2013
CAFÈ DEL MAR	tutti/all	ELIDOP002_2013
CASTLE STONE	tutti/all	ELIDOP001_2013
D_ESIGN EVO	tutti/all	ELIDOP001_2013
DECO ANTHOLOGY	tutti/all	ELIDOP001_2013
DOWNTOWN	tutti/all	ELIDOP001_2013
EARTH	10x10 20x20	ELIDOP002_2013
EARTH	30,4x30,4	ELIDOP001_2013
EPOQUE	7,5x15 diamant. - 7,5x30	ELIDOP003_2013
EPOQUE	tutti gli altri / all the others	ELIDOP002_2013
ESSENTIAL	tutti/all	ELIDOP001_2013
GRAND PLACE	tutti/all	ELIDOP001_2013
GRAND SEQUOIA	tutti/all	ELIDOP001_2013
HARMONY	tutti/all	ELIDOP001_2013
HORIZON	tutti/all	ELIDOP001_2013
I CIOTTOLI	tutti/all	ELIDOP003_2013
LAMINA	tutti/all	ELIDOP001_2013

Collezione Collection	Formati Size	Dichiarazione di prestazione Declaration of performance
MARBLE	tutti/all	ELIDOP001_2013
MARKS	tutti/all	ELIDOP001_2013
MATERIC	tutti/all	ELIDOP001_2013
MITHOS	tutti/all	ELIDOP003_2013
PAINT WASH	tutti/all	ELIDOP001_2013
PIETRE DEL SOLE	10x10 20x20	ELIDOP002_2013
REFLECTION	tutti/all	ELIDOP001_2013
ROMA	tutti/all	ELIDOP001_2013
SEQUOIA	tutti/all	ELIDOP001_2013
SEQUOIA CENTURY	tutti/all	ELIDOP001_2013
STAGE	tutti/all	ELIDOP001_2013
STONE EVO	tutti/all	ELIDOP001_2013
TERRANOVA	tutti/all	ELIDOP001_2013
THE WALL	tutti/all	ELIDOP001_2013
TIMBER	tutti/all	ELIDOP001_2013
TRENTINO	tutti/all	ELIDOP001_2013
VICTORY	tutti/all	ELIDOP001_2013

LA CERAMICA. UNA SCELTA SICURA.

La ceramica è un materiale sicuro e completamente riciclabile. È igienica, anallergica, inodore, non rilascia sostanze nocive ed è perfetta in ogni ambiente.

Una campagna promossa da
A campaign promoted by
Eine Kampagne gefördert von
Une campagne soutenue par
Кампания, продвигаемая

ceramica info

“Ceramics of Italy”

Ceramic, a safe choice.
Ceramic is a safe and fully recyclable material. It is hygienic, hypoallergenic, odourless, does not release harmful substances and is ideal for any environment.

La céramique, un choix sûr.
La céramique est un matériau sûr et entièrement recyclable. Elle est hygiénique, anallergique, inodore, ne libère pas de substances nocives et est parfaite dans tout type d'environnement.

Keramik, eine sichere Wahl.
Keramik ist ein sicheres und vollständig wiederverwertbares Material. Es ist ein hygienisches, hypoallergenes, geruchloses, schadstofffreies und in jeder Umgebung perfektes Material.

La cerámica, una elección segura.
La cerámica es un material seguro y completamente reciclable. Es higiénica, hipoalérgica, inodora, no libera sustancias nocivas y es perfecta en cualquier ambiente.



Un pavimento in ceramica è pratico e stabile e si posa facilmente nei negozi, nei ristoranti, negli uffici e in ogni tipo di locale.

STABLE
Ceramic flooring is practical and stable and can be easily laid in shops, restaurants, offices and any type of space.

STABLE
Un sol en céramique est pratique et stable et peut être facilement posé dans les magasins, les restaurants, les bureaux et tout type de pièce.

STABIL
Ein Keramikboden ist praktisch und stabil und kann problemlos in Geschäften, Restaurants, Büros und allen Arten von Räumen verlegt werden.

ESTABLE
Un suelo de cerámica es práctico y estable, y se coloca fácilmente en tiendas, en restaurantes, en oficinas y en cualquier tipo de local.



La ceramica è un materiale sostenibile che rispetta l'ambiente e la salute perché è prodotta in conformità con tutte le normative europee.

ENVIRONMENT-FRIENDLY
Ceramic is a sustainable, environment- and health-friendly material, since it is manufactured in accordance with European regulations.

AIME L'ENVIRONNEMENT
La céramique est un matériau durable, respectueux de l'environnement et de la santé, car elle est produite conformément à toutes les réglementations européennes.

UMWELTFREUNDLICH
Keramik ist ein nachhaltiges Material, das die Umwelt und die Gesundheit respektiert, da es in Übereinstimmung mit sämtlichen europäischen Vorschriften hergestellt wird.

ES ECOLÓGICA
La cerámica es un material sostenible que respeta el medio ambiente y la salud porque se fabrica en conformidad con todas las normativas europeas.



La ceramica è un materiale sicuro, che viene dalla terra, quindi naturale, non contiene plastica ed è completamente riciclabile.

SAFE
Ceramic is a safe material that comes from the earth, and is therefore natural, does not contain plastic and is fully recyclable.

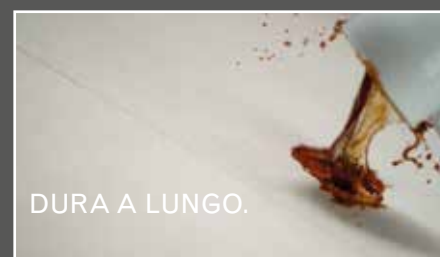
SÛRE
La céramique est un matériau sûr, qui vient de la terre, donc naturel, ne contient pas de plastique et est entièrement recyclable.



La ceramica è uno dei materiali più igienici, non fa odore, si pulisce facilmente con tutti i prodotti per la pulizia della casa.

HYGIENIC
Ceramic is one of the most hygienic materials, it is odourless and easy to clean with household cleaning products.

HYGIÉNIQUE
La céramique est l'un des matériaux les plus hygiéniques, elle ne sent pas, elle est facile à nettoyer avec tous les produits d'entretien ménager.



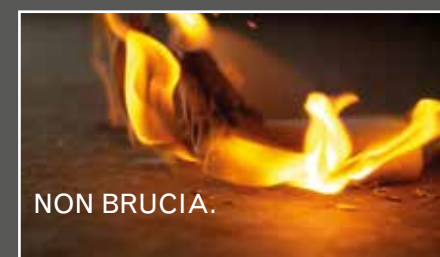
La ceramica è un materiale duraturo, inalterabile, si pulisce facilmente ed è sempre come nuovo anche col passare del tempo.

DURABLE
Ceramic is a durable, unalterable material that can be easily cleaned and stays as good as new over time.

LONGUE DURÉE
La céramique est un matériau durable, inaltérable, facile à nettoyer et est toujours comme neuf même au fil du temps.

LANGLEBIG
Keramik ist ein langlebiges, alterungsbeständiges Material, das leicht zu reinigen ist und auch über einen langen Zeitraum immer so gut wie neu aussieht.

DURADERA
La cerámica es un material duradero e inalterable; se limpia fácilmente y siempre está nuevo incluso con el paso del tiempo.



In caso di incendio, la ceramica non rilascia sostanze nocive, né per l'uomo né per l'ambiente, perché non brucia.

FIREPROOF
In the event of a fire, ceramic does not release substances that are harmful to people or the environment, since it does not burn.

NE BRÛLE PAS
En cas d'incendie, la céramique ne libère pas de substances nocives, ni pour l'homme ni pour l'environnement car elle ne brûle pas.

BRANDBESTÄNDIG
Im Brandfall setzt Keramik keine Stoffe frei, die für Mensch und Umwelt schädlich sein könnten, da sie nicht brennt.

NO SE QUEMA
En caso de incendio, la cerámica no libera sustancias nocivas ni para el hombre ni para el medio ambiente, porque no se quema.



La ceramica è un materiale forte perché non si deforma, non gela e resiste ai detergenti chimici più aggressivi

RESISTANT
Ceramic is a strong material because it does not deform or freeze and is resistant even to harsh chemical detergents.

RÉSISTANTE
La céramique est un matériau fort car elle ne se déforme pas, ne gèle pas et résiste aux détergents chimiques les plus agressifs.

ROBUST
Keramik ist ein starkes Material, da sie sich nicht verformt, nicht gefriert und gegen die aggressivsten chemischen Reinigungsmittel beständig ist.

RESISTENTE
La cerámica es un material fuerte ya que no se deforma ni congela y es resistente a los detergentes químicos más agresivos.



La ceramica – con la sua infinita varietà di formati e superfici – è adatta per ogni ambiente, ideale per pavimenti e pareti, per piani di lavoro e tavoli.

VERSATILE
With its infinite variety of formats and surfaces, ceramic is suitable for any environment and is ideal for floors and walls, worktops and tables.

POLYVALENTE
La céramique – avec son infinie variété de formats et de surfaces – s'adapte à tout type d'environnement, elle est idéale pour les sols et les murs, les plans de travail et les tables.

VIELSEITIG
Mit ihrer unendlichen Vielfalt an Formaten und Oberflächen eignet sich Keramik für jede Umgebung und ist ideal für Böden und Wände, Arbeitsplatten und Tische.

VERSÁTIL
La cerámica – con su infinita variedad de formatos y superficies – es adecuada para cualquier ambiente, ideal para suelos y paredes, para superficies de trabajo y mesas.



stampato Febbraio 2020

Le informazioni contenute in questo stampato (peso, colore, misure) sono il più possibile esatte, ma non da ritenersi legalmente vincolanti. I consigli e le istruzioni date, conseguenti a studi e prove eseguite con la massima serietà, sono comunque da considerarsi puramente indicativi. Le forniture sono effettuate alle condizioni generali di vendita di Elios Ceramica riportate sul catalogo generale. I colori possono risultare falsati dai procedimenti litografici.

The information in this brochure (weight, colour and size) is as precise as possible, but should not be considered legally binding. All advice and instructions, while they are the result of studies and trials carried out to exacting standards, are provided for informative purposes only. Supplies are carried out under the general conditions Elios Ceramiche terms of sale as written on the general catalogue. The colours could be altered by the lithographic printing process.

Les informations contenues dans cet imprimé (poids, couleur, dimensions) sont aussi exactes que possible mais ne peuvent être considérées comme étant légalement contraignantes. Les conseils et instructions donnés, qui sont le fruit d'études et de tests réalisés avec le plus grand sérieux, doivent en tout cas être considérés comme étant donnés à titre purement indicatif. Les fournitures sont effectuées aux conditions générales de vente d'Elios Ceramica mentionnées dans le catalogue général. Les couleurs peuvent être faussées par les procédés lithographiques.

Die in dieser Druckausgabe enthaltenen Informationen (Gewicht, Farbe, Abmessungen) sind so exakt wie möglich, aber nicht gesetzlich verbindlich. Die Tipps und Anleitungen, die aus seriösen Untersuchungen und Tests stammen, haben in jedem Fall nur Hinweischarakter. Die Lieferungen folgen zu den allgemeinen Verkaufsbedingungen von Elios Ceramica gemäß Hauptkatalog. Die Farben können aufgrund des Druckvorgangs verfälscht sein.

La información contenida en esta publicación (peso, color, medidas) es lo más exacta posible, pero no es legalmente vinculante. Los consejos e instrucciones proporcionados, resultantes de estudios y pruebas realizados con la mayor seriedad, deben, sin embargo, considerarse meramente indicativos. Los suministros se realizan según las condiciones generales de venta de Elios Ceramica que figuran en el catálogo general. Los colores pueden aparecer distorsionados por los procedimientos de impresión.



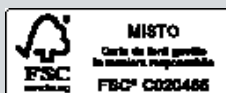
FOLLOW US

www.facebook.com/elios.ceramica/

www.instagram.com/elios_ceramica/

www.linkedin.com/company/elios-ceramica-s.p.a./

www.youtube.com/channel/UCSP0sfJgeKF_YqluIpk7nQg



INDICE FORMATI

Index of sizes
Index formats
Formatverzeichnis
Índice formatos

60x120	BURLINGTON	116	58,5x58,5	DOWNTOWN	250	20,3x20,3	CASTLE STONE	128
	DOWNTOWN	250	40,5x61	CASTLE STONE	128		GRAND PLACE	146
	HORIZON	264		GRAND PLACE	146	20x20	D_ESIGN EVO	218
	MARBLE	172		ROMA	188		DECO ANTHOLOGY	234
	STONE EVO	198		TERRANOVA	316		DOWNTOWN	250
58,5x117	DOWNTOWN	250	30,5x61	BAVARIA STONE	110		EARTH	142
21x120,5	ESSENTIAL	16		STONE EVO	198		ESSENTIAL	16
	SEQUOIA CENTURY	64	30x60	BAVARIA STONE	110		GRAND PLACE	146
20x120	ESSENTIAL	19		BURLINGTON	116		MATERIC	302
	MARBLE	172		DOWNTOWN	250	7,5x45	TRENTINO	96
	STAGE	76		HARMONY	160	7,5x30,4	THE WALL	212
	TRENTINO	96		HORIZON	264	7,5x30	EPOQUE	290
100x100	BAVARIA STONE	110		MARBLE	172	6,1x37	HORIZON	264
	CASTLE STONE	128		REFLECTION	312		VICTORY	322
	GRAND PLACE	146		STONE EVO	198	6x25	CASTLE STONE	128
	HARMONY	160	29x58,5	DOWNTOWN	250	15x15	EPOQUE	290
	HORIZON	264	40,5x40,5	CASTLE STONE	128		STONE EVO	198
	LAMINA	278		GRAND PLACE	146	7,5x15	EPOQUE	290
50x100	BAVARIA STONE	110		TERRANOVA	316	10x10	CAFÉ DEL MAR	301
	LAMINA	278	20x60	REFLECTION	312		EARTH	142
61x61	CASTLE STONE	128	14x84	BURLINGTON	116		I CIOTTOLI	296
	GRAND PLACE	146		GRAND SEQUOIA	30		MITHOS	300
	ROMA	188		MARKS	38		PIETRE DEL SOLE	298
60x60	BAVARIA STONE	110		PAINT WASH	48			
	BURLINGTON	116		SEQUOIA	56			
	D_ESIGN EVO	218		TIMBER	88			
	DOWNTOWN	250	30,4x30,4	EARTH	142			
	GRAND PLACE	146		STONE EVO	198			
	HARMONY	160	30x30	BAVARIA STONE	110			
	HORIZON	264	20,3x40,5	CASTLE STONE	128			
	MARBLE	172		GRAND PLACE	146			
	REFLECTION	312		TERRANOVA	316			
	STONE EVO	198						



ELIOS CERAMICA

Via Giardini, 58
41042 Fiorano Modenese (Modena) Italy
T +39 0536 842411
F +39 0536 842450
info@eliosceramica.com
www.eliosceramica.com

A COMPANY PART OF:

